



1^{ER} — 16
OCTOBRE
2022
fabfestivalbdx

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Bordeaux, le 17 octobre 2022

Festival International des Arts de Bordeaux Métropole

LE FAB RÉUNIT PLUS DE 110 000 SPECTATEURS LE LONG DU FLEUVE GARONNE ET DE SES AFFLUENTS

BILAN CHIFFRÉ ET RETOUR SUR CETTE 7^{ÈME} ÉDITION CONSACRÉE AU FLEUVE ET AUX NOUVELLES GÉOGRAPHIES

C'est comme à son habitude dans un grand vent de fête et de convivialité que le FAB - Festival international des Arts de Bordeaux métropole - a clôt hier sa 7^{ème} édition. Ce dimanche 16 octobre, curieuses et curieux ont pu profiter du dernier jour du festival pour partir à la rencontre des *Whistlers* en forêt ou encore croiser les désormais célèbres *Pheuillus* de la Cie du Phun le long de la rive droite de la Garonne. Le samedi 15 octobre, la Fabrique Pola accueillait la déjantée FABOUM de clôture : le détachement international du Muerto Coco a enflammé le dancefloor, invitant près de 1000 personnes à « vivre intensément avant la fin du monde ».

Au lendemain de cette clôture, un premier bilan se dessine déjà : **la rencontre entre des habitant(e)s de toutes générations et de nouvelles géographies a bien eu lieu**. En tout, le FAB 2022 a réuni **110 000 spectateur(ice)s**, dont 104 779 dans l'espace public (sans compter les milliers de passants qui ont pu « rencontrer » le peuple des *Pheuillus* !). Un pari ainsi réussi pour le festival qui, lors de cette édition 2022, a davantage souhaité aller à la rencontre du public en prônant une culture hors les murs, engagée, populaire et riche de sens. Avec, durant deux semaines d'effervescence artistique, pas moins de **150 propositions artistiques gratuites dans l'espace public**, le long du fleuve Garonne et au fil de ses affluents, sur les deux rives du Sud au Nord de la ville, avec des traversées d'Est en Ouest. Voilà qu'avec la complicité des artistes, les métropolitains ont quitté l'hyper-centre pour **s'ouvrir à de nouvelles explorations urbaines, à la (re)découverte d'espaces naturels qui font la richesse du territoire**. À Bordeaux, en cœur de ville, ils ont été également invités à **porter un autre regard sur le fleuve et sur le paysage du quotidien**.

Retour en chiffres et en images sur ce millésime 2022



©Pierre Planchenault

UN PREMIER WEEK-END D'OUVERTURE ET D'AVENTURE

D'une rive à l'autre, les premiers rendez-vous du festival ont fédéré un large public : **15 000 personnes étaient présentes lors du grand week-end d'ouverture et d'aventures.**

Un événement : **4000 personnes ont assisté à la soirée de vernissage de l'exposition « Strandbeest the New Generation » de l'artiste néerlandais Theo Jansen le 1^{er} octobre dans les jardins de l'Hôtel de Ville de Bordeaux, en présence de l'artiste et en compagnie du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux. Depuis, déjà plus de 15 000 visiteurs ont pu découvrir l'exposition de cet invité exceptionnel du FAB 2022.**

Ce week-end du 1^{er} et 2 octobre a indubitablement donné le ton de cette 7^{ème} édition du FAB, invitant déjà des milliers d'habitant(e)s de la métropole Bordelaise, de Lormont à Saint-Médard en passant par Bordeaux ou encore Blanquefort, **à partager de vives émotions et de grands moments de poésie.**



©Maxime Robert

Porté par le désir de tisser du lien entre Art & Nature, le FAB a pensé le temps d'inauguration au cœur du tout nouveau Jardin d'Hiver de la Scène nationale à Saint-Médard. Un jardin conçu par Opéra Pagaï qui fait désormais écho au Jardin Secret, extension bucolique du théâtre.



©Pierre Planchenault



En bord de Jalle, les trapézistes du Cirk Vost ont eu raison d'une météo capricieuse pour nous amener au 7^{ème} ciel... Ils ont attiré de nombreux spectateur(ice)s venu(e)s de toute la Métropole.

UN ÉVÉNEMENT : THEO JANSEN FAIT ESCALE À BORDEAUX



©Pierre Planchenault



©Pierre Planchenault

Theo Jansen, invité d'honneur du festival, a surpris les passants en « promenant » l'une de ses Strandbeest sur le Miroir d'Eau, amenant riverain(e)s et touristes à porter un autre regard sur cet espace urbain mais aussi sur ce fleuve dont nous pensions tout connaître. Dans la presse comme sur les réseaux sociaux, l'engouement de toutes et tous est alors palpable !



©Pierre Planchenault

Dès les premiers jours du festival, jamais loin du fleuve, de la rive droite vers la ville (jusque sur les BATCub), des milliers de passant(e)s ont vu apparaître de surprenants Pheillus de la Cie du Phun... Le public les a cherchés et débusqués durant 15 jours et ont partagé leurs rencontres sur les réseaux sociaux.



