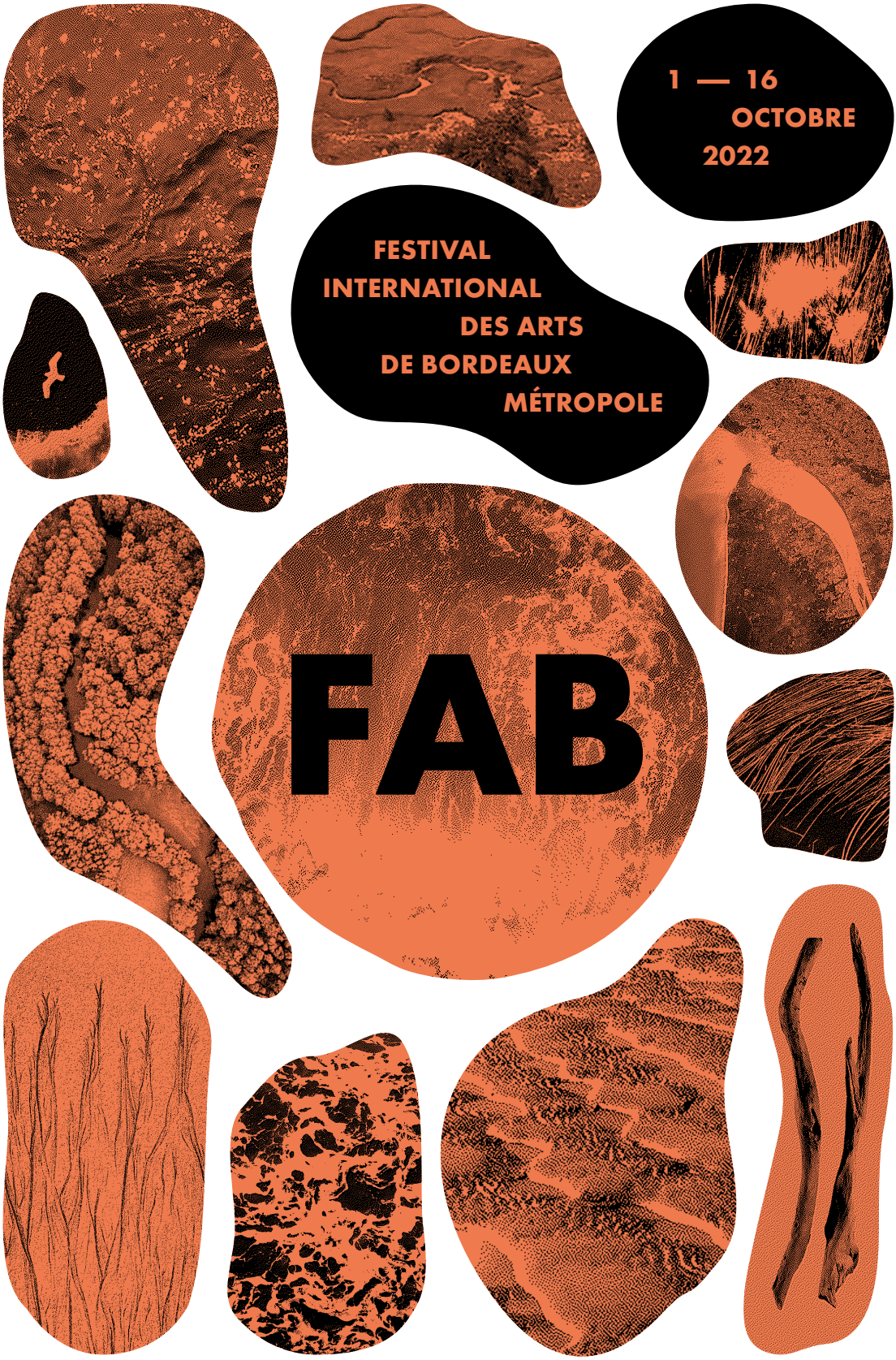

1 — 16
OCTOBRE
2022
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES ARTS
DE BORDEAUX
MÉTROPOLE
FAB

1 — 16
OCTOBRE
2022

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES ARTS
DE BORDEAUX
MÉTROPOLE

FAB

LES
NOUVELLES
GÉOGRAPHIES

Le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole - FAB demeure le rendez-vous incontournable des arts de la scène à Bordeaux et ouvre la saison culturelle 2022-2023. Pour cette 7e édition, la création artistique contemporaine pluridisciplinaire, avec liberté et éclectisme est convoquée et nous promet encore un florilège de découvertes et d'émotions.
Le FAB encourage et accompagne l'éclosion de talents, avec un vrai parti pris pour donner à voir des œuvres et des spectacles inédits sur le territoire. L'exploration devient alors totale, quand les spectacles nous proposent de découvrir ou de redécouvrir notre territoire. Cette année, le FAB se déploie le long du Fleuve Garonne pour nous permettre d'explorer de « nouvelles géographies ». Nous pourrons cheminer d'une rive à l'autre, remonter ou descendre le fleuve, explorer un parc, suivre un affluent, à loisirs des 23 spectacles et expositions essaimés dans plus d'une vingtaine de lieux de la Métropole.
Comme en écho avec une société qui questionne sa relation au vivant, à l'environnement, le FAB revendique une thématique « art & nature » dans la mise en œuvre de son projet et des spectacles qui seront présentés.
Je remercie le FAB de proposer des temps de partage en réunissant des artistes, des habitants, des spectateurs, des visiteurs, des badauds autour de ces sujets majeurs.
Le FAB demeure comme un temps suspendu, à la sortie de l'été, un moment propice à la rencontre et au partage.
Le FAB nous permet de poser un regard différent sur notre environnement à l'aide de projets artistiques et culturels singuliers. La proposition est complète, pour le plaisir de toutes et tous, sans distinction, sans exception !
Bon festival !

Stéphane Delpeyrat
Maire de Saint-Médard-en-Jalles
Président de la Scène nationale Carré-Colonnes
Vice-président Développement économique et emploi, enseignement supérieur et recherche de Bordeaux Métropole

Pierre Hurmic
Maire de Bordeaux
Premier Vice-président Pilotage et évaluation du projet de transition métropolitain de Bordeaux Métropole

En octobre 2021, Tatiana-Mosio Bongonga, à 35 mètres de haut, ouvrait un chemin entre les immeubles de la Benauge. Cette *Ligne ouverte* est à présent gravée dans nos mémoires et celle du quartier. Depuis sa création, le FAB ouvre, avec les artistes, des pistes pour voir notre ville autrement. En 