

FABULEUX·SES LYCÉEN·NES

SPECTACLES, VISITES GUIDÉES, EXPOSITIONS, INSTALLATIONS...



FAB

Mardi 29 septembre 2026

Passez une journée au Festival international des Arts de Bordeaux avec une ou plusieurs classes de lycée !

FABULEUX.SES LYCÉEN.NES 2026

Mardi 29 Septembre 2026

Depuis 2017, le dispositif Fabuleux.ses Lycéen.nes offre aux lycéen.nes de Nouvelle-Aquitaine l'opportunité de suivre un parcours créé sur mesure pour découvrir Bordeaux sous un angle culturel et artistique en passant une journée au FAB - Festival international des Arts de Bordeaux métropole.

AU PROGRAMME

1 SPECTACLE EN ESPACE PUBLIC

SELAM - Cie Chara - Université de Bordeaux, Peixotto, Talence - p.4

Petit Quelqu'un - Le Syndicat d'initiative - Parc du Bourdieu, Saint-Médard-en-Jalles - p.5

1 VISITE GUIDÉE D'UNE EXPOSITION DU FAB

Re Light House - Shareef Sarhan - Quai Richelieu, Bordeaux - p.7

La nature des équilibres - Sylvain Gouraud - Jardin Public, Bordeaux - p.8

Siamesis - Theo Jansen - Garage moderne, Bordeaux - p.9

1 VISITE D'UN LIEU CULTUREL METROPOLITAIN

Visite d'un musée ou des coulisses d'un théâtre - p.10

Coût de la journée :

9€ par élève - Gratuit pour les accompagnants

Prise en charge possible des transports locaux

Possibilité de financement via le Pass Culture

INSCRIPTIONS : l.kuratle-simon@festivalbordeaux.com

Dans un objectif de meilleure justice sociale les établissements à faible IPS sont prioritaires



© Pierre Planchenault

LE FAB

Le FAB est un **festival pluridisciplinaire défendant les écritures contemporaines** sous toutes leurs formes d'expression (performance, danse, théâtre, musique, arts visuels...) en faisant la part belle aux démarches **hybrides et inclassables**. Pendant deux semaines, le festival investit autant les salles que l'espace public de Bordeaux et de sa Métropole.

Il est porté par l'association Festival des Arts de Bordeaux et co-organisé avec une cinquantaine de partenaires de toute la Métropole.

En 2026, la onzième édition du FAB se déroulera **du 26 septembre au 10 octobre**, avec une programmation éclectique à découvrir autour de 3 cheminements artistiques :
SUIVRE LE FLEUVE ET SES AFFLUENTS, HABITER LA VILLE & S'ENFORESTER.

Cette année, la **SAISON MEDITERRANNEE** portée par le ministère de la Culture et celui des Affaires étrangères met également en valeur les créations du festival portées par des artistes sud méditerranéens.

Les objectifs de la journée :

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et des lieux partenaires, Fabuleux lycéens a pour objectifs de **participer à l'éducation culturelle et artistiques des lycéens**, d'enrichir leur **connaissance des métiers de la culture**, et de contribuer à leur **appropriation de la ville de Bordeaux** en tant que capitale régionale. Depuis 2017, **près de 2000 élèves de la région ont eu la chance de participer à cette journée** pas comme les autres.

Cliquez [ici](#) pour plus d'information.



**1 SPECTACLE
EN ESPACE PUBLIC**

**SELAM - CIE CHARA - P.4
OU
PETIT QUELQU'UN -
SYNDICAT D'INITIATIVE - P.5**



© Charaf Lahib

Selam - Cie Chara

Danse - Université de Bordeaux, Peixotto Talence

SELAM de la cie Chara est **une performance chorégraphique participative** portée par quatre interprètes. Conçue pour l'espace public, cette performance se déploie à travers trois lieux distincts en créant à chaque fois une atmosphère et une perspective singulière en fonction des différents états des danseur.euses. **Ils puisent dans le vocabulaire des danses hip-hop** (hip-hop, breaking et popping) et **les mêlent à des gestes de salutations** intimes, échangés entre ami.es et au sein des familles au Maroc. Selam transpose des expériences de la ville de Casablanca et met en lumière les codes culturels marocains. Guidé tout au long de la performance, le public est amené à se déplacer, à observer et à se trouver au centre de l'action.