©Pierre Planchenault

Sur la rive droite, Allée Serr à Bordeaux, à même la terre, la compagnie Volubilis a invité les participants à danser « Panique Olympique / 5^{ème} » et montré qu'elle était prête pour les Olympiades culturelles prévues à Paris à l'occasion des JO en 2024.

LE SECOND WEEK-END DU FESTIVAL SUR LE PONT DE PIERRE RAVIVE 200 ANS D'HISTOIRE



©Pierre Planchenault

À l'occasion des 200 ans du Pont de pierre, Olivier Grossetête et ses bâtisseurs d'un jour ont construit - puis déconstruit ! - dans une atmosphère jubilatoire deux anciens pavillons d'octroi en carton. Non loin de là, Guy Régis Jr a quant à lui invité, dans ce même Pont de Pierre, les spectateur(ice)s à un nécessaire devoir de mémoire. Quand l'art est l'occasion de se rappeler et de se retrouver !

DERNIÈRE SEMAINE : LE FLEUVE A RÉSERVÉ DE NOUVELLES SUPRISES...

Depuis jeudi et jusqu'à la clôture, le FAB a invité le collectif d'artistes Captain Boomer pour encourager une prise de conscience collective : le fleuve est un espace naturel sauvage en plein cœur de la ville, une ouverture à l'océan tout proche, dont nous devons tou(te)s être les protecteurs.



©Pierre Planchenault / Maxime Robert

Jeudi 13 octobre à 5h30, les « faux scientifiques » de Captain Boomer - mais au discours avéré et documenté ! - installent une réplique hyperréaliste de cachalot échoué sur le bord de la Garonne, créant le trouble entre fiction et réalité. Environ 40 000 passants ont été interpellés par la performance artistique « The Whale » sur les quais, la presse publie des dizaines d'articles sur cette opération coup-de-poing dont la surprise a été gardée jusqu'au bout.

EN CHIFFRES, LE FAB 2022 C'ÉTAIT AINSI...

110 000 spectateur(ice)s, dont :
104 779 dans l'espace public et 5 221 dans les salles
208 représentations dont 149 gratuites dans l'espace public
... Dans 23 lieux à Bordeaux et dans la métropole
... Réunissant une 30aine d'acteurs culturels
169 artistes - 10 compagnies internationales, 8 compagnies nationales et 8 compagnies régionales
9 créations 2022 dont 5 premières françaises
2 commandes FAB 22
2 soirées festives



©Pierre Planchenault

LE FAB AUX CÔTÉS DES PROS !

2 journées professionnelles,
141 professionnel(le)s accueilli(e)s
1 Forum national des festivals accueilli pour la première fois par le FAB à Bordeaux
1 journée presse dédiée à l'artiste Théo Jansen
Près de 300 retombées presse identifiées à ce jour et une forte visibilité sur les réseaux sociaux

LE FAB, VECTEUR DE SENSIBILISATION ET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Un grand merci aux 95 bénévoles et 729 participant(e)s : rien ne pourrait se faire sans eux ! Ils ont épaulé les équipes du festival et donné corps à 4 projets d'envergure qui ont marqué cette édition 2022

danseur(se)s amateurs durant Panique Olympique / Cinquième, participant(e)s à la proposition artistique MÉDUSÉ-ES, bâtisseur(se)s d'un jour lors des ateliers d'assemblage d'Olivier Grossetête lors des Constructions monumentales en carton, et autres audacieux(ses) ayant partagé la scène Chiens de Navarre.

1600 élèves ont également été de la partie : 300 FABULEUX lycéens et 45 classes reçus par le festival.

Enfin, la FABicyclette a fait une entrée remarquée dans le festival avec 1 mois et demi de présence dans les quartiers de Bordeaux et sur les campus universitaires avant et pendant le FAB.



©Pierre Planchenault

La 7ème édition du FAB a ainsi réussi son pari de faire se rencontrer à artistes, professionnel(le)s, publics et habitant(e)s, bénévoles et équipes, au fil de nouvelles géographies.

Comme chaque année, la presse était au rendez-vous : un grand merci pour vos nombreux reportages et articles qui ne sont pas étrangers à ce vif succès !

Le FAB est fini ? Vive le FAB : pour la 1ère fois de son histoire, le festival continue même après sa clôture officielle ! L'exposition « *Strandbeest the New Generation* » de Theo Jansen se poursuit jusqu'au 1^{er} janvier 2023 dans les jardins de l'Hôtel de Ville de Bordeaux en partenariat avec le MusBA. Avec une affluence qui s'annonce record, et de nombreuses actions de médiation scolaire et artistique à venir.

CONTACTS PRESSE :

Anne Quimbre - Attachée de presse pour le FAB 2022

Assistée de **Maud Notredame**

06 72 07 99 36 - presse@festivalbordeaux.com / anne.quimbre@comorphee.fr

<https://fab.festivalbordeaux.com>