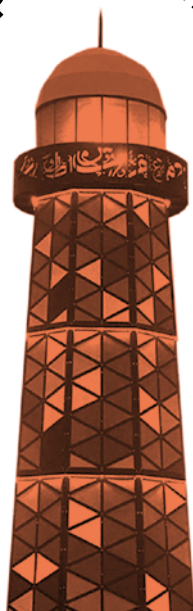




26 SEPT / 10 OCT 2026





FAB ÉDITO

Cette année encore, le Festival international des Arts de Bordeaux Métropole rythmera le début de l’automne autour de trois grandes lignes de force : la forêt, la ville et le fleuve. Partout dans la Métropole, arts visuels, spectacles vivants et performances artistiques rayonneront et irrigueront nos espaces publics comme nos lieux culturels pour donner à voir la Culture sous toutes ses formes. Publics et artistes feront ainsi des places, des quais, des parcs, des théâtres et des forêts autant de lieux de découverte, d’émotion et de rencontre.

Si le FAB est devenu un rendez-vous incontournable, c’est parce qu’il est à l’image de notre territoire. Un territoire qui ne se résume pas à sa ville centre et qui se nourrit du dialogue entre ses communes, ses paysages et ses habitants.

C’est aussi une certaine idée de la culture que porte ce festival : une culture humaniste, joyeuse, exigeante et accessible, capable de surprendre autant que de rassembler, de mettre en miroir les disciplines, les générations et les regards.

Je remercie l’ensemble des équipes, des artistes et des partenaires qui rendent cette aventure possible. Grâce à leur engagement, le FAB continue d’affirmer ce qui fait la force de notre métropole : une ambition culturelle profondément ancrée dans son territoire et pleinement tournée vers celles et ceux qui le vivent.

Je vous souhaite à toutes et à tous un excellent Festival international des Arts de Bordeaux Métropole !

Thomas Cazenave

Maire de Bordeaux
Président de Bordeaux Métropole

À Saint-Médard-en-Jalles, nous affirmons que la culture ne se limite pas aux murs d’un théâtre. Elle doit investir les espaces publics, aller à la rencontre des habitants, dialoguer avec les paysages qui façonnent notre identité et nourrir notre manière d’habiter le monde.

C’est le sens du projet de Ville-Forêt, qui protège un patrimoine naturel exceptionnel tout en en faisant un lieu d’émancipation, de partage et de création. La transition écologique y est pensée comme une aventure culturelle et citoyenne, et non comme une simple succession d’aménagements.

Le FAB accompagne cette ambition avec une sensibilité remarquable. En 2026, le parcours « S’enforester » prend une nouvelle ampleur au cœur de la forêt du Bourdieu, désormais ouverte aux habitants. Ce site unique devient un espace de découverte où les artistes interrogent nos liens au vivant, à la biodiversité et aux grands équilibres qui conditionnent notre avenir. En investissant ce lieu, ils nous invitent à renouveler notre regard sur la nature et sur la création. Spectacles, performances, rencontres et créations participatives y dessinent une manière différente de vivre la culture : plus proche du vivant, plus attentive aux autres, plus ouverte aux imaginaires. Ils rappellent que l’art peut nous aider à mieux comprendre notre époque et à inventer ensemble de nouvelles façons de faire société.

Je remercie chaleureusement les équipes du FAB, la Scène nationale Carré-Colonnes, les artistes, les bénévoles et l’ensemble des partenaires engagés dans cette aventure. À Saint-Médard-en-Jalles, la forêt devient scène, la nature devient rencontre, et la culture éclaire notre avenir commun.

Stéphane Delpeyrat

Maire de Saint-Médard-en-Jalles
Président de la Scène nationale
Carré-Colonnes

Bordeaux Métropole est un territoire de création. Chaque automne, le FAB invite des artistes parmi les plus singuliers de la scène contemporaine à dialoguer avec ses habitant-es, ses paysages et son histoire. Il contribue ainsi à son rayonnement et à son attractivité en affirmant une identité culturelle ouverte, curieuse, audacieuse et résolument tournée vers le monde.

À l’heure où les fractures se multiplient, où les certitudes s’affrontent et où le vivant nous rappelle chaque jour notre interdépendance, le FAB fait le pari des artistes. Avec eux, nous créons des moments où écouter, penser, ressentir et imaginer deviennent des actes résolument collectifs. SUIVRE LE FLEUVE, HABITER LA VILLE, S’ENFORESTER : ces trois gestes dessinent une manière d’être au monde et de vous embarquer dans notre aventure. Le fleuve relie les territoires et les cultures. La ville devient un terrain d’expériences sensibles. La forêt nous invite à ralentir et à renouer avec le vivant. Ils nous rappellent que nous appartenons à un même paysage, humain autant que naturel.

Le FAB regarde aussi au-delà des frontières. Les artistes invité-es, notamment dans le cadre de la Saison Méditerranée, accueillent la complexité du monde et élargissent nos horizons. Produire et diffuser des artistes internationaux, c’est défendre la circulation des idées, des imaginaires et la liberté de création.

Un festival est avant tout une aventure humaine. Il rassemble artistes, équipes, partenaires, bénévoles, habitant-es et spectateur-ices autour d’expériences qui, le temps de quelques jours, nous permettent de refaire société. Se retrouver, rire, jouer, danser : dans une époque saturée d’informations anxiogènes, la joie est aussi une forme de résistance.

Parce que la culture est un pilier de la démocratie et non une variable d’ajustement, nous défendons, avec l’ensemble des acteurs du spectacle vivant, un engagement à la hauteur des enjeux : consacrer 1 % du budget de l’État à la culture (contre 0,7 % aujourd’hui). La culture n’est ni un luxe ni une dépense. Elle est un investissement dans notre avenir commun.

Sylvie Violan

Directrice du FAB
et de la Scène nationale
Carré-Colonnes

QU'EST-CE QUE LE FAB ?

Le FAB est un festival pluridisciplinaire qui rayonne à l'international en réunissant, à Bordeaux Métropole, des artistes majeur-es de la création contemporaine venu-es du monde entier. Accessible à toutes et tous, le festival propose des événements inédits dans les espaces publics urbains et naturels : des spectacles, dedans comme dehors, coproduits avec plus de 50 partenaires, afin que la surprise et la poésie soient au rendez-vous au détour d'une rue, le long d'un cours d'eau ou au cœur d'un bois. Sa ligne éditoriale se décline en trois cheminements : **SUIVRE LE FLEUVE**, **HABITER LA VILLE** et **S'ENFORESTER**, autant de manières de relier les arts, les territoires et les imaginaires, avec cette année, un focus inscrit dans le cadre de la **SAISON MÉDITERRANÉE**.



SUIVRE LE FLEUVE ET SES AFFLUENTS

Le fleuve nous rappelle que nous faisons partie d'un écosystème plus vaste. De la source à l'océan, en passant par l'estuaire de la Gironde, il dessine un territoire vivant dont nous dépendons autant qu'il dépend de nous. Ce cheminement de l'eau nous invite à explorer les récits, les flux, les mémoires et les circulations qui relient les personnes et les cultures, et dessine des paysages en perpétuel mouvement.
p.11 à 26



HABITER LA VILLE

La ville interroge nos manières de vivre ensemble, nos façons de circuler, de nous rencontrer, de partager l'espace public, mais aussi la manière dont les histoires individuelles composent une histoire collective. En arpenter les espaces urbains avec les artistes, nous cherchons à imaginer de nouvelles géographies et à mieux comprendre comment se fabriquent aujourd'hui nos urbanités contemporaines.
p.27 à 42



S'ENFORESTER

La forêt nous invite à ralentir, à changer d'échelle, à renouer avec le vivant. Elle est un espace d'altérité et d'humilité. Elle nous confronte à des temporalités qui nous dépassent, à des formes d'intelligence du vivant encore largement méconnues et à une part de mystère. Les artistes y ouvrent un espace d'émerveillement et font pousser de nouvelles citoyennetés.
p.43 à 53



LA SAISON MÉDITERRANÉE 2026

met en valeur, du 15 mai au 31 octobre en France, la richesse et la diversité des cultures méditerranéennes. Elle célèbre les artistes, la création et l'innovation, en valorisant les échanges culturels et humains. Portée par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture en lien avec la Délégation interministérielle à la Méditerranée, elle est mise en œuvre par l'Institut français sous le commissariat général de Julie Kretzschmar. Le FAB en est un temps fort autour de la thématique des spiritualités contemporaines.

GRAND WEEK-END D'OUVERTURE

ET D'AVENTURE

BORDEAUX

GRATUIT

**SAM
26 SEPT**

**14H + 18H
DOMTE**
CIE NACHO FLORES
Place Jean Jaurès
p.15

**15h30 + 16h30 + 17h30
RAVEL EN VILLE**
OPERA PAGAÏ + ONBA
Place du Parlement
p.28

**17H30
SELAM**
CIE CHARA
Place de la Comédie
p.30

**19H
DISCOURS
D'INAUGURATION**
**19H15
VERNISSAGE
RE-LIGHTHOUSE**
SHAREEF SARHAN
Quai Richelieu
p.14

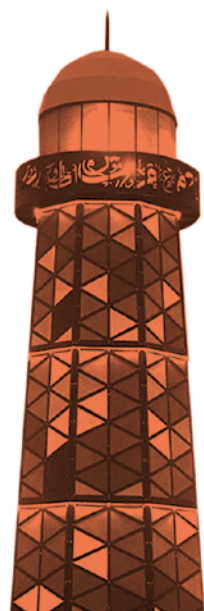
**20H + 22H
MARIA EN BALLON**
CIE AÉROSCULPTURE
Quai Richelieu
+ Miroir d'eau
p.12

**DIM
27 SEPT**

**14H + 16H30
SELAM**
CIE CHARA
Place de la Comédie
p.30

**14H30 + 16H30 + 18H30
MARIA EN BALLON**
CIE AÉROSCULPTURE
Quai Richelieu
+ Miroir d'eau
p.12

**15H + 17H30
DOMTE**
CIE NACHO FLORES
Place Jean Jaurès
p.15



SAINT-MÉDARD

GRATUIT

**SAM
26 SEPT**

**11H
LA VILLE-FORÊT
VERS DE NOUVELLES
CITOYENNETÉS ?**
COLLECTIF ISSUES
Jardin Secret
p.44

**12H30
PIQUE-NIQUE
MUSICAL**
RésoNAnces
Jardin Secret
p.44

**14H
ATELIER
IMAGINAIRES
DE LA VILLE-FORÊT**
COLLECTIF ISSUES
+ COLLECTIF LE 106
Jardin Secret
p.44

**14H + 16H30
FRAMES***
ALEXANDER
VANTOURNHOUT
Forêt du Bourdieu
p.46

**DIM
27 SEPT**

**11H30 + 14H
FRAMES***
ALEXANDER
VANTOURNHOUT
Forêt du Bourdieu
p.46

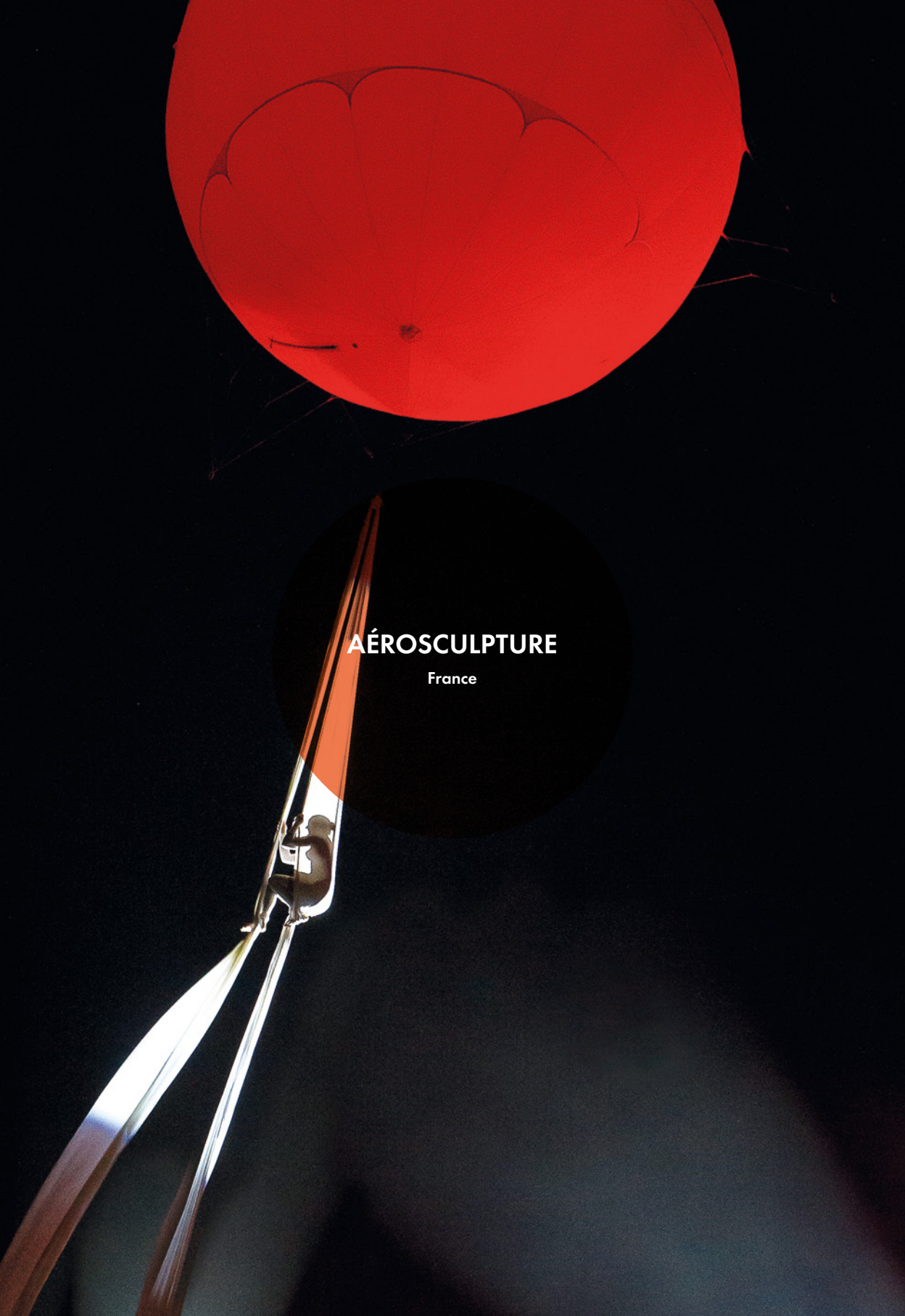
**15H30
DISCOURS
D'INAUGURATION
+**
**16H
LA TERRE S'EN VA
SOUS NOS PIEDS**
COLLECTIF KAHRABA
ET CIE BASINGA
Parc du Bourdieu
p.48