Fondée en 2022 par Friederike Frost et Yassine Alaoui Ismaili, la **Cie Chara** est une compagnie de danse indépendante basée à Casablanca et qui travaille entre le Maroc, l'Allemagne et à l'international. Elle développe des **créations interdisciplinaires** avec des danseur.euse.s marocain.e-s et puise son langage à la fois dans la danse et la culture hip-hop et dans la culture et les codes marocains. Le travail de la Cie Chara **met en valeur la vie quotidienne marocaine** loin des fantasmes orientalistes.

Friederike Frost est danseuse, chorégraphe, manager culturel et chercheuse. Elle vit et travaille entre le Maroc et l'Allemagne. Elle prépare actuellement un doctorat sur la danse hip-hop à l'Institut de culture de la danse et du mouvement de l'Université du sport de Cologne. Elle est vice-championne d'Allemagne (2019) et vice-championne du Maroc (2022) en breaking, et intervient en tant que juge lors de compétitions internationales (les Jeux Olympiques de Paris 2024).

Yassine Alaoui Ismaili est breaker, photographe, performer et chorégraphe. Son travail constitue une observation intuitive de l'espace public, une documentation de la vie quotidienne et des transformations sociales au Maroc. Il a été plusieurs fois champion du Maroc et d'Afrique en breaking. Son projet photographique *Casablanca, Not the Movie* a reçu de nombreuses distinctions, dont le prix « Jeune création contemporaine arabe » décerné par les Amis de l'Institut du Monde Arabe à Paris (2019).

Cliquez [ici](#) pour plus d'informations



© Guillaume Fauveau

Petit Quelqu'un - le Syndicat d'Initiative

Théâtre - Parc du Bourdieu, Saint-Médard-en-Jalles

Petit quelqu'un, c'est l'histoire de Théo, un petit garçon qui ne trouve plus vraiment sa place parmi les humains depuis que son oncle l'a emmené chasser. Théo commence à voir les animaux comme ses frères. Il veut lui-même rugir, grogner, glapir et aboyer. Il veut les poils, les dents, les cornes et les yeux perçants. Tout cela à la grande inquiétude des adultes, parents et pédopsychiatres se pressant autour de l'enfant qui clame ne plus en être un. Mais Théo a la tête dure, quitte à fuguer dans la forêt pour fuir les adultes et suivre son instinct. Parviendra-t-on à le retrouver ?

Un large ruban rouge tendu entre les arbres en guise de scène, des costumes monochromes qui contrastent avec l'omniprésent vert de la forêt, un fond musical mêlant savamment compositions au piano et chansons des Beatles ... Avec *Petit Quelqu'un*, la compagnie Le Syndicat d'Initiative nous emmène dans **un rêve étrange à l'écriture limpide qui interroge les confins de l'humain** et brosse un portrait tendre de l'enfance à la marge. Désarmante, cette pièce en forêt saura toucher les cœurs autant que les questionner.

Le Syndicat d'Initiative est une **compagnie bordelaise** formée par les comédiens metteurs en scène Carlos Martins et Julien Duval, deux figures prolifiques aux multiples casquettes artistiques. Pensée comme un versant diurne de leur pièce *Carbone* (2024), *Petit quelqu'un* est une œuvre dont ils ont commandé l'écriture à Catherine Monin en lui demandant une réécriture de sa pièce *Polywère*. Tout cela dans la continuité du projet de la compagnie depuis 2024 : s'offrir une parenthèse hors des salles, et profiter de la présence de la forêt comme cadre et personnage pour se questionner. **C'est quoi être humain ? C'est quoi être normal ?** *Petit quelqu'un*, c'est la prolongation de ces interrogations, une écriture percutante remarquable, et un certain regard sur le monde dont on ne sort pas tout à fait indemne.

Cliquez [ici](#) pour plus d'informations



**1 VISITE GUIDÉE D'UNE
INSTALLATION DU FAB**

RE-LIGHTHOUSE - SHAREEF SARHAN - P.7

OU

**LA NATURE DES ÉQUILIBRES - SYLVAIN
GOURAUD - P .8**

OU

SIAMESIS - THÉO JANSEN - P . 9



Re Lighthouse - Shareef Sarhan

Installation, Quai Richelieu Bordeaux

Entre 2015 et 2016, Shareef Sarhan, plasticien palestinien, crée **Lighthouse**, un **grand phare aux formes colorées pensé pour faire lever le regard** et réintroduire la contemplation dans le quotidien à Gaza. Lauréate du prix de la Fondation Qattan, cette structure est justement construite en collaboration avec des artisans locaux, **à partir de débris et gravats laissés par les frappes israéliennes**. Ainsi les traces douloureuses que l'on évite du regard deviennent un objet d'émerveillement que l'on souhaite admirer. Les **couleurs chatoyantes** du phare, ses losanges de verre attrapant le soleil, tout porte à lever les yeux vers cette œuvre bijou de l'espace urbain. En 2023, **Lighthouse** a été frappé par un tank israélien, et entièrement détruit. Qu'à cela ne tienne, **le phare renaîtra, il subsistera, il résistera**. Dans le cadre de la saison Méditerranée, **Re-lighthouse**, la renaissance du phare détruit, trônera dans différentes villes de France. Pendant la onzième édition du FAB, c'est à Bordeaux qu'on pourra l'admirer se dresser fier et résolu.

Shareef Sarhan, photographe et plasticien palestinien, est un artiste plus que prolifique. Issu d'une formation classique en art à l'université, il est aujourd'hui fondateur du *Shababeek contemporary art group*, récompensé du prix Oscar Benally en 2009 et de celui des photographes arabes en 2010. Sa pratique s'est rapidement ouverte à la peinture, aux installations, à la vidéo... Une pluridisciplinarité qui reflète bien sa perception de l'art et son regard sur le monde. Résolument participative, la construction de *Lighthouse* marque un tournant dans l'œuvre de Sarhan, qui passe des galeries d'art à l'espace public, en se plaçant à la croisée de ses deux précédents projets, *Life in Gaza* et *War games*.

Si l'on devait résumer la posture artistique de Shareef Sahrhan, on pourrait dire qu'il est de ceux qui témoignent de la destruction en faisant perdurer la beauté. **Son art porte les traces de la guerre, puis s'en empare et les détourne**, comme une lettre d'amour à sa terre. Comment créer l'émerveillement avec les traces d'une violence quotidienne? Comment ré-accessibiliser la culture lorsque tout n'est que gravas ? C'est dans ces questionnements actuels que *Lighthouse* prenait racine, c'est avec Re-Lighthouse qu'ils perdurent et résistent.

Cliquez [ici](#) pour plus d'informations



© Sylvain Gouraud

La nature des équilibres - Sylvain Gouraud

Installation, grilles du jardin public Bordeaux

Pour cette 11^{ème} édition du FAB, Sylvain Gouraud présentera son exposition **La nature des équilibres** sur les grilles du Jardin Public de Bordeaux. Cette exposition fait écho à la conférence-performance du même nom qui se tiendra du 6 au 9 octobre dans différents lieux de la métropole. La nature des équilibres résulte d'une **enquête de terrain de quinze ans** sur le monde agricoles. À travers ses tirages photographiques Sylvain Gouraud propose une **traversée sensible des paysages** en retraçant leur évolution façonnée par les **pratiques agricoles**. À la **croisée des arts plastiques et de l'enquête sociologique**, il démontre comment la vision hégémonique du progrès a imposé sa marque dans nos paysages.

Né en 1979, **Sylvain Gouraud** est un artiste visuel basé dans la Drôme. Son travail se place à la croisée des pratiques artistiques et des sciences humaines avec une démarche d'enquête. Il s'immerge au sein de différents milieux, toujours dans le but de **produire avec les acteurs concernés une représentation juste des enjeux qu'ils traversent**.

Sylvain Gouraud porte un grand intérêt pour notre rapport à la nature et pour les négociations de l'homme avec le non-humain.

Ses œuvres, qui prennent la forme de livres, de rencontres et d'expositions associant photographie, son et vidéo ont été présentées dans plusieurs musées tels que le ZKM de Karlsruhe et le Musée de la Chasse et de la Nature à Paris. Il a également présenté son travail sur les grilles du stade de France à Saint-Denis. Lauréat de la bourse des ateliers Médicis/Cnap « Regards du Grand Paris » avec son projet *Un ensemble*, ses travaux figurent également dans les collections du Cnap et du Frac Alsace.

Cliquez [ici](#) pour plus d'informations



SIAMESIS - Theo Jansen

Installation, rencontre, Garage Moderne Bordeaux Bacalan

L'artiste néerlandais **Theo Jansen** est né en 1948 à Scheveningen près de La Haye. Après des études de physique, il décide de se consacrer à l'art, notamment à la peinture. En parallèle, il développe un fort intérêt pour l'aéronautique et la robotique ; des connaissances qui lui sont utiles dans son travail artistique. Depuis plus de 40 ans, Theo Jansen produit des œuvres **entre création plastique et ingénierie** qui sont des réflexions sur la durabilité, l'adaptation et l'évolution.

A partir de 2006, Jansen crée les premières **Strandbeests**, "**Bêtes de plages**" en hollandais. Façonnées de tubes de PVC, ces **grandes structures** impressionnantes d'ingéniosité sont capables de se déplacer en autonomie sur les plages hollandaises.

Léguée au FAB en 2022 à la suite de l'exposition de Theo Jansen, **Siamesis** fait partie de la seconde ère des Strandbeests (2008 - 2011), celle de **l'auto-destruction**. Les constructions de cette période se caractérisent par un nouveau système de pompe qui les fait marcher étape par étape. Cependant, ces "bêtes de musée" comme les surnomme affectueusement Jansen, se tuaient elles-mêmes en brisant leur dos à cause du sol qui n'était pas parfaitement plat.

Pour cette nouvelle édition du FAB, **Lionel Roy, intermédiaire de Jansen**, est chargé de remettre *Siamesis* en mouvement lors d'une série de workshops participatifs au Garage moderne. **L'occasion de le rencontrer** et de venir voir son travail **alors qu'il tente de ranimer la bête** pour une inauguration du Garage Moderne le 10 octobre.

Cliquez [ici](#) pour plus d'informations

**1 VISITE D'UN LIEU CULTUREL
BORDELAIS**

MUSÉES - P .12

OU

SALLES DE SPECTACLE - P .13

OU

AUTRES LIEUX CULTURELS - P . 14

Liste non exhaustive et sous réserve



© Joséfa Nijam, The Undercommons, 2020

Visite du CAPC et de l'exposition *Blackground*

Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux

Le **CAPC** n'est pas seulement un lieu d'exposition : c'est un véritable laboratoire de pensée, un espace où l'art contemporain se vit autant qu'il se contemple.

Nous vous invitons à prendre part à la visite de l'exposition *Blackground*, *murmures des mornes*. La cinquantaine d'artistes regroupée à cette occasion travaille sur les formes de **mémoire de la période coloniale et de l'esclavage**; "cris, chants et chuchotements" d'une histoire qui s'est dessinée dans l'ombre.

Cliquez [ici](#) pour plus d'information.



© Adrià Goula

Visite du centre *Arc en rêve* et de l'exposition *Emotional Heritage*

Centre d'architecture *Arc en Rêve*, Bordeaux

Arc en rêve centre d'architecture est un projet de sensibilisation culturelle à la **création architecturale contemporaine**, élargie à la ville, au paysage, et aux territoires de l'habiter. L'architecture dans ses formes transversales et artistiques, dans ce qu'elle dit de nos usages et de nos manières d'habiter l'espace.

Nous vous invitons à prendre part à la visite de l'exposition *Emotional Heritage*, première présentation en France du travail des architectes espagnols **Flores et Prats**. Comment renouveler-on un espace sans en effacer l'histoire, sans déraciner les habitudes ? L'exposition navigue **entre maquettes et photographies** et donne à voir de manière immersive les méthodes de ce cabinet d'architecte pas comme les autres.

Cliquez [ici](#) pour plus d'information.



Visite du MADD Bordeaux et de l'exposition *Céramiques, corps sensibles*

Musée des Arts Décoratifs et du Design Bordeaux, Bordeaux

Le **MADD** invite à voir le monde à travers les objets qui nous entourent.

Nous vous invitons à prendre part à la visite de l'exposition *Céramiques, corps sensibles*, une exposition présentant **80 pièces** produites dans **différents continents, du troisième millénaire avant notre ère à aujourd'hui**.

En dialogue avec les objets, des **archives audios et vidéos** permettent une immersion dans l'univers de ces artistes et artisans, à l'atelier, auprès des fours et au plus proche de la matière.

Cliquez [ici](#) pour plus d'information.