*spectacle payant



**SUIVRE
LE FLEUVE
ET SES
AFFLUENTS**





AÉROSCULPTURE
France

Maria en ballon

sam 26 sept 20h + 22h
dim 27 sept
14h30 + 16h30 + 18h30

30 min

GRATUIT

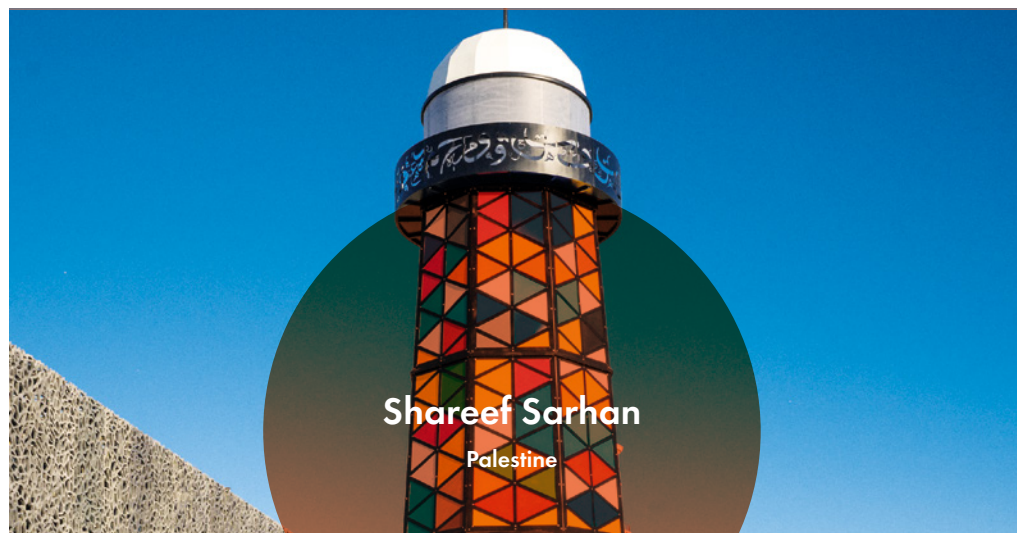
Depuis plus de 30 ans, la compagnie **AÉROSCULPTURE** imagine des spectacles aériens où formes gonflables, lumière et mouvement transforment l'espace public. Entre prouesse technique et poésie visuelle, ses créations invitent à lever les yeux et font du ciel un terrain de jeu, d'émerveillement et de récits partagés.

En apesanteur

Une sphère lumineuse surgit, portée par trois aéronautes au sol. À mesure que la sphère s'élève, une silhouette apparaît, suspendue, et déploie un immense voile blanc. Commence alors une danse aérienne vertigineuse, où le tissu devient paysage, envol et refuge. Entre ciel et terre, le corps disparaît peu à peu dans la matière, laissant place à une vision aussi fragile que fascinante.

direction artistique : Jean-Pierre David / acrobate
aérienne : Manon Murtin / manipulateurs : Grégoire
Pénicaud, Laurent Grosman, Cyprien Donnet /
photo : Élise Bauvin

EN Up in the air, the princess
unfolds a long piece of white fabric.
The acrobat then undertakes
a dizzying silk act, as if it was the most
natural way to reach the ground.



Re-Lighthouse



premières françaises

du sam 26 sept
au dim 11 oct

sam 26 sept
19h DISCOURS
D'INAUGURATION
19h15 VERNISSAGE

en production déléguée
Lieux Publics avec le soutien
du programme PAUSE, programme
national d'accueil en urgence
des scientifiques et des artistes
en exil, porté par le Collège
de France
coproduction Institut français,
Ville de Marseille, Lieux Publics
dans le cadre de Across Borders –
Pôle international pour les arts
en espace public et les Ateliers
Sud Side
avec le soutien du mécénat
de la Caisse des Dépôts
et de l'ONDA

GRATUIT
en accès libre

Né à Gaza, **SHAREEF SARHAN** est un artiste foisonnant: son travail croise la photographie, les installations artistiques et la sculpture. Cofondateur du collectif Shababeek for Contemporary Art et membre de l'association des artistes palestiniens, l'identité palestinienne et la mémoire collective sont ses premiers sujets d'exploration artistique.

Phare éphémère

À l'origine, en 2015, Shareef Sarhan conçoit *Lighthouse*, œuvre monumentale réalisée à partir de débris de guerre, dressée sur le port de Gaza. En 2023, un char israélien détruit le phare symbolique. Avec *Re-Lighthouse*, l'artiste imagine un geste artistique itinérant, indestructible, porteur d'espoir et de résilience: la sculpture lumineuse traverse désormais les frontières pour renaître de ville en ville, à Gaza, Marseille, Bordeaux, Montpellier... et y faire briller la lumière de la mémoire gazaouie et de la paix.

direction artistique: Shareef Sarhan /
accompagnement artistique: Collectif L'Échelle /
scénographie les Ateliers Sud Side / photo:
Ismaël Bazri

EN A glowing beacon shines bright
across towns & cities, conveying
Gaza's memory and a message
of peace.

PARTICIPEZ
PARCOURS
ARTISTIQUE À VÉLO
p.55



Domte

sam 26 sept 14h + 18h
dim 27 sept 15h + 17h30
Place Jean Jaurès
Bordeaux

mar 29 sept 18h
Place de l'Hôtel de Ville
Bruges

mer 30 sept 18h
Parc Sourreil
Villenave-d'Ornon

jeu 1^{er} oct 10h30 + 15h
Square Paul Antin
Bordeaux

ven 2 oct 19h
Parc du Vivier
Mérignac

sam 3 + dim 4 oct 16h
Saint-Médard (p.51)

50 min

en partenariat avec les Villes
de Bruges, Villenave-d'Ornon,
Mérignac, 100% EAC Bordeaux
et la Scène nationale Carré-
Colonnes

Informaticien reconverti dans les arts du cirque, **NACHO FLORES** s'est d'abord formé au fil de fer avant d'explorer l'équilibre. À partir de formes géométriques empilées, le Madrilène défie les lois de la physique pour atteindre une stabilité sans filet ni trucage. Derrière la performance, un art subtil et poétique.

Défier la gravité

Un curieux attelage s'avance.
Deux personnages tractent leur barda,
amoncellement de bouts de bois, de
cordes et d'objets divers. De cet attirail
dépareillé va naître une sculpture
aussi imposante que fragile, créature
mythologique à l'équilibre précaire,
que l'homme apprivoise au rythme
des percussions et de collaborations
inopinées. Juché sur son éphémère
destrier, il joue à dominer... mais
dominer quoi? Les lois de la gravité?
Ses peurs? Le monde? Menée de main
de maître par Nacho Flores, artiste-
inventeur espagnol, cette œuvre
spectaculaire, poétique et musicale est
un véritable tour de force métaphorique
et espiègle qui nous renvoie à nos rêves
d'enfant. Puissant et très drôle!

idée originale: Nacho Flores / mise en scène:
Gary Shochat et Nacho Flores / interprètes:
Nacho Flores, Céline Vitrolles ou Roc Sala /
paysage sonore: Roc Sala, Céline Vitrolles /
producteur exécutif: Quim Aragó / construction
scénographique: Uli Weigel, Jeremias Fanjul
Dominguez, Jaume Valls / costumes: Maite Martín /
design graphique: Carla AledO / photo: Rocio
Cibes

EN In this poetic circus-style
performance, a man defies gravity
accompanied by a delicate yet
impressive wooden creature.

GRATUIT

La nature des équilibres

création 2026

EXPOSITION
GRATUIT EN ACCÈS LIBRE
du 26 sept au 30 nov
Grilles du Jardin Public
Bordeaux

SPECTACLE
mar 6 oct 19h30*
Université de Bordeaux
Campus Peixotto-Talence
Amphithéâtre B6

mer 7 oct 20h30
Médiathèque
Gabriela Mistral
Artigues-près-Bordeaux

jeu 8 oct 21h
Maison Écocitoyenne
Bordeaux

sam 10 oct 17h
Salle de conférence
Jardin Botanique
Bordeaux

1h15

en coréalisation avec le Jardin
Botanique, l'université
de Bordeaux, l'Agence de l'Eau
Adour-Garonne, la Ville
d'Artigues-près-Bordeaux,
la Maison Écocitoyenne
dans le cadre du Mois de la
résilience de Bordeaux Métropole
en partenariat avec la Ville
de Bordeaux
avec le soutien du mécénat
de la Caisse des Dépôts

8€/12€

FABADDICT 10€

*gratuit pour les étudiants
et le personnel de l'université
de Bordeaux

SYLVAIN GOURAUD est photographe plasticien. Il explore les relations entre humains et non-humains à travers des projets collaboratifs mêlant photographie, son et vidéo. Son travail a été présenté au ZKM de Karlsruhe, au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris et sur les grilles du Stade de France. Lauréat de la bourse Ateliers Médicis/CNAP, il est aujourd'hui dans les collections du CNAP et du FRAC Alsace.

Enquête photographique

Après quinze années de recherche auprès des acteur·rices du monde agricole, Sylvain Gauraud décline *La nature des équilibres* en une exposition et une conférence-spectacle. Photographies, témoignages et récits composent une immersion sensible dans des paysages façonnés par les pratiques agricoles. À travers ce travail au long cours, l'artiste interroge notre rapport à la terre, aux savoir-faire paysans et aux transformations du vivant, révélant les tensions entre progrès technique, gestes de travail et équilibres fragiles.

photo: Sylvain Gauraud

EN An exhibition and lecture-show expressing attachment to the land and querying farming practices.

FAB+
RENCONTRES
ARTS & SCIENCES
+ MÉDIAS VIVANTS /
ARTS DÉTECTIVES
p.54

VISITE GUIDÉE
EXPOSITION SOLS
à l'issue de la représentation
sam 10 oct 18h30
JARDIN BOTANIQUE

PARTICIPEZ
PARCOURS
ARTISTIQUE À VÉLO
p.55

Sylvain Gauraud
France



French cancan géant

Les cabarets
de Nouvelle-Aquitaine
Nouvelle-Aquitaine

création 2026
premières mondiales

mer 30 sept
15h + 17h
Prélude en cabaret
Place de la Bourse

20 min

15h30 + 17h30
French cancan géant
Miroir d'eau

5 min

en partenariat avec le ministère
de la Culture dans le cadre
de la Saison Cabaret

GRATUIT

Organisé dans le cadre de la « Saison Cabaret », initiée par le ministère de la Culture, ce **FRENCH CANCAN GÉANT** rassemble les principaux cabarets de la région Nouvelle-Aquitaine : L'Ange Bleu (33), Le Bambino (24), Le Tapis Rouge (87), Le Navy Blue (64), Le Grain de Folie (33), Le Petit Paradis (47), Le Cabaret Gaillard (19), Le Domaine des Chais (17), La Castafiore (17) et 4 écoles de danse.

Yes we cancan

Jetés de jambes, grands écarts, musique de cabaret et costumes affriolants... attention les yeux, le french cancan s'empare du miroir d'eau ! Pour l'occasion - et pour la 1^{re} fois - 9 cabarets de Nouvelle-Aquitaine et 4 écoles de danse réunissent leurs meilleurs danseurs et danseuses dans une performance fulgurante. Le spectacle s'ouvre avec un *Prélude en cabaret* avec en ligne de mire : établir le record mondial du plus grand nombre d'interprètes pour un french cancan géant, authentifié par le célèbre Guinness World Records... Un spectacle haut en couleur aux allures de défi un brin provocateur.

photo : L'Ange Bleu

EN A celebration of French cancan where cabaret troupes from Nouvelle-Aquitaine gather to break a new record!



Maylis de Kerangal
et Cascadeur

France

Mustang

ven 9 oct 19h

1h

présenté par la Villa Valmont

PRIX LIBRE

sur réservation auprès
de la Villa Valmont

Depuis son premier roman, en 2000, **MAYLIS DE KERANGAL** déploie une œuvre littéraire luxuriante pour laquelle elle a reçu de nombreux prix. *Mustang* est la novella centrale de son recueil *Canoës*, publié en 2021 aux éditions Verticales. Alexandre Longo, alias **CASCADEUR**, est auteur, compositeur et musicien. Affublé d'un casque étoilé sur scène, l'artiste électro pop compte 4 albums à son actif et a remporté une Victoire de la musique en 2015.

À l'unisson

Une lecture musicale pour découvrir la musicalité d'un texte de Maylis de Kerangal autour... de la voix humaine, et particulièrement, celle des femmes. La narratrice de *Mustang*, double fictionnel de l'autrice, se retrouve propulsée avec son fils à Golden, Colorado, pour suivre son compagnon. Accompagnée au piano et au chant par Cascadeur, l'autrice lui prête voix pour raconter le déracinement, la perte des repères, les voies qui se présentent et celles qu'on choisit... Un duo parfaitement à l'unisson.

photos: Francesca Mantovani et Thomas Guerigen

EN Maylis de Kerangal and Cascadeur weave literature and music together in a narrative about displacement.



Cie Bravache
Nouvelle-Aquitaine

L'Odyssée

création 2026

sam 3 oct 14h30
dim 4 oct 18h

45 min

en coréalisation avec le tnba -
Théâtre national Bordeaux
Aquitaine

GRATUIT

Arrivé-es au terme de leurs trois années passées à l'école supérieure de Théâtre national Bordeaux Aquitaine, Barth, Margot, Ariane et Cesare créent la **CIE BRAVACHE**, en octobre 2022. Leur quatuor s'est construit autour de leur amitié et de leur goût commun pour un théâtre ludique, impertinent et pluridisciplinaire, hors des boîtes noires des salles de spectacles et les deux pieds dans l'espace public.

Irrésistible épopée

Ulysse, après avoir fait tomber la cité de Troie grâce à son très habile stratagème, prend le bateau pour rentrer chez lui. Mais ce voyage qui devait s'annoncer plutôt calme et rapide va prendre une tournure inattendue, projetant Ulysse et son équipage dans une suite d'improbables péripéties. Pourront-ils résister aux redoutables sirènes et vaincre le monstrueux Cyclope? Quels nouveaux pièges les dieux-déeses leur préparent-ils? Ah, et au fait, elle devient quoi Pénélope? La compagnie Bravache revisite le grand mythe d'Ulysse avec son humour décalé et son énergie débordante!

mise en scène, interprétation: Margot Delabouglise, Barthélémy Maymat Pellicane, Cesare Moretti, Ariane Pelluet (en alternance avec Camille Arrivé, Léopold Faurisson) / photo: Susy Lagrange

EN The Odyssey revisited in a fun-filled way with acrobatic performances in the great outdoors. Ulysses' 20-year journey recapped in just 45 min!

PARTICIPEZ
CORTÈGE À VÉLO
p.55



Panama Pictures
Pays-Bas

The Weight of Water

premières françaises

ven 9 oct 16h + 18h
sam 10 oct 15h + 17h

45 min

en partenariat avec le Grand port maritime de Bordeaux, l'Agence de l'Eau Adour-Garonne dans le cadre du Mois de la résilience de Bordeaux Métropole avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts et de Performing Arts Fund NL

GRATUIT

Autour de la chorégraphe Pia Meuthen, la compagnie néerlandaise **PANAMA PICTURES** crée des performances associant danse, cirque, musique live et décors architecturaux. Pour *The Weight of Water*, c'est l'escalier flottant *Triomf* de l'artiste plasticien/architecte Rob van Dam, dont la pointe culmine à 6 mètres de haut, qui sert de scène mouvante aux interprètes.

Équilibre collectif

Un immense escalier flotte sur l'eau, six corps dansent, se retiennent, virevoltent, tentent de retrouver un équilibre précaire. Au moindre faux pas, c'est la chute.

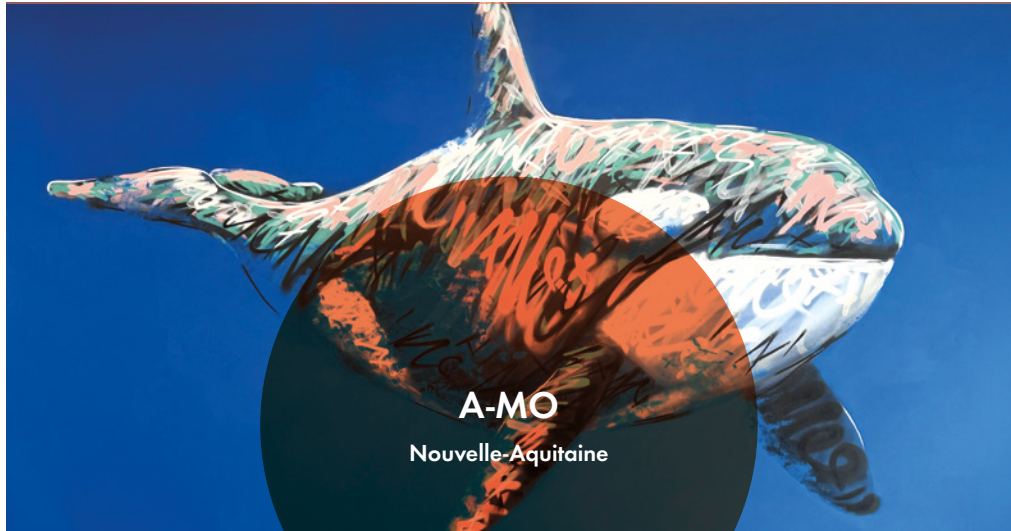
Pour les épauler, deux musicien-nes sur une barge jouent en live : chant, trompette, guitare, synthé, entrecoupés de discours sur la crise climatique.

The Weight of Water porte une réflexion sensible sur nos interdépendances et nos fragilités, un défi physique autant qu'une performance poétique.

chorégraphie : Pia Meuthen / acrobatie, danse : en alternance Tarek Rammo, Petra Steindl, Francesco Barba, Fynn Neb, Toon Theunissen, Yaniv Dagan, Lucy Steinfeld, Róisín Harten / musique live, composition : Davide Bellotta, iET / costumes : Sanne Reichert / répétiteur, entraînement : Miquel de Jong / design escalier : Rob van Dam / photo : Nasser Hashemi

EN Dancers and musicians, poised on a floating stairway, explore balance and our vulnerabilities.

PARTICIPEZ
PARCOURS
ARTISTIQUE À VÉLO
p.55



A-MO
Nouvelle-Aquitaine

Bleu Sauvage

du 11 sept 2026
au 3 jan 2027
du mar au ven
de 13h à 18h
le week-end
de 10h30 à 18h

présentée par le Musée Mer
Marine

9€/14€
FABADDICT 11€
sur réservation auprès
du Musée Mer Marine

Artiste autodidacte bordelais, **A-MO** développe depuis la fin des années 1990 le « Paintag », une technique de superposition de tags qui révèle, à distance, un bestiaire foisonnant. Entre street art et peinture, il transforme le graffiti en écriture sensible où nature, couleur et regard dialoguent.

Beauté animale

Avec *Bleu Sauvage*, A-MO propose une série d'œuvres où la couleur devient paysage. De l'outremer au bleu nuit, ses compositions révèlent un monde vivant, fragile et débordant, invitant un regard renouvelé sur le vivant et le monde animal. Fidèle à son écriture fondée sur la superposition de tags, l'artiste fait émerger la nature là où elle semblait avoir disparu, invitant à un regard renouvelé sur le vivant.

photo : A-MO

EN With "Bleu Sauvage", A-MO explores the depth of seafloors through a series of works where colour becomes a landscape in itself.



Braquage Sonore & Cie
France

Sub Aqua

ven 9 oct 12h30
Université de Bordeaux
Campus Victoire
Station Marne
Bordeaux

ven 9 oct 17h
sam 10 oct 14h + 16h
Jardin de La Cité du Vin
Bordeaux

45 min

en coréalisation avec l'université
de Bordeaux et La Cité du Vin
avec le soutien du mécénat
de la Caisse des Dépôts
et de l'Agence de l'Eau Adour-
Garonne

GRATUIT
jaugé limitée

Jérôme Hoffmann crée, en 2018, **BRAQUAGE SONORE & CIE** avec laquelle il poursuit un travail de création artistique centré sur l'écoute et la musicalité des sons qui nous entourent. Géographe de formation, musicien, compositeur, manipulateur et constructeur sonore, il imagine des formes artistiques immersives pour dévoiler les potentialités sonores des environnements.

Voyage submersif

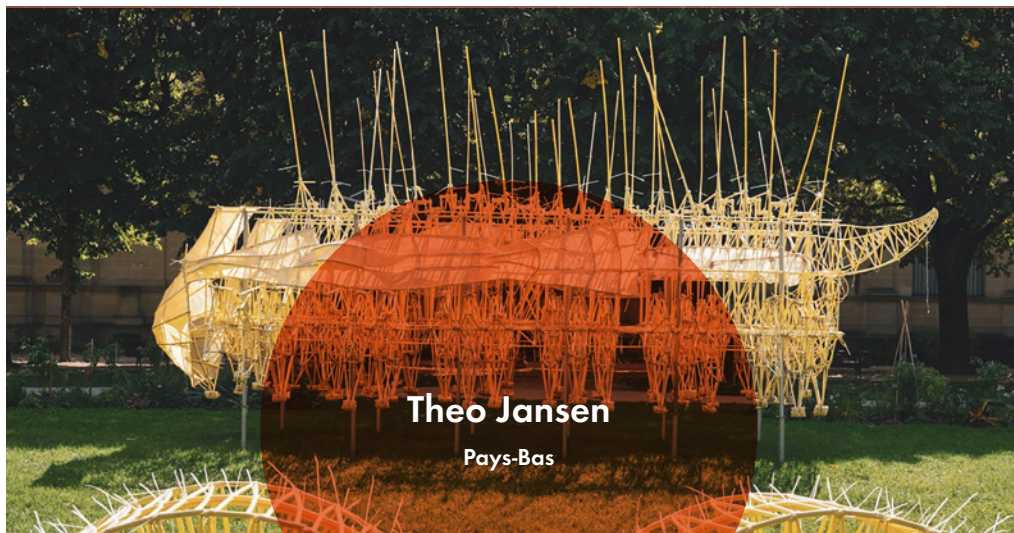
Prenez place dans un transat, fermez les yeux et... laissez-vous transporter. Un surprenant voyage sonore s'écoule au creux de vos oreilles. Clapotis, bruissements, goutte-à-goutte, tumulte, jusqu'au fracas torrentiel, déclenchent instantanément la machine à rêver. Mariant manipulations insolites, enregistrements d'éléments naturels et instruments joués en live, Jérôme Hoffmann déroule une partition sonore insolite pour raconter une odyssée aquatique sans images. Et offrir à chacun-e la liberté de reconstituer le film derrière la voile de ses paupières.

de et avec : Jérôme Hoffmann, musicien (guitare, piano à doigts, eau, glaçons, ice board et surprises), constructeur d'espaces et d'environnements sonores / graphisme : Stéphane Perche / photo : Thémis Bernat

EN Embark on a journey combining soundscapes and live music where water and imagination reign supreme.

FAB+
RENCONTRE
ARTS & SCIENCES
p.54

PARTICIPEZ
PARCOURS
ARTISTIQUE À VÉLO
p.55



Theo Jansen
Pays-Bas

Siamesis

FABcollection

VERNISSAGE
sam 10 oct 20h

30 min

INSTALLATION
PERMANENTE
à partir
du sam 10 oct

en partenariat avec le Garage
Moderne
avec le soutien du mécénat
de la Caisse des Dépôts

GRATUIT

FAB +
PROJECTION BELIA
EMAN HUSSEIN
ven 9 oct
à partir de 18h30
sam 10 oct
à partir de 19h30
GARAGE MODERNE
gratuit

THEO JANSEN est né en 1948 près de La Haye. À la fois artiste, ingénieur et inventeur, il conçoit de gigantesques sculptures cinétiques, les *Strandbeesten* (« bêtes de plage »). Elles sont évolutives et autonomes, pour être lâchées sur les plages, en liberté !

Bestiaire de plage

Invité d'honneur de l'édition 2022 du FAB, Theo Jansen a présenté l'exposition *Strandbeests, The New Generation* dans les Jardins de l'Hôtel de Ville et au Musée des Beaux-arts. À l'issue de ce projet, il a proposé que son œuvre *Siamesis* soit conservée par le FAB pour plusieurs années. Pendant les travaux du Garage Moderne, l'équipe du festival a proposé d'exposer cette œuvre dans son lieu temporaire à la Cité Bleue. Aujourd'hui, le bâtiment est prêt et *Siamesis* s'installe pour de bon suspendue à la charpente du Garage Moderne !

photo : Garage Moderne

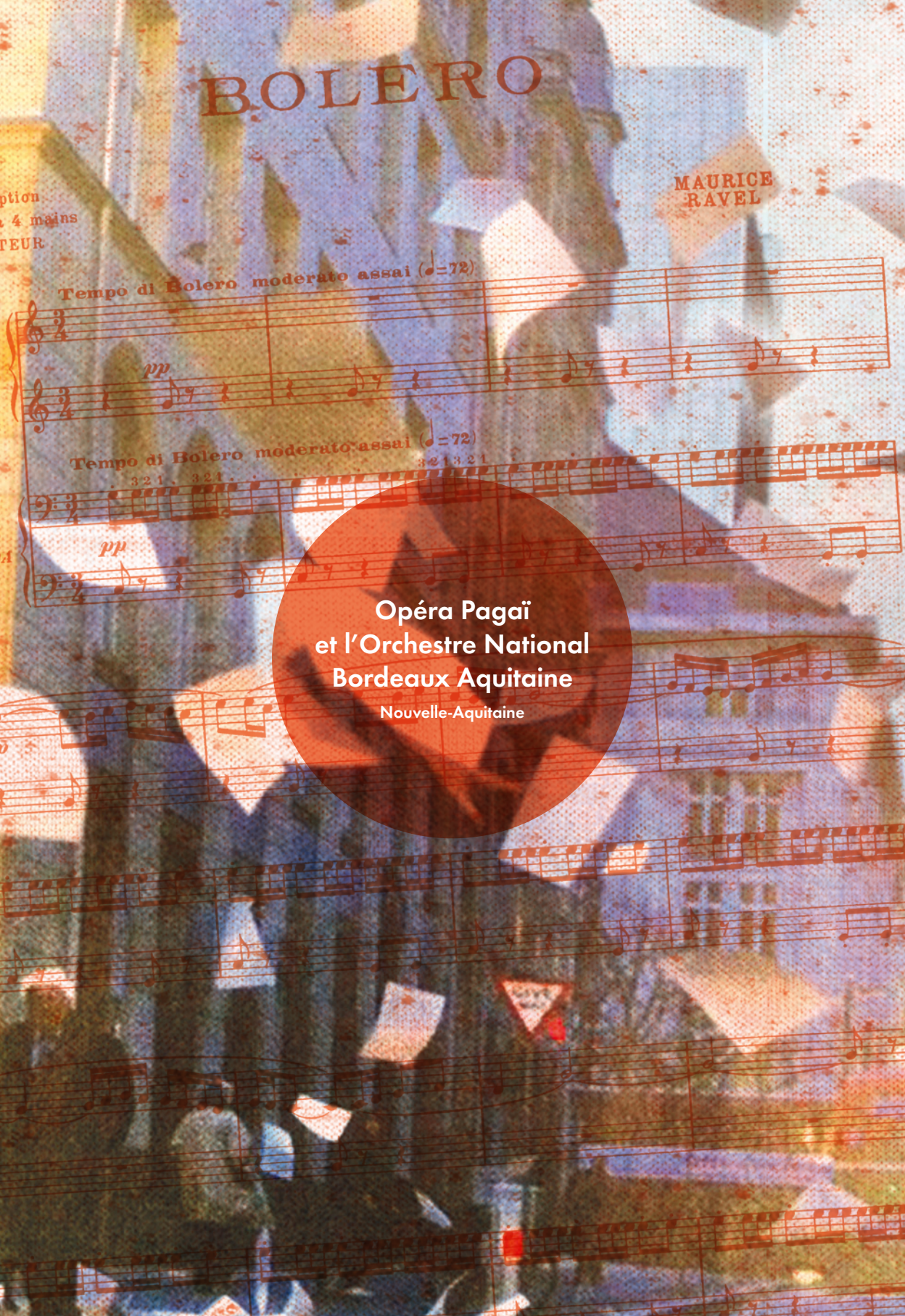
EN It was while observing nature, particularly the tides, that Theo Jansen imagined the creation of movable seawalls. From this desire to fight beach erosion emerged his first creatures, half animal half machine.

PARTICIPEZ
DONNEZ VIE
À UNE STRANDBEEST
p.56

FABOUM
sam 10 oct
21h à minuit
GARAGE MODERNE

HABITER LA VILLE





Opéra Pagaï
et l'Orchestre National
Bordeaux Aquitaine
Nouvelle-Aquitaine



Place du Parlement
Bordeaux

surgissements symphoniques

31

Ravel en ville

création in-situ
premières

sam 26 sept
15h30 + 16h30 + 17h30

en coréalisation avec l'Opéra
National de Bordeaux
avec la complicité des
commerçant-es et des habitant-es

GRATUIT

OPÉRA PAGAI, compagnie bordelaise de création en espace public, interroge nos manières d'habiter la ville. Pour le FAB, elle s'associe à l'**ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE**, afin d'imaginer une forme où musique, théâtre et espace public se rencontrent pour poétiser les villes.

Pagaï à l'Opéra

La place vit à son rythme quotidien puis une classe claire se fait entendre dans le brouhaha, un rythme naît, puis une note, une flûtiste sort de la librairie, des violons s'installent en terrasse, un hautbois apparaît... Petit à petit, l'orchestre se déploie. Au fil du crescendo ravageur de Ravel, Opéra Pagaï compose sa partition, la mise en scène joue de l'architecture et des humains, de la proximité et des perspectives, et fait vibrer la ville de la puissance des 82 musiciens. Pour Marcel Marnat, musicologue et journaliste, *Le Boléro*, composé en 1928, est une métaphore de son temps : « Le Boléro, c'est un thème insinuant qui s'amplifie, vous pénètre, vous intoxique. C'est le principe de la propagande politique. Et à la fin bien sûr, c'est la guerre. »

mise en scène : Cyril Jaubert / direction ONBA :
Kyrian Friedenberg / photo : Opéra Pagaï

EN Flautists, oboists and percussionists weave their way through the city, filling the air down to the Garonne with the sound of Ravel's Boléro.

danse urbaine



Cie Chara
Maroc

SELAM



premières françaises

Pessac
sam 26 sept 14h
(S)pace' Campus
jeu 1^{er} oct 18h15
Université de Bordeaux
Campus Montesquieu
Esplanade Aula Magna
sam 3 oct 16h
Place de la 5^e République
Bordeaux
sam 26 sept 17h30
dim 27 sept 14h + 16h30
Place de la Comédie
ven 2 oct 14h30
Place des Capucins
dim 4 oct 12h30
Place Saint-Michel

Talence
mar 29 sept 12h30
Université de Bordeaux
Campus Peixotto / Bât A21

30 min

GRATUIT

Fondée en 2022 par Yassine Alaoui Ismaili et Friederike Frost, la **CIE CHARA** a un pied au Maroc et l'autre en Allemagne. Issu de la danse hip-hop, Yassine Alaoui est aussi photographe sous le nom de Yoriyas (exposé lors du FAB 2019). Cette double approche par l'image et le mouvement imprègne les créations de la compagnie, et porte un regard tendre et aiguisé sur la vie quotidienne et la culture populaire marocaine.

Hip-hop du lien

Il y a mille et une façons de se saluer. Au Maroc comme ailleurs. D'un geste de la main, de la tête, ou d'un regard, on entre en contact, on crée un lien. Le quatuor espiègle de la Cie Chara fait de cette adresse le nœud de sa performance, inspirée des danses urbaines et de leur énergie. En trois tableaux, les danseurs enchaînent les figures de hip-hop qu'ils marient avec humour aux codes culturels et danses traditionnelles marocaines. Avec le public à leur suite, ils créent un cortège joyeux et palpitant, jetant un pont entre les cultures.

interprètes : Houssein Ait Belbaz, Mohamed Bouriri, Mohammed Guechri/Omar Bourich, Othman Oubella/Fatima Zahra El Mamouny / création, chorégraphie : Yassine Alaoui Ismaili, Friederike Frost / musique : Abdellah M. Hassak, Massive Attack, hip-hop mixtape / photo : Yoriyas

EN A collective show mixing hip-hop and Moroccan dance where movement becomes a universal language.

en coréalisation avec l'université de Bordeaux, le Crous de Bordeaux-Aquitaine, la CVEC, la Ville de Pessac - Festival les Vibrations Urbaines avec le soutien de l'Institut français dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026, l'Institut français du Maroc et l'Onda

PARTICIPEZ
WORKSHOP
AVEC LA CIE CHARA
mer 30 sept 17h30
p.56

installation vidéo



Sophie Laly
France

Fading

recréation in-situ

du jeu 1^{er} au sam 10 oct
de 19h30 à minuit
4h30

en coréalisation avec le tnba -
Théâtre national Bordeaux
Aquitaine

GRATUIT

Réalisatrice et artiste vidéaste, **SOPHIE LALY** a débuté sa carrière et développé son champ artistique initial autour de la danse contemporaine. Puis elle s'est intéressée à l'étude et à la capture du paysage. Installations, formats courts ou documentaires lui permettent de partager ses expériences visuelles, empreintes de poésie et de mystère.

Paysage fantôme

Photographe, plasticienne, magicienne : Sophie Laly est aussi une grande voyageuse. Des Fjord les plus éloignés d'Islande, elle ramène des portraits fantomatiques de maisons isolées dans cette nature sauvage que l'on pense, là-bas, habitée par le huldúfólk, le peuple caché. Son installation vidéo met en scène l'apparition d'une de ces habitations sur la végétation de la place Renaudel, dont l'image se révèle au fur et à mesure que la nuit avance. Au crépuscule la maison apparaît et s'efface au lever du soleil. Comme les elfes, ou les rêves.

photo : Sophie Laly

EN A poetic video installation where a ghostly house appears and disappears as night unfolds.

FABAR
+ FABFOOD
jeu 1^{er} et ven 2 oct
16h à 22h30
+ du mar 6 oct
au ven 9 oct
16h à 22h30
PAR LA PETITE SCEUR
TNBA



Rodolphe Burger
France / Liban

Cantique des cantiques & Hommage à Mahmoud Darwich



jeu 1^{er} oct 21h

1h15

en coréalisation avec le tnba -
Théâtre national Bordeaux
Aquitaine et le Mahmoud Darwich
Poetry Day initié par le Centre
Pompidou et l'Institut du Monde
arabe
avec le soutien de l'Institut français
dans le cadre de la Saison
Méditerranée 2026

8€/30€
FABADDICT 15€

Complice de Bashung, fondateur du groupe Kat Onoma, le chanteur-guitariste **RODOLPHE BURGER** déploie un univers musical prolixe et inclassable, nourri de ses collaborations et inspirations. À travers son label Dernière Bande, il développe depuis 30 ans un catalogue des plus originaux, et a publié plus de 20 albums, sous son nom ou en collaboration, avec notamment Olivier Cadiot, James Blood Ulmer, Alain Bashung, Jeanne Balibar, Erik Marchand...

Musiques croisées

Créé en 2010, ce spectacle musical est un hymne à la paix et à l'amour à travers la rencontre de deux textes puissants : *Le Cantique des Cantiques* (traduction Olivier Cadiot) et *S'envolent les colombes* du poète palestinien Mahmoud Darwich (traduction Elias Sanbar). Sous la direction de Rodolphe Burger, une mélodie multi instrumentale mêlant oud, clarinette, basse, percussions, boucles électro fait résonner ces paroles en français, en hébreu et en arabe. Un voyage à la fois sensuel et mystique.

guitare, voix, sampler : Rodolphe Burger /
oud : Mehdi Haddab / basse, voix : Sarah Murcia /
claviers : Julien Perraudou / photo : Édouard
Caupeil

EN Rodolphe Burger enchants with
a musical encounter combining
this short 4th-century-BCE collection
and seventeen poems by Mahmoud
Darwich.

**FABAR
+ FABFOOD**
jeu 1^{er} et ven 2 oct
16h à 22h30
PAR LA PETITE SŒUR
TNBA



Marah Haj Hussein
Palestine / Belgique

Language: no broblem



jeu 1^{er} + ven 2 oct 19h

1h15

dès 16 ans

spectacle en arabe, hébreu,
anglais et allemand
surtitré en arabe et anglais

en coréalisation avec le tnba -
Théâtre national Bordeaux
Aquitaine
avec le soutien de l'Institut français
dans le cadre de la Saison
Méditerranée 2026

8€/30€
FABADDICT 15€

Artiste palestinienne, **MARAH HAJ HUSSEIN** a grandi dans les territoires occupés. Elle vit et travaille en Belgique où elle a suivi sa formation artistique, entre danse et art dramatique. Son travail créatif s'articule autour des enjeux de langue maternelle et de langages corporels coloniaux, à l'image de *Language: no broblem*, écrit en 2023, et pour lequel elle a été récompensée avec le prix Roel Verniers décerné par le het Theater Festival d'Anvers.

Jeux de mots

Qu'advient-il quand une langue maternelle est usurpée, modifiée et réduite au silence ? En quoi le multilinguisme peut-il contrer les mécanismes coloniaux déclenchés par le langage ? Entre autofiction et polyphonie visuelle et sonore, Marah Haj Hussein prend le prétexte d'un trajet en train en Belgique, nourri de témoignages sonores de sa famille, pour explorer avec humour ces questions brûlantes. Faisant dialoguer l'arabe palestinien avec l'hébreu, l'anglais et le néerlandais, elle dépie avec ingéniosité une anatomie du langage et de sa puissance.

avec : Marah Haj Hussein / conception sonore :
Anton Lambert / musique, composition :
Verena Rizzo / projection mapping, techniques :
Koen de Saeger / dramaturgie : Krystel Khoury /
scénographie, textile : Agnese Forlani / décor :
Mohamed Sultan / création lumière : Pol Seif /
photo : Boris Breugel

EN Auto-fiction and polyphony
marry to explore languages and their
impact on identity.

**FABAR
+ FABFOOD**
jeu 1^{er} et ven 2 oct
16h à 22h30
PAR LA PETITE SŒUR
TNBA



Hend Jouda

Palestine

Cleo T. & invitées

Nouvelle-Aquitaine

Gaza Ô ma joie + Poetria



**mer 30 sept
20h**

Gaza Ô ma joie

50 min
spectacle en arabe
surtitré en français

**21h
Poetria**
1h

en coréalisation avec le Glob
Théâtre
avec le soutien de l'Institut français
dans le cadre de la Saison
Méditerranée 2026

En octobre 2023, pendant les massacres à Gaza, **HEND JOUDA** publie sur Facebook un poème qui pose la question, sans fard : *Comment être poète en temps de guerre ?* Repris, traduit, publié, ce texte vient compléter une œuvre poétique traversée par la vie malgré les conflits subis, la lutte, la douleur et le deuil... Dans *Gaza Ô ma joie*, la poétesse gazaouie fait résonner ses mots en arabe, comme autant d'étincelles vitales lancées au monde.

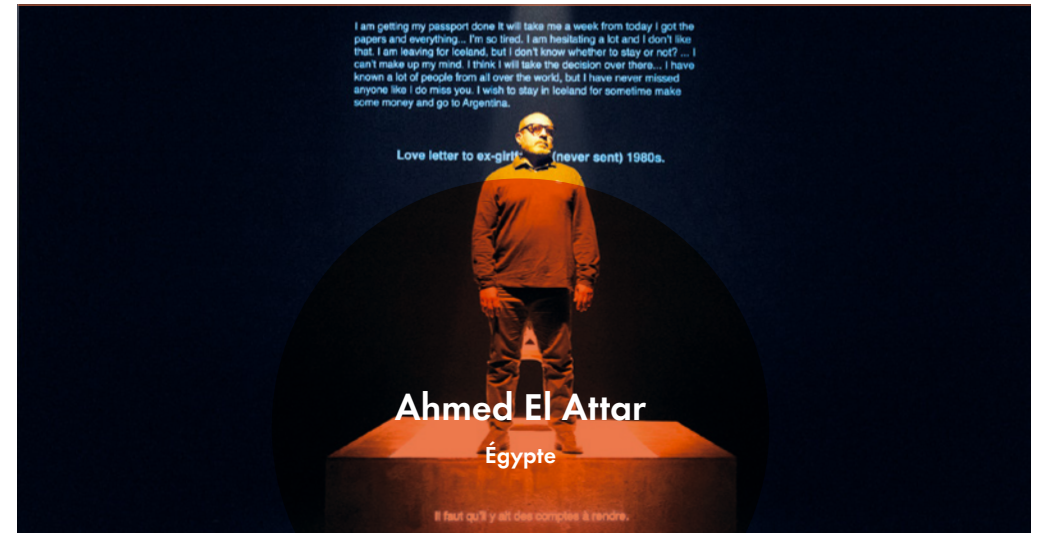
Cycle de lectures musicales itinérantes en Europe, *Poetria*, porté par l'artiste **CLEO T.**, réunit des performeuses et musiciennes autour de textes de poétesses issues de pays et d'époques variées. Chaque prestation est unique, au gré des artistes associées. Au plateau, leurs voix, instruments et improvisations se mêlent pour façonner des paysages musicaux uniques et mouvants, témoignages vibrants d'une rémanence poétique universelle.

Gaza Ô ma joie : poèmes extraits de *Gaza ô ma joie*, éd. Héros Limite, Genève, 2025 / son, lumière : Zouheir Albane / direction artistique : Henri Jules Julien
Poetria : conception, direction, interprétation (piano et voix) : Cleo T. / oud, voix : Waed Bouhassoun / voix : Isabelle Fruleux / violoncelle, voix : Isidora O Ryan / photos : Julie Cherki / Cleo T.

**FABAR
+ FABFOOD
GLOB THÉÂTRE**

EN Voices of women poets from
Gaza and Europe centre-staging poetry,
music and impro.

9€/24€
FABADDICT 18€
tarifs pour la soirée
1 soirée, 2 spectacles



Ahmed El Attar

Égypte

On the importance of being an Arab



ven 2 oct 21h

40 min
spectacle en arabe
surtitré en français

en partenariat avec le Glob Théâtre
avec le soutien de l'Institut français
dans le cadre de la Saison
Méditerranée 2026

10€/17€
FABADDICT 12€

Auteur et metteur en scène franco-égyptien, **AHMED EL ATTAR** est fondateur de la Cie The Temple Independent Theater ainsi que d'un des plus grands festivals du monde arabe : Downtown Contemporary Arts Festival, au Caire. Ses créations s'inspirent de la société égyptienne actuelle et dénoncent les situations de domination et d'oppression. Sa dernière pièce, *Salma mon amour*, a été créée cet été au festival d'Avignon.

**Puissance documentaire
et émotionnelle**

Perché sur un cube de béton, un homme est assis face au public. Derrière lui, un écran géant. Dans ses oreilles, le flux de conversations téléphoniques enregistrées avec ses proches qu'il rejoue à voix haute. À partir d'archives personnelles, Ahmed El Attar crée une performance singulière pour interroger l'identité arabe contemporaine et ses complexités. « Le spectacle est une synthèse à la fois visuelle, sonore et dramaturgique de la vie d'un Égyptien dans l'Égypte d'aujourd'hui, et cet Égyptien, c'est moi », résume-t-il. Cathartique.

mise en scène et jeu : Ahmed El Attar / musique, vidéo : Hassan Khan / scénographie : Hussein Baydoun / lumière : Charlie Astrom / montage vidéo : Louli Seif / lumière : Saber El Sayed / son, vidéo, production : Ahmed Ashmawy / surtitrages, tournée : Nadeen Lotayef / photo : Mostafa Abdelaty

EN An autobiographical
performance by the Egyptian director
and playwright focusing on today's
Arab identity.

**FABAR
+ FABFOOD
GLOB THÉÂTRE**



Crossing

A Ritual of Transformation in Uncertain Times



premières françaises

sam 3 oct 18h15

dim 4 oct 15h

Place Marie de Gournay
Belvédère
Bordeaux

mer 7 oct 18h

Grande place du Bourg
Eysines

50 min

en coréalisation avec
La Manufacture CDCN, le service
culturel de la Ville d'Eysines,
l'Agora PNC Boulazac Aquitaine,
l'Espace Brémontier à Arès,
l'Institut français dans le cadre
de la Saison Méditerranée 2026
avec le soutien de l'ONDA
et de l'Institut français de Jordanie

GRATUIT

STUDIO 8, compagnie jordanienne, multiplie depuis plus de 10 ans des projets croisant danse contemporaine avec arts de la scène et arts visuels. Organisateur du festival international de danse IDEA à Amman, le collectif entend diffuser l'innovation artistique sous toutes ses formes. C'est la première fois que l'une de ses créations est présentée en France.

Expérience physique du temps

Mi danse, mi transe, *Crossing* est un élan suspendu porté par la cadence hypnotique de quatre corps en mouvement. Avec la régularité d'un métronome, dans une chorégraphie circulaire millimétrée, ils déploient un langage universel où l'humanité rencontre le sacré. Portée par une création musicale de Amro Zidan, cette méditation poétique et visuelle dessine les lignes d'un paysage sensible. Une invitation à la respiration au milieu du brouhaha du monde.

conception, mise en scène, chorégraphie: Hadi Nahleh (Abd Al Hadi Abunahleh) / interprètes: Anas Nahleh, Daniel Issa, Ahmad Wawi, Abdurahman Mabrook (Abood) / composition musicale originale et live: Ahmad Masoud / photo: Arthur Tainturier

EN A mesmerizing 4-performer dance, blending rituals and transformation, where humans and the divine meet.

FABOUM
sam 3 oct 20h à 6h
BIEN PUBLIC

PARTICIPEZ
CORTÈGES À VÉLO
p.55

FAB+
MASTERCLASS HADI NAHLEH
5 oct 10h
RésoNance, BORDEAUX
P.56



FABoum (Saison) Méditerranée



sam 3 oct

20h

Tarab (live)

21h

Cristina Monet (DJ set)

22h30

Kurulo (set arabic house)

minuit

Club Bordeaux Open Air

en coréalisation avec Bien Public
et Bordeaux Open Air
avec le soutien du mécénat
de l'Institut français dans le cadre
de la Saison Méditerranée 2026

GRATUIT
de 20h à minuit
PAYANT
de minuit à 6h
CLUB BORDEAUX OPEN AIR

Entre concert live et DJ sets, venez faire la fête lors de la FABoum (Saison) Méditerranée au Bien Public ! Les quatre musicien·nes de **TARAB** proposent un tableau vivant de la musique arabe, entre tradition et modernité, où chaque interprète exprime sa singularité. **CRISTINA MONET**, véritable passeur de musiques fait dialoguer les rythmes du Maghreb, des Balkans et du Moyen-Orient dans un DJ set pensé comme un moment de partage, de curiosité et de fête. **KUROLO** enflamme ensuite le dancefloor avec son arabic house avant un final club signé **BORDEAUX OPEN AIR**.

EN Live Mediterranean, Arabic house music, open-air clubbing & more: killer tunes to dance the night away.

CROSSING
Studio 8
sam 3 oct 18h15
PARVIS BIEN PUBLIC

FABAR
+ **FABFOOD**
BIEN PUBLIC



Quartier Saint-Pierre
Bordeaux

cirque / parkour

41

Follow me

recréation in-situ

du mar 6 au sam 10 oct
18h

RDV Résidence autonomie
Alsace Lorraine

1h
dès 6 ans

en partenariat avec le CCAS
de la Ville de Bordeaux
dans le cadre de l'ouverture
de la Semaine Bleue Bordeaux
Seniors, du 5 au 11 octobre

8€/12€
FABADDICT 10€

À l'initiative de Ward Mortier et Thomas Decaesstecker, le collectif belge **BE FLAT** conçoit des spectacles associant cirque acrobatique et parkour en espace urbain. Prenant appui sur l'architecture des lieux ainsi que sur les interactions avec le public, chaque performance s'adapte au contexte et, de fait, est unique.

Parcours urbain

Glissez-vous, le temps du spectacle, dans la peau d'un-e « follower ». Votre mission ? Sans écran, mais avec un siège pliant sous le bras, vous embarquez à la suite d'un duo acrobate pas du tout virtuel mais tout à fait virtuose pour (re)découvrir la ville comme vous ne l'avez jamais vécue. Au fil d'un parcours mouvementé, vos deux guides – sortes de yamakasi intrépides – redessinent de leurs acrobaties malicieuses et interludes sonores le paysage ordinaire du quotidien. Une équipée aussi drôle que vertigineuse...

de et avec : Ward Mortier, Thomas Decaesstecker / écoute extérieure, composition : Karen Van Shaik / dramaturgie : Craig Weston / regard extérieur : Sander De Cuyper / photo : Jimmy Kets

EN An urban circus-style stroll, an invitation to (re)discover Bordeaux with two acrobats.

FAB +
REPRÉSENTATION
LUDO & ARSÈNE
BE FLAT

lun 5 oct
réservée au CCAS
dans le cadre de l'ouverture
de la Semaine Bleue
Bordeaux Seniors



Bègles,
Saint-Médard

théâtre / marionnettes / funambule

42



Collectif Kahraba
Cie Basinga
Liban / France

La terre s'en va sous nos pieds



création 2026
premières mondiales

dim 27 sept
15h30
DISCOURS
D'INAUGURATION
16h
SPECTACLE
Parc du Bourdieu
Saint-Médard (p.49)

sam 3 + dim 4 oct 16h30
CitéCirque, Esplanade
des Terres Neuves
Bègles

50 min

en coréalisation avec l'Agora PNC
Boulazac Aquitaine, Les Zébrures
d'Automne, la CitéCirque
de Bègles, la Scène nationale
Carré-Colonnes
avec le soutien de l'Institut français
du Liban, de l'Institut français
dans le cadre de la Saison
Méditerranée 2026

... Sentez comme
elle est rapide*

« Mars 2026, 35 villages du Liban Sud
ont été rasés, 1 million de personnes
sont exilées, et le Liban perdrait 20%
de son territoire. Que peut la poésie
face à la barbarie? Basinga et
le Collectif Kahraba répondent par
leur vulnérabilité et vous invitent à vivre
avec eux une création tissée de
rencontres, de figures mythologiques,
de rituels de consolation, de tendres
mondes en équilibre, de branches
d'arbres déracinés pour partager
leur indignation, marcher sur le fil,
tenter des équilibres pour rester debout,
assumer leurs fragilités et affirmer
que la poésie compte, partout,
et qu'elle est un fil tendu vers vous.
L'aéroport de Beyrouth sera-t-il encore
ouvert en septembre pour vous
rejoindre? Il faut l'espérer. » Collectif
Kahraba et Cie Basinga

* La terre s'en va sous nos pieds
Sentez comme elle est rapide
sont deux vers du poète Jules Supervielle

EN A happening where circus
and tightrope acrobatics address war
through poetry and unity.

PARTICIPEZ
CORTÈGE À VÉLO
p.55

REJOIGNEZ L'AVENTURE
DU SPECTACLE
p.56

GRATUIT



Garage Moderne
Bordeaux

théâtre / performance

43



Cie ERd'O
Edith Amsellem
France

Le Grand Défilé

création 2026

ven 9 oct 19h + 22h
1h

en partenariat avec Le Garage
Moderne

8€/12€
FABADDICT 10€

FAB +
PROJECTION BELIA
EMAN HUSSEIN
ven 9 oct
à partir de 18h30
sam 10 oct
à partir de 19h30
GARAGE MODERNE
gratuit

PARTICIPEZ
REJOIGNEZ L'AVENTURE
DU SPECTACLE
p.56

Adeptes d'une approche pluridisciplinaire (théâtre, danse, musique, chant,
performance et arts plastiques), Edith Amsellem crée la **CIE ERd'O** en 2012,
autour de deux axes : le théâtre dans des lieux non dédiés et la place des femmes
dans la société. Depuis quelques années, elle privilégie les formes participatives,
associant professionnel·les et amateur·rices.

Fashionweek version lucide

Sur le catwalk, 12 mannequins
se déhanchent en costumes de récup,
comme autant d'incarnations
archétypales de la féminité. Une fois
en loges, elles se défont de leurs
oripeaux et se mettent à nu, dévoilant
visages authentiques et histoires
singulières. Entre théâtre, performance
et mode, *Le Grand Défilé* se mue
en un récit polyphonique intimiste porté
par 3 actrices professionnelles et
9 amatrices bordelaises. Sous prétexte
de parler chiffons, elles invitent
à détricoter les injonctions qui
façonnent les corps et les apparences.
Pour célébrer la liberté d'être soi.

mise en scène : Edith Amsellem / avec : Léo Landon
Barret, Myriam Lehman, Anna Longvixay,
9 amatrices / co-écriture : Edith Amsellem, Marianne
Houspie, Léo Landon Barret, Myriam Lehman,
Anna Longvixay / scénographie, création musicale :
Francis Ruggirello / costumes : Colombe Lauriot
Prévost assistée de Thelma di Marco Bourgeon /
collaboration chorégraphique : Arthur Perole /
collaboration artistique Marianne Houspie /
assistantat à la mise en scène : Noémie Deux /
coach vocal Patricia Cefai / régie générale :
Jean-Marie Bergey / régie son : Christophe Cartier /
régie costumes : Silvia Romanelli / photo :
Edith Amsellem et Marguerite Ruggirello

EN A participative theatrical fashion
show challenging perceptions of
the body and imagery through clothes
and performance.



Marta Izquierdo Muñoz
France / Espagne

Bal Pop Up

sam 10 oct 21h

2h40

en partenariat avec Le Garage Moderne

GRATUIT

FAB +
VERNISSAGE
SIAMESIS
sam 10 oct 20h

PROJECTION BELIA
EMAN HUSSEIN
ven 9 oct
à partir de 18h30
sam 10 oct
à partir de 19h30
GARAGE MODERNE
gratuit

FABAR
+ FABFOOD
GARAGE MODERNE

Danseuse et chorégraphe, **MARTA IZQUIERDO MUÑOZ** a grandi à Madrid durant la Movida (un mouvement de renouveau artistique sans précédent en Espagne). Insatiable, elle multiplie les pratiques – ballet, jazz, danse contemporaine, flamenco, clubbing – avant de fonder sa propre compagnie, en 2007, [lodudo] producción. Son travail actuel est surtout centré sur des figures féminines tiraillées entre la marge et la culture populaire.

Chalouper!

Quelle manière plus joyeuse de clôturer le FAB que de le faire en dansant ? Sous la direction de la chorégraphe Marta Izquierdo Muñoz et de ses complices, on s'ambiance à l'unanimité sur la piste du Garage Moderne. Madison, twerk, transes rythmiques, danses traditionnelles ou tubes de Britney Spears... les enchaînements se suivent mais ne se ressemblent pas ! Un bal populaire rassembleur et festif pour célébrer le plaisir de chalouper à l'unisson.

avec : Ebenezerys, DJ Louis, Marta Izquierdo Muñoz (en alternance avec Adeline Fontaine, Aimée-Rose Rich, Muriel Merlin Vidil, Éric Martin) / photo : Erik Damiano

(EN) Come join in fun at this quirky dance party mixing Madison and twerking, majorettes and shikhat.

S'ENFORESTER À SAINT-MÉDARD

Depuis 2025, le FAB déploie une nouvelle ligne artistique, **S'ENFORESTER**, spécifique à la Ville de Saint-Médard (élue meilleure commune de France pour la biodiversité en 2024 et labellisée Territoire Engagé pour la Nature en 2022 et 2026).

En résonance avec le projet urbanistique et philosophique de **VILLE-FORÊT** porté par la commune, on vous invite à découvrir des spectacles dans la fabuleuse forêt du Bourdieu, désormais ouverte au public : 28 hectares de nature brute où poussent de nombreuses essences rares. Laissez-vous guider par les artistes et empruntez avec elles et eux les chemins de l'émotion et de la performance.

point info et billetterie au Parc du Bourdieu
du mar au ven de 14h à 18h
sam 26 + dim 27 sept + sam 3 + dim 4 oct
de 10h30 à 17h





**Jardin Secret
Saint-Médard**

46

conférence et pique-nique musical



Collectif Issues
Nouvelle-Aquitaine

La Ville-Forêt vers de nouvelles citoyennetés ?

sam 26 sept
11h
RENCONTRE
12h30
PIQUE-NIQUE MUSICAL
14h
ATELIER

présenté par la Scène nationale Carré-Colonnes
atelier en partenariat avec les Rencontres des Imaginaires Locaux portées par la Fondation Jean-Jaurès et le collectif Le 106

GRATUIT

Les savoirs de la terre
À 11h, vous êtes invité-es à une rencontre avec Aurélie Javelle, ingénieure de recherche en anthropologie de l'environnement, Antoine Fenoglio, designer et directeur du Programme Climat de soin et Marcela Mussi, ingénieure et co-fondatrice des Issues. Ensemble, ils et elles partageront leurs recherches et expériences de la Ville-Forêt en questionnant nos alliances et attachements avec les parts domestiques et sauvages du vivant. À 14h, le groupe vous invite à rejoindre un atelier participatif, co-animé avec Lionel Paillard, du collectif Le 106 autour des « imaginaires de la Ville-Forêt » pour réfléchir ensemble aux transformations écologiques et citoyennes d'aujourd'hui et à venir.

avec: Antoine Fenoglio, designer et directeur du Programme Climat de soin (à la Chaire de philosophie à l'hôpital en collaboration avec la philosophe Cynthia Fleury), Marcela Mussi, ingénieure et co-fondatrice des Issues (collectif interdisciplinaire impliqué dans le projet Ville-Forêt à Saint-Médard), Aurélie Javelle et Lionel Paillard du collectif Le 106 / photo: Pierre Planchenault

EN What if the forest were a school of life? A gathering and workshop focusing on being at one with the world and inviting the imagination to roam free.

PIQUE-NIQUE MUSICAL
sam 26 sept 12h30
RésoNances
Les étudiants - guitaristes de RésoNances, Pôle Supérieur de Musique et de Danse en Nouvelle-Aquitaine, vous convient à un pique-nique musical, dans le cadre paisible du Jardin Secret à Saint-Médard. Ici, on écoute la musique autrement, détendu-e, curieux-se, et prêt-e à se laisser surprendre...



**Forêt du Bourdieu
Saint-Médard**

47

théâtre en forêt



Cie Le Syndicat d'Initiative
Nouvelle-Aquitaine

Petit Quelqu'un

mer 30 sept
10h30 + 14h30
sam 3 oct 11h + 15h
jeu 1^{er} + ven 2 oct 14h30
séances scolaires
ouvertes au tout public

RDV au point info
et billetterie
Parc du Bourdieu

50 min
dès 8 ans

présenté par la Scène nationale Carré-Colonnes
avec le soutien de l'OARA et l'iddac

9€/12€
FABADDICT 9€

Créé par Julien Duval et Carlos Martins, la **CIE LE SYNDICAT D'INITIATIVE** propose un théâtre de créations contemporaines joyeux, coloré et poétique. Basé à Bordeaux, elle joue ses propres textes, commandes ou pièces déjà écrites pour tout public. Depuis 2024, la compagnie investit des extérieurs – jardin ou forêt – comme espace de jeu.

Ensausage

Tom est un jeune garçon singulier. Fasciné par le monde animal, il grogne, miaule, siffle, crie, galope et griffe. Et un jour, il s'échappe dans la forêt... À la lisière du conte, la compagnie bordelaise interroge notre rapport au monde sauvage, notre relation au vivant. Au cœur de la forêt du Bourdieu, les trois comédiens donnent corps aux mots de l'autrice Catherine Monin. Un texte puissant qui nous parle intimement, enfants comme adultes. C'est drôle, délicat et sensible.

texte: Catherine Monin / mise en scène: Julien Duval / avec: Lucas Chemel, Zoé Gauchet (en alternance avec Ariane Pelluet, Carlos Martins) / costumes: Aude Désigaux / sound design: Rozenn Lièvre / photo: Guillaume Fauveau

EN With a story which reminds us of a tale, this theatre company from Bordeaux questions our relationship to living things, particularly to wilderness.

FAB +
PROJECTION
LE RÉGNE ANIMAL
THOMAS CAILLEY
jeu 1^{er} oct
20h
AU CINÉMA L'ÉTOILE
SAINT-MÉDARD



Frames

sam 26 sept 14h + 16h30
dim 27 sept 11h30 + 14h

RDV au point info
et billetterie
Parc du Bourdieu

1h05
dès 12 ans

présenté par la Scène nationale
Carré-Colonnes

12€/21€
FABADDICT 17€

Not Standing
Alexander Vantournhout
Belgique

Figure incontournable de la scène belge, Alexander Vantournhout s'est d'abord formé au cirque, puis à la danse et à la performance. Avec sa compagnie **NOT STANDING**, il met en scène et incarne des créations hybrides, traversées par des thèmes récurrents : la gravité, le mouvement, la spatialité. Et n'hésite pas à repousser les limites pour explorer celles du corps physique.

Tableaux vivants

Alexander Vantournhout n'est pas du genre à rentrer dans le cadre. En revanche, il avoue une obsession pour le cadre des œuvres d'art, limite physique qui contraint l'objet et oriente les regards. Au cœur de la forêt du Bourdieu, trois installations guident nos perceptions et aiguïssent nos sens. Avec les bruits du quotidien comme toile sonore, ces agrès hors normes ouvrent le champ des possibles. En équilibre, les corps des quatre artistes y conjuguent leurs mouvements dans une grammaire poétique et sensible.

concept, chorégraphie : Alexander Vantournhout / créé, interprété par : Chia-Hung Chung, Axel Guérin, Emmi Väisänen, Alexander Vantournhout (en alternance avec Esse Vanderbruggen, Malkom Georgoulis) / dramaturgie : Sébastien Hendrickx, Rudi Laermans / collaborateurs artistiques : Charlotte Cétaire, Mélusine Lavinet-Drouet, Petra Steindl, Esse Vanderbruggen / costumes : Patty Eggerickx, Coline Paquet, Isabelle Airaud / graphisme : Daniel Henry Studio / décors : Willy Cauwelier, Bram Dobbelaere / photo : Bart Grietens

EN A forest dance show where performers place the spotlight on frames and gravity through their poetic sense of balance.



Collectif Kahraba
Cie Basinga
Liban / France



Saint-Médard,
Bègles

théâtre / marionnettes / funambule

51



La terre s'en va sous nos pieds

création 2026
premières mondiales

dim 27 sept
15h30
DISCOURS
D'INAUGURATION
16h
SPECTACLE
Parc du Bourdieu
Saint-Médard

sam 3 + dim 4 oct 16h30
CitéCirque, Esplanade
des Terres Neuves
Bègles

50 min

en coréalisation avec l'Agora PNC
Boulazac Aquitaine, Les Zébrures
d'Automne, la CitéCirque
de Bègles, la Scène nationale
Carré-Colonnes
avec le soutien de l'Institut français
du Liban, de l'Institut français
dans le cadre de la Saison
Méditerranée 2026

GRATUIT

Virtuose du funambulisme, la **CIE BASINGA** imagine ses créations aériennes comme des expériences collectives pour souligner en quoi notre grandeur repose sur nos fragilités, et notre capacité à savoir les conjuguer.

Le **COLLECTIF KAHRABA** rassemble des artistes libanais-es explorant différentes formes (marionnettes, danse, vidéo...), avec une préoccupation commune : construire, grâce à l'art, une culture de paix.

... **Sentez comme elle est rapide***

« Mars 2026, 35 villages du Liban Sud ont été rasés, 1 million de personnes sont exilées, et le Liban perdrait 20% de son territoire. Que peut la poésie face à la barbarie ? Basinga et le Collectif Kahraba répondent par leur vulnérabilité et vous invitent à vivre avec eux une création tissée de rencontres, de figures mythologiques, de rituels de consolation, de tendres mondes en équilibre, de branches d'arbres déracinés pour partager leur indignation, marcher sur le fil, tenter des équilibres pour rester debout, assumer leurs fragilités et affirmer que la poésie compte, surtout, et qu'elle est un fil tendu vers vous. L'aéroport de Beyrouth sera-t-il encore ouvert en septembre pour vous rejoindre ? Il faut l'espérer. » Collectif Kahraba et Cie Basinga

avec : Taleb Arafat, Tamara Badreddine, Tatiana-Mosio Bongonga, Deborah Benveniste, David Couillaud, Eric Deniaud, Louisa Gesset-Hernandez, Gaël Honegger, Natasha Karam, Jan Naets, Samer Zaher, Aurélien Zouki / photos : Pierre Planchenault, Cie Basinga

(EN) A happening where circus and tightrope acrobatics address war through poetry and unity.

PARTICIPEZ
CORTÈGE À VÉLO
p.55

REJOIGNEZ L'AVENTURE
DU SPECTACLE
p.56

* La terre s'en va sous nos pieds
Sentez comme elle est rapide
sont deux vers du poète Jules Supervielle



Pessac, Gradignan,
Saint-Médard

52

danse-contact



Cie Jeanne Simone
Nouvelle-Aquitaine

Animal Travail

ou comment l'observer sans faire de bruit

mer 30 sept 18h
Université Bordeaux
Montaigne
Esplanade des Antilles
Pessac

sam 3 oct 11h
Avenue Jean Larrieu
Gradignan

dim 4 oct 14h30
Parc du Bourdieu
Saint-Médard

1h15

en partenariat avec le Théâtre
des Quatre Saisons - Gradignan,
l'université Bordeaux Montaigne,
l'OARA, la Scène nationale
Carré-Colonnes

GRATUIT

La compagnie **JEANNE SIMONE** explore nos façons d'habiter les espaces quotidiens, intérieurs ou extérieurs. Par la danse, le corps et le son, Laure Terrier interroge la réciprocité entre l'humain et son environnement, questionne nos usages et tente de célébrer la beauté des lieux communs par la poésie.

Qu'est-ce que tu fais ?

À mi-chemin entre les arts de la rue et la danse, Jeanne Simone investit le centre-ville de Gradignan et le Parc du Bourdieu de Saint-Médard pour interroger un sujet universel : le travail. Spécialiste des performances en plein air, la compagnie invite une chorégraphe, cinq danseur-euses, un poète, une artiste sonore et des radios (!) à s'emparer de l'espace public pour questionner autrement ce thème qui concerne – qu'on le veuille ou non – chacun-e de nous et inventer de nouvelles règles pour mieux vivre ensemble.

chorégraphie : Laure Terrier (en étroite collaboration avec les interprètes) / auteur, interprète : Antoine Mouton / interprètes : Céline Kerrec, Sarah Grandjean, Galaad Le Goaster, Brieuc Le Guern, Lou Pennetier / créatrice sonore, musicienne au plateau : Anne-Julie Rollet, Émilie Mousset / concepteur de la sonorisation dans l'espace, régie : Pascal Thollet / régie : Matthieu Guillin, Pierre-Alain Pous / compositrice du chant, cheffe de chœur : Marie Nachury / costumière : Sophie Deck / photo : Loïc Nys

(EN) A performance, combining dance and radio recordings, that questions our relationship in a lively, thought-provoking way.



Saint-Médard, Bordeaux, Bruges,
Villeneuve-d'Ornon, Mérignac

53

cirque



Cie Nacho Flores
Espagne

Domte

sam 3 + dim 4 oct 16h
Parc du Bourdieu
Saint-Médard
du sam 26 sept
au ven 2 oct
 tournée à Bordeaux,
Bruges, Villeneuve-d'Ornon,
Mérignac (p.15)

50 min

en partenariat avec les Villes
de Bruges, Villeneuve-d'Ornon,
Mérignac, 100% EAC Bordeaux,
la Scène nationale Carré-Colonnes

GRATUIT

Informaticien reconverti dans les arts du cirque, **NACHO FLORES** s'est d'abord formé au fil de fer avant d'explorer l'équilibre sous un rapport singulier. À partir de formes géométriques empilées, le Madrilène défie les lois de la physique pour atteindre une stabilité sans filet ni trucage. Derrière la performance, un art subtil et poétique.

Défier la gravité

Un curieux attelage s'avance. Deux personnages tractent leur barda, amoncellement de bouts de bois, de cordes et d'objets divers. De cet attirail dépareillé va naître une sculpture aussi imposante que fragile, créature mythologique à l'équilibre précaire, que l'homme apprivoise au rythme des percussions et de collaborations inopinées. Juché sur son éphémère destrier, il joue à dominer... mais dominer quoi ? Les lois de la gravité ? Ses peurs ? Le monde ? Menée de main de maître par Nacho Flores, artiste-inventeur espagnol, cette œuvre spectaculaire, poétique et musicale est un véritable tour de force métaphorique et espiègle qui nous renvoie à nos rêves d'enfant. Puissant et très drôle !

idée originale : Nacho Flores / mise en scène : Gary Shochat et Nacho Flores / interprètes : Nacho Flores, Céline Vitrolles ou Roc Sala / paysage sonore : Roc Sala, Céline Vitrolles / producteur exécutif : Quim Aragó / construction scénographique : Uli Weigel, Jeremias Fanjul Dominguez, Jaume Valls / costumes : Maite Martín / design graphique : Carla AledO / photo : Rocio Cibes

(EN) In this poetic circus-style performance, a man defies gravity accompanied by a delicate yet impressive wooden creature.



La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi

création 2026

du mer 7 au sam 10 oct
20h

RDV au Carré,
Saint-Médard

2h30
dès 14 ans

présenté par la Scène nationale
Carré-Colonnes

12€/21€
FABADDICT 17€

Floriane Facchini & Cie
France / Italie

Autrice, metteuse en scène et enquêteuse, **FLORIANE FACCHINI** conçoit des formes participatives, où la nourriture devient outil de narration sensible et politique. Riche de ses collaborations, elle élabore des installations culinaires, cartes sensibles, balades ethnographiques ou rituels collectifs qui interrogent. Engagées et poétiques, ses créations invitent à repenser l'espace public.

Ya Pasta!

À l'origine de cette épopée culinaire, l'histoire vraie d'une famille italienne. En 1943, elle investit la place de son village pour célébrer l'arrestation de Mussolini... en y cuisinant des pâtes, activité alors inacceptable. Nourrie de son travail autour des pratiques culinaires et des enjeux de résistance, Floriane Facchini nous convie à nous attabler pour un repas hors du commun. Un geste collectif et joyeux où le passé résonne avec le présent, et où s'engager rime avec convivialité, rappelant que la démocratie n'est jamais acquise. Succulento!

mise en scène, jeu : Floriane Facchini / musique, création vidéo, visuelle en live : Charline Thiriet / scénographie, régie générale : Manu David / création lumière : Viviane Descreux / cuisine : Marianna Melis / dramaturgie et regard extérieur : Maria Da Silva / accompagnement à l'écriture, texte : Johanna Rocard / scénographie : Barreau & Charbonnet / graphisme : Fred Fivaz / photos : Clément Martin

(EN) When eating pasta becomes a political statement, community spirit resists. Bon appétit!

PARTICIPEZ
REJOIGNEZ L'AVENTURE
DU SPECTACLE
p.56

ARTS ET SCIENCES

À travers le regard croisé de la création artistique et de l'exploration scientifique, venez partager vos questionnements sur les grands défis de notre société et de notre environnement.

en coréalisation avec l'université de Bordeaux et La Scène nationale Carré-Colonnes
avec le soutien de l'Agence de l'Eau Adour-Garonne et le mécénat de la Caisse des Dépôts

LA VILLE-FORÊT, VERS DE NOUVELLES CITOYENNETÉS? (p.44)

SAM 26 SEPT
11H Rencontre
14H Atelier Imaginaires Ville-Forêt
Jardin Secret
Saint-Médard

Rencontre avec le collectif Issues et Aurélie Javelle, ingénieure de recherche en anthropologie de l'environnement.
Atelier avec le collectif Le 106 et le collectif Issues.

en partenariat avec la fondation Jean-Jaurès

LES PAYSAGES AGRICOLES, ENTRE REGARD ARTISTIQUE ET SAVOIR SCIENTIFIQUE
MAR 6 OCT 20H45

Université de Bordeaux
Campus Peixotto
Amphithéâtre B6
Après la représentation de *La nature des équilibres* (p.16)
Avec Sylvain Gouraud et Joséphine Demay, maîtresse de conférences en agroécologie de l'université de Bordeaux.

RÉCITS SONORES & ONDES DE MARÉE
VEN 9 OCT 17H45

Jardin de La Cité du Vin
Bordeaux
Après la représentation de *Sub Aqua* (p.25)
Avec Jérôme Hoffman (Braquage Sonore & Cie) et Natalie Bonneton, maîtresse de conférences en mécanique des fluides de l'université de Bordeaux.

SAISON MÉDITERRANÉE

Comment les artistes de la région SWANA (South West Asia and North Africa) développent de nouvelles spiritualités, renouvellent les imaginaires et défendent de nouvelles manières de penser le monde?

VEN 2 OCT 15H30
Les Avant-Postes
Bordeaux

Avec Ahmed El Attar (Égypte), Abd Al Hadi Abunaleh - Studio8 (Jordanie), Yassine Alaoui - Cie Chara (Maroc), Marah Haj Hussein (Palestine), le Collectif Kahraba (Liban).

MÉDIAS VIVANTS / ARTS DÉTECTIVES

LUN 5 OCT 19H
Théâtre de l'Inox
Bordeaux

Avec Millie Servant, journaliste et rédactrice en chef de la revue Climax, le Collectif Rivage, Sylvain Gouraud, la POLAU - pôle arts & urbanisme.

en partenariat avec le Club de la presse



LE FAB À VÉLO

SUIVRE UN PARCOURS ARTISTIQUE À VÉLO

Laissez-vous porter par Vélo-Cité pour clôturer le FAB à vélo en suivant un parcours artistique autour du fleuve et de ses affluents.

SAM 10 OCT
DÉPART 14H15

2 SPECTACLES
The Weight of Water
Panama Pictures (p.22)
Sub Aqua
Braquage sonore & Cie (p.25)

2 VISITES GUIDÉES
Re-lighthouse
Shareef Sarhan (p.14)
La nature des équilibres
Sylvain Gouraud (p.16)

durée 4h environ
5€ / FABADDICT gratuit
réservation
fab.festivalbordeaux.com

REJOINDRE LES CORTÈGES À VÉLO

Intégrez le joyeux cortège mené par Vélo-Cité et pédalez à leurs côtés entre différents spectacles.

SAM 3 OCT
15H30 > 16H

L'Odysée
Place Renaudel, Bordeaux
> *La terre s'en va sous nos pieds*
CitéCirque, Esplanade
des Terres Neuves, Bègles

17H45 > 18H10
La terre s'en va sous nos pieds
CitéCirque, Esplanade
des Terres Neuves, Bègles
> *Crossing*
Place de Marie de Gournay
Belvédère, Bordeaux

DIM 4 OCT
15H30 > 16H
Crossing
Place de Marie de Gournay
Belvédère, Bordeaux
> *La terre s'en va sous nos pieds*
CitéCirque, Esplanade
des Terres Neuves, Bègles

17H45 > 18H10

La terre s'en va sous nos pieds
CitéCirque, Esplanade
des Terres Neuves, Bègles
> *L'Odysée*
Place Renaudel, Bordeaux

CROISER LA FABICYCLETTE

Antenne itinérante du FAB, conçue par le collectif d'architectes ZAP ZAP, ce vélo caravane vient à votre rencontre et fait des apparitions surprises sur les campus universitaires, dans vos quartiers et sur les quais pour vous partager la programmation du festival. Cette année, l'équipe de la FABicyclette se jette à l'eau, et vous invite aussi à découvrir la vie aquatique du fleuve Garonne et ses secrets...

en partenariat avec le Ceseau et Vélo-Cité
avec le soutien en mécénat de la Caisse des Dépôts et l'Agence de l'Eau Adour-Garonne



PARTICIPE(Z)

à des expériences uniques à vivre de l'intérieur!

58

ANIME(Z) DES MARIONNETTES

LA TERRE S'EN VA SOUS NOS PIEDS

Cie Basinga et collectif Kahraba
(p.48)

Tu es attiré-e par le mouvement,
le théâtre ou la danse et tu souhaites
intégrer un projet artistique rythmé
par le partage ? Rejoins les équipes
de Kahraba et Basinga et donne vie
à des masques et des marionnettes
lors des représentations de *La terre
s'en va sous nos pieds*.

ATELIERS & RÉPÉTITIONS
DU JEU 24 AU DIM 27 SEPT
Saint-Médard
DU MAR 29 SEPT
AU DIM 4 OCT
Bègles

MET(TEZ) LA MAIN À LA PÂTE

LA PASTASCIUTTA
ANTIFASCISTA DE CASA CERVI
Floriane Facchini & Cie (p.52)

Tu as le goût pour la cuisine
et le travail en équipe ? Engage-toi,
au sens propre comme au figuré,
dans un projet qui rappelle que
la liberté et la démocratie ne sont
jamais acquises. Avec nous, invite
les spectateur-rices à célébrer
ces valeurs dans la joie... et autour
de la pasta antifascista !

ATELIERS & RÉPÉTITIONS
réservés aux personnes majeures
DU MAR 6 AU SAM 10 OCT
Saint-Médard

DONNE(Z) VIE À UNE STRANDBEEST

SIAMESIS

Theo Jansen (p.26)

Tu t'intéresses un peu à la mécanique
et à la réanimation de machines ?
Tu n'as pas peur de te salir les
mains ? Rejoins Lionel Roy pour
l'aider à réanimer Siamesis,
une monumentale Strandbeest,
« bête de plage » créée par l'artiste
Theo Jansen et léguée au FAB.

ATELIERS
DU JEU 1^{ER} OCT
AU SAM 3 OCT
Garage Moderne
Bordeaux
INAUGURATION
SAM 10 OCT

INTERROGE(Z) LES CODES DE LA FÉMINITÉ

LE GRAND DÉFILÉ

Cie ERd'O - Edith Amsellem (p.41)

Tu as entre 16 et 30 ans ?
Tu t'identifies au genre féminin ?
Tu pratiques le théâtre, la danse
ou le cirque en amateur-riche ?
Tu rêves de jouer devant un public
ou de prendre la parole à partir
de ton vécu ? Viens participer
à une création engagée ! Tous
les corps et toutes les féminités
sont les bienvenu-es.

ATELIERS & RÉPÉTITIONS
SAM 3 & DIM 4 OCT
+ JEU 8 & VEN 9 OCT
Bordeaux

appels à participation
fab.festivalbordeaux.com
et toutes vos questions
participant@festivalbordeaux.com

WORKSHOP

SELAM

Cie Chara (p.30)

MER 30 SEPT 17H30
réservé aux étudiant-es
de l'Université de Bordeaux

inscriptions
u-bordeaux.fr

MASTERCLASS

CROSSING

Studio 8, Hadi Nahleh

LUN 5 OCT 10H
RésolNances, Bordeaux

inscriptions
lamanufacture-cdcn.org

DEVIENS FABÉNEVOLE

Rejoins une aventure FABuleuse !
Tu es disponible quelques jours
ou quelques heures ? Tu souhaites
participer à une expérience riche,
synonyme de rencontre et de
partage ? Découvre les coulisses
du FAB et contribue à créer du lien
avec les habitant-es des villes
et quartiers du festival. Accueil,
médiation, diffusion, installation...
choisis tes missions dès septembre.

appels à bénévole
fab.festivalbordeaux.com
Et toutes vos questions
benevole@festivalbordeaux.com

PERMAFAB

les projets du FAB tout au long de l'année

59

ATELIER INTERPRO- FESSIONNEL

CULTURE ET AMÉNAGEMENT NOV 2026

En partenariat avec le Mouvement
de l'Urbanisme Culturel & le GIP
EPAU (Europe des projets
Architecturaux et Urbains)

ERABLE – INSPIRATIONS

Le Parc Naturel Régional du Médoc,
avec le FAB, est lauréat du
programme ERABLE porté par le GIP
EPAU. Le FAB assure la conception
et la coordination artistique
de ce projet de recherche-crédation
pour tisser des liens entre les enjeux
de santé et de biodiversité, à travers
le concept One Health.
Chercheur-euses (Université,
ENSAP...), artistes, habitant-es,
technicien-nés, élu-es, partenaires
associatifs et usagers du territoire
explorent des récits alternatifs

autour de la biodiversité au cœur
du Parc naturel régional du Médoc,
en 3 phases :
Les Grenomes de l'Estuaire (25-27),
Les Voix du Liron (25-26),
L'Œuvre Porte-Voix (26-27)

ARTISTES INVITÉ-ES

Opéra Pagai, Bénédicte
Chevallereau (La Grosse Situation),
Julien Daillere (La TraverScène),
Sylvain Gouraud, Nicolas Floc'h.

FABÉCOLE des actions spécifiques pour la jeunesse

FAB PARRAIN MARRAINE

Dans le cadre du label 100% EAC
(Éducation Artistique et Culturelle)
de la Ville de Bordeaux, le FAB
parraine le groupe scolaire
de la Somme (quartier Nansouty),
pour des parcours autour
des cheminements : *Suivre le fleuve*,
Habiter la ville et S'enforester.

FABULEUX-SES LYCEEN-NES

Le FAB invite les classes de la région
Nouvelle-Aquitaine à découvrir
le FAB à travers un spectacle,
la visite d'un lieu culturel
métropolitain et des installations
en espace public. Enseignant-es,
une fabuleuse journée vous
intéresse ?

contact Justin Raguin
j.raguin@festivalbordeaux.com

BORDEAUX ACCUEILLE SES ÉTUDIANT-ES AU FAB SAM 3 OCT

Vous êtes étudiant-es et souhaitez
découvrir la vie culturelle
bordelaise ? Venez participer
à cette journée gratuite organisée
par la Ville de Bordeaux et assister
aux spectacles du festival.

+ d'infos
bordeaux.fr



EN LIGNE

fab.festivalbordeaux.com
Les ventes sont possibles en ligne jusqu'à 3 heures avant le spectacle et directement sur place 1 heure avant la représentation (sur le lieu du spectacle).

CONTACTS / INFORMATIONS

**du 8 sept au 10 oct
du mar au sam
de 13h à 18h
06 63 80 01 48
billetteriefab@
festivalbordeaux.com**

FAB PRO

Le FAB propose aux professionnel·les de les accueillir et de les accompagner dans le parcours de leur choix à la découverte du programme du FAB à Bordeaux, Saint-Médard et dans la Métropole.
pro@festivalbordeaux.com

**DEVEENEZ
FABADDICT
LE PASS
5€**

LE PASS FABADDICT*
à 5€, profitez de tarifs préférentiels sur de nombreux spectacles! Disponible à l'achat sur notre site internet.

*nominatif, il doit être présenté lors du contrôle des billets et donne accès à une seule place par spectacle au tarif préférentiel

FAB ÉCORESPONSABLE

Écoresponsable et engagé, conscient de ces enjeux, le FAB est non seulement attentif à l'impact social et environnemental de ses activités, mais il accompagne et contribue aussi aux transitions nécessaires de nos sociétés. Pour ce faire, nous défendons des projets artistiques en interaction, créateurs de liens systémiques et organiques avec les vivants (humains, animaux, végétaux) et leur écosystème (fleuve, forêts, zones humides, océan, air...).

 Prestataires locaux / Bar - Restauration en circuit court / Catering bio en circuit court

 Tri sélectif / Récupération et valorisation des déchets organiques (compost, biodiesel) / Toilettés sèches / Valorisation des mégots / Brigade verte

 Zéro bouteilles plastique / Chasse au plastique / Gobelets consignés et réutilisables / Gourdes réutilisables

 Mobilité écoresponsable des artistes et équipes / Incitation aux mobilités douces

 Réemploi de matériel

 Parité femmes-hommes / Inclusion et participation

 Coopération / Mutualisation / Co-programmation / Rencontres interculturelles

 O€
gratuité

ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX Médiathèque Gabriela Mistral

Allée Betailhe
lignes 64, 27 arrêt Fauvettes

BÈGLES

CitéCirque
17 rue Robert Schuman
place des Terres Neuves
tram C, F arrêt Terres Neuves

BORDEAUX

Bassin à flot
45 quai Lawton
tram B arrêt La Cité du Vin

Bien Public + Place Marie de Gournay
68 quai Deschamps
lignes 31, 24 arrêt Belvédère

Garage Moderne
1 rue des étrangers
tram B arrêt Achard

Glob Théâtre
69 rue Joséphine
tram B arrêt Les Hangards
ligne 5 arrêt Leybardie

Jardin Botanique
Salle de conférence
Esplanade Linné
tram E, ligne 25
arrêt Jardin Botanique

Jardin Public
cours de Verdun
tram D arrêt Fondaudège - Muséum

La Cité du Vin
134 quai de Bacalan
tram B arrêt La Cité du Vin

Les Avant-Postes
3 rue Beyssac
tram D arrêt Saint-Michel

Musée Mer Marine
89 rue des Étrangers
tram B arrêt Achard

Place de la Bourse + Miroir d'eau
tram C, D arrêt Place de la Bourse

Place de la Comédie
tram B arrêt Grand Théâtre
tram C, D arrêt Quinconces

Place des Capucins
ligne G arrêt Capucins

Place du Parlement
tram C, D arrêt Place de la Bourse

Place Jean Jaurès
tram C, D arrêt Place de la Bourse

Place Saint-Michel
tram D arrêt Saint-Michel

Quai Richelieu + Maison Écociyenne
tram C, D arrêt Place de la Bourse

Résidence Autonomie Alsace Lorraine
11 cours d'Alsace-et-Lorraine
tram F arrêt Place du Palais

Square Paul Antin
278 rue Pelleport
lignes 5, 9 arrêt Nansouty

Théâtre de L'Inox
11-13 rue Fernand Philippiart
tram C, D arrêt Place de la Bourse

tnba + Place Renaudel
tram C, D arrêt Sainte-Croix

Université de Bordeaux Campus Victoire Station Marne
16-22 cours de la Marne
tram B, ligne G arrêt Victoire

BRUGES
Place de l'Hôtel de Ville
87 avenue Charles de Gaulle
ligne 35 arrêt Bruges Centre

EYSINES
Grande place du Bourg
Rue Ronteu du Bois Salut
tram D arrêt Eysines Centre

GRADIGNAN
Avenue Jean Larrieu
derrière l'Église de Gradignan
ligne 31 arrêt Église de Gradignan

LORMONT
Villa Valmont
20 rue Sourbes
tram A arrêt Buttinière - Iris

MÉRIGNAC
Parc du Vivier
60 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny
tram A arrêt Pin Galant

PESSAC
Place de la 5^e République
tram B arrêt Pessac Centre

(S)pace' Campus
18 avenue de Bardanac
tram B arrêt Montaigne - Montesquieu

Université Bordeaux Montaigne Esplanade des Antilles
Parvis de la Maison des Arts
tram B arrêt Montaigne - Montesquieu

Université de Bordeaux Campus Montesquieu
Esplanade Aula Magna
tram B arrêt Montaigne - Montesquieu

Université de Bordeaux Campus Peixotto
Avenue des Facultés
Amphithéâtre B6
tram B arrêt François Bordes

SAINT-MÉDARD
Jardin Secret
10 avenue de la Boétie
ligne G arrêt République

Parc du Bourdieu + Forêt du Bourdieu
3 avenue Montesquieu
ligne G arrêt République
lignes 7, 60 arrêt Bourdieu

Scène nationale Carré-Colonnes
Place de la République
ligne G arrêt République

TALENCE
Université de Bordeaux Campus Peixotto
Avenue Roul
Parvis A21
tram B arrêt Béthanie

VILLENAVE-D'ORNON
Parc Sourreil
329 chemin de Leysotte
ligne 87 arrêt Parc Sourreil

1^{er} réseau coopératif d'autopartage gironde.citiz.coop   

Des voitures accessibles en libre-service 24h/24 pour 1 heure, 1 jour ou plus ...



... pour le FAB, choisissez une mobilité responsable avec l'autopartage CITIZ !

citiz 

mobile & coopératif

LES EXPOS A-MO DU 11 SEPT 2026 AU 3 JAN 2027 BLEU SAUVAGE Musée Mer Marine Bordeaux DE 9€ À 14€ SYLVAIN GOURAUD DU 26 SEPT AU 30 NOV LA NATURE DES ÉQUILIBRES Grilles du Jardin Public Bordeaux GRATUIT SHAREEF SARHAN DU 26 SEPT AU 11 OCT RE-LIGHTHOUSE Quai Richelieu Bordeaux GRATUIT THEO JANSEN À PARTIR DU 10 OCT SIAMESIS Garage Moderne Bordeaux INSTALLATION PERMANENTE GRATUIT	WEEK-END #1 SAM 26 SEPT 11H La Ville-Forêt vers de nouvelles citoyennetés? Collectif Issues Jardin Secret Saint-Médard 1h15 / p.44 12H30 Pique-nique musical RésoNAnces Jardin Secret Saint-Médard 40 min / p.44 14H Imaginaires de la Ville-Forêt Collectif Issues et Collectif Le 106 Jardin Secret Saint-Médard 1h15 / p.44 14H + 16H30 Frames Not Standing / Alexander Vantournhout Forêt du Bourdieu Saint-Médard 1h05 / p.46 14H + 18H Domte Cie Nacho Flores Place Jean Jaurès Bordeaux 50 min / p.15 14H SELAM Cie Chara (S)pace' Campus Pessac 30 min / p.30	15H30 + 16H30 + 17H30 Ravel en ville Opéra Pagaï et ONBA Place du Parlement Bordeaux 17 min / p.28 17H30 SELAM Cie Chara Place de la Comédie Bordeaux 30 min / p.30 19H DISCOURS D'INAUGURATION + 19H15 Re-Lighthouse Shareef Sarhan Quai Richelieu Bordeaux p.14 20H + 22H Maria en Ballon Cie Aérosulpture RDV Quai Richelieu + Miroir d'eau Bordeaux 30 min / p.12 DIM 27 SEPT 11H30 + 14H Frames Not Standing / Alexander Vantournhout Forêt du Bourdieu Saint-Médard 1h05 / p.46 14H + 16H30 SELAM Cie Chara Place de la Comédie Bordeaux 30 min / p.30	14H30 + 16H30 + 18H30 Maria en Ballon Cie Aérosulpture RDV Quai Richelieu + Miroir d'eau Bordeaux 30 min / p.12 15H + 17H30 Domte Cie Nacho Flores Place Jean Jaurès Bordeaux 50 min / p.15 15H30 DISCOURS D'INAUGURATION + 16H La terre s'en va sous nos pieds Collectif Kahraba et Cie Basinga Parc du Bourdieu Saint-Médard 50 min / p.49 MAR 29 SEPT 12H30 SELAM Cie Chara Université de Bordeaux Campus Peixotto parvis Bât A 21 Talence 30 min / p.30 18H Domte Cie Nacho Flores Place de l'Hôtel de Ville Bruges 50 min / p.15
--	--	--	---

MER 30 SEPT 10H30 + 14H30 Petit Quelqu'un Cie Le Syndicat d'Initiative Forêt du Bourdieu Saint-Médard 50 min / p.45 15H + 17H French cancan géant Les cabarets de Nouvelle-Aquitaine Place de la Bourse + Miroir d'eau Bordeaux 25 min / p.18 18H Animal Travail Cie Jeanne Simone Université Bordeaux Montaigne Esplanade des Antilles Pessac 1h15 / p.50 18H Domte Cie Nacho Flores Parc Sourreil Villenave-d'Ornon 50 min / p.15 20H Gaza Ô ma joie Hend Jouda + 21H Poetria Cleo T. & invitées Glob Théâtre Bordeaux 50 min + 1h / p.34	JEU 1^{ER} OCT 10H30 + 15H Domte Cie Nacho Flores Square Paul Antin Bordeaux 50 min / p.15 14H30 Petit Quelqu'un Cie Le Syndicat d'Initiative Forêt du Bourdieu Saint-Médard 50 min / p.45 18H15 SELAM Cie Chara Université de Bordeaux Campus Montesquieu Esplanade Aula Magna Pessac 30 min / p.30 18H30 + 20H30 AFTERWORK Mezzés méditerranéens et vins du monde La Cité du Vin Bordeaux 1h 19H Language: no problem Marah Haj Hussein tnba Bordeaux 1h15 / p.33 19H30 À MINUIT Fading Sophie Laly Place Renaudel Bordeaux 4h30 / p.31	21H Cantique des cantiques & Hommage à Mahmoud Darwich Rodolphe Burger tnba Bordeaux 1h15 / p.32 VEN 2 OCT 14H30 Petit Quelqu'un Cie Le Syndicat d'Initiative Forêt du Bourdieu Saint-Médard 50 min / p.45 14H30 SELAM Cie Chara Place des Capucins Bordeaux 30 min / p.30 15H30 RENCONTRE Saison Méditerranée Les Avant-Postes Bordeaux p.54 19H Language: no problem Marah Haj Hussein tnba Bordeaux 1h15 / p.33 19H Domte Cie Nacho Flores Parc du Vivier Mérignac 50 min / p.15	19H30 À MINUIT Fading Sophie Laly Place Renaudel Bordeaux 4h30 / p.31 21H On the importance of being an Arab Ahmed El Attar Glob Théâtre Bordeaux 40 min / p.35 WEEK-END #2 SAM 3 OCT 11H Animal Travail Cie Jeanne Simone Avenue Jean Larrieu Gradignan 1h15 / p.50 11H + 15H Petit Quelqu'un Cie Le Syndicat d'Initiative Forêt du Bourdieu Saint-Médard 50 min / p.45 14H30 L'Odyssée Cie Bravache Place Renaudel Bordeaux 45 min / p.21 16H SELAM Cie Chara Place de la 5 ^e République Pessac 30 min / p.30
--	--	--	---

16H Domte Cie Nacho Flores Parc du Bourdieu Saint-Médard 50 min / p.51	DIM 4 OCT 12H30 SELAM Cie Chara Place Saint-Michel Bordeaux 30 min / p.30 14H30 Animal Travail Cie Jeanne Simone Parc du Bourdieu Saint-Médard 1h15 / p.50	LUN 5 OCT 19H RENCONTRE Médias vivants / Arts détectives Théâtre de L'Inox Bordeaux p.54 19H30 À MINUIT Fading Sophie Laly Place Renaudel Bordeaux 4h30 / p.31	MER 7 OCT 18H Crossing Studio 8 Grande place du Bourg Rue Ronteau du Bois Salut Eysines 50 min / p.36 18H Follow me Be Flat RDV Résidence Autonomie Alsace Lorraine Bordeaux 1h / p.38
16H30 La terre s'en va sous nos pieds Collectif Kahraba et Cie Basinga CitéCirque, Esplanade des Terres Neuves Bègles 50 min / p.40	15H Crossing Studio 8 Place Marie de Gournay Bordeaux 50 min / p.36	MAR 6 OCT 18H Follow me Be Flat RDV Résidence Autonomie Alsace Lorraine Bordeaux 1h / p.38 19H30 La nature des équilibres Sylvain Gouraud 1h15 + RENCONTRE Arts & Sciences Université de Bordeaux Campus Peixotto Amphithéâtre B6 Talence p.16	19H30 À MINUIT Fading Sophie Laly Place Renaudel Bordeaux 4h30 / p.31
18H15 Crossing Studio 8 Place Marie de Gournay Bordeaux 50 min / p.36	16H Domte Cie Nacho Flores Parc du Bourdieu Saint-Médard 50 min / p.51	19H30 À MINUIT Fading Sophie Laly Place Renaudel Bordeaux 4h30 / p.31	20H La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi Floriane Facchini & Cie Scène nationale Carré-Colonnes + Parc du Bourdieu Saint-Médard 2h30 / p.52
19H30 À 6H FABoum (Saison) Méditerranée 20H Live Tarab 21H DJ set Cristina Monet 22H30 Set arabic house Kurulo MINUIT À 6H Club Bordeaux Open Air Bien Public Bordeaux p.37	16H30 La terre s'en va sous nos pieds Collectif Kahraba et Cie Basinga CitéCirque, Esplanade des Terres Neuves Bègles 50 min / p.40	20H30 La nature des équilibres Sylvain Gouraud Médiathèque Gabriela Mistral Artigues-près-Bordeaux 1h15 / p.16	JEU 8 OCT 18H Follow me Be Flat RDV Résidence Autonomie Alsace Lorraine Bordeaux 1h / p.38

19H30 À MINUIT Fading Sophie Laly Place Renaudel Bordeaux 4h30 / p.31	17H Sub Aqua Braquage sonore & cie 45 min / p.25 + RENCONTRE Arts & Sciences Jardin de La Cité du Vin Bordeaux	20H La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi Floriane Facchini & Cie Scène nationale Carré-Colonnes + Parc du Bourdieu Saint-Médard 2h30 / p.52	19H30 À MINUIT Fading Sophie Laly Place Renaudel Bordeaux 4h30 / p.31
20H La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi Floriane Facchini & Cie Scène nationale Carré-Colonnes + Parc du Bourdieu Saint-Médard 2h30 / p.52	18H Follow me Be Flat RDV Résidence Autonomie Alsace Lorraine Bordeaux 1h / p.38	20H La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi Floriane Facchini & Cie Scène nationale Carré-Colonnes + Parc du Bourdieu Saint-Médard 2h30 / p.52	20H La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi Floriane Facchini & Cie Scène nationale Carré-Colonnes + Parc du Bourdieu Saint-Médard 2h30 / p.52
WEEK-END #3 SAM 10 OCT 14H + 16H Sub Aqua Braquage sonore & Cie Jardin de La Cité du Vin Bordeaux 45 min / p.25 15H + 17H The Weight of Water Panama Pictures Bassin à flot 45 Quai Lawton Bordeaux 45 min / p.22			
21H La nature des équilibres Sylvain Gouraud 1h15 Maison Écocitoyenne Quai Richelieu Bordeaux p.16	19H Mustang Maylis de Kerangal et Cascadeur Villa Valmont Lormont 1h / p.20	19H + 22H Le Grand Défilé Cie ERd'O Garage Moderne Bordeaux 1h / p.41	À PARTIR DE 18H30 EN CONTINU Belia Eman Hussein Garage Moderne Bordeaux 10 min / p.26 + 41 + 42
VEN 9 OCT 12H30 Sub Aqua Braquage sonore & cie Université de Bordeaux Campus Victoire Station Marne Bordeaux 45 min / p.25	16H + 18H The Weight of Water Panama Pictures Bassin à flot 45 Quai Lawton Bordeaux 45 min / p.22	19H30 À MINUIT Fading Sophie Laly Place Renaudel Bordeaux 4h30 / p.31	17H La nature des équilibres Sylvain Gouraud 1h15 + VISITE EXPOSITION SOLS Salle de conférence du Jardin Botanique Bordeaux p.16



rédaction : Alice Craheix, Marion Franquet,
Adèle Glazewski, Flavie Mandin,
Amance Riquois-Tilmont, Philippe Ruffini
et Sylvie Violan

conception graphique : Atelier Poste 4
impression : Imprimerie SODAL
sur papier PEFC, labellisé Imprim'vert

FAB.FESTIVALBORDEAUX.COM



FABULOUS