© Alexandre Dupeyron

Visite du Frac MÉCA

Frac Nouvelle Aquitaine MECA, Bordeaux

Le **FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA** est un pôle vivant dédié à la **création contemporaine** sous toutes ses formes. Niché au cœur de la spectaculaire architecture de la MÉCA, il déploie une collection riche et engagée, tout en accueillant artistes en résidence, actions pédagogiques et expérimentations curatoriales. À travers ses expositions, ses ateliers et ses dispositifs de médiation, il invite chacun·e, curieux·se, néophyte ou passionné·e, à s'approprier l'art contemporain, à en explorer les formes, les récits et les questionnements. Un **lieu incontournable pour penser et ressentir la création actuelle** au cœur de Bordeaux.

Cette visite du lieu sera également l'occasion de faire un focus sur la maquette de la MÉCA, puis explications des missions du Frac pour passer ensuite à la mise en pratique d'un commissariat d'exposition.

Cliquez [ici](#) pour plus d'informations.



Visite du tnba, immersion dans les coulisses*

Visite du Théâtre National de Bordeaux, Bordeaux

Le FAB vous invite cette année à découvrir les coulisses du **tnba** lors d'une visite guidée et à **rencontrer les professionnel-le-s** de ce lieu.

Vous aurez l'occasion de **visiter le plateau** du théâtre et de contempler les différents **décors** des spectacles en cours. Ensuite aura lieu un focus sur les métiers de régisseur-se, costumier-e, technicien-ne, programmateur-riche et médiateur-riche qui partageront avec vous leur quotidien. Venez explorer les secrets de ce lieu fascinant et comprendre le travail minutieux qui se cache derrière chaque représentation.

Cliquez [ici](#) pour plus d'information.

***visite réservée aux classes ayant prévu d'assister à un spectacle au tnba dans l'année**



Visite du Grand-Théâtre*

Visite des coulisses du Grand-Théâtre, Bordeaux

L'**Opéra de Bordeaux**, bien plus qu'un joyau architectural niché au cœur de la ville, est une scène vivante où tradition et modernité s'entrelacent. Depuis le Grand-Théâtre, emblème néoclassique au charme intemporel, jusqu'aux scènes plus contemporaines du Ballet et de l'Orchestre, cette institution rayonne bien au-delà de ses murs. Elle propose une programmation riche et exigeante, mêlant **opéras, concerts, créations chorégraphiques et actions culturelles** ouvertes à tous les publics. Venez vous joindre à nous pour découvrir ce **lieu emblématique** !

Cliquez [ici](#) pour plus d'information.

***visite réservée aux classes ayant prévu d'assister à un spectacle au Grand-Théâtre dans l'année**



Visite de la Scène Nationale Carré-Colonnes

Rencontre avec des professionnels du lieu, Saint-Médard-en-Jalles

Le **Carré-Colonnes** est une scène conventionnée d'intérêt national qui bouscule les formats et **brouille joyeusement les frontières artistiques**. Théâtre, danse, cirque, performance, installation, musique, parole brute ou poésie du geste : ici, toutes les disciplines ont droit de cité. Franchir les portes du Carré, que vous avez l'opportunité de visiter, c'est accepter de se laisser surprendre, d'être bousculé·e, ému·e, transformé·e. C'est faire l'expérience d'un art vivant, libre, toujours en mouvement. Venez **découvrir le fonctionnement de ce lieu** culturel !

Cliquez [ici](#) pour plus d'information.



Visite de la Bibliothèque Mériadeck

Visite des collections patrimoniales des bibliothèques de la métropole, Bordeaux

Les **bibliothèques de Bordeaux** sont connues des habitant.es pour leur prêt de livres, films, même instruments de musique, mais un peu moins pour leurs **collections patrimoniales**, qui valent pourtant le détour. Une visite guidée des expositions sur Michel de Montaigne ou sur l'auteur de bandes dessinées Michel Rabagliati vous transportera dans l'**histoire littéraire de Bordeaux**, entre grands auteurs, manuscrits rares et nouvelles écritures.

Cliquez [ici](#) pour plus d'information.

NOUS CONTACTER

Amance Riquois Tilmont

Responsable des relations avec les
publics & chargée de projets
a.riquois-tilmont@festivalbordeaux.com
06 32 46 31 46

Léa Kuratlé-Simon

Service civique en médiation
Référente Fabuleux Lycéens
l.kuratle-simon@festivalbordeaux.com
06 67 08 65 44

The FAB logo is a bright orange circle containing the letters 'FAB' in a bold, black, sans-serif font. It is positioned in the bottom right corner of the page, partially overlapping the dark silhouette of a trellis structure.

FAB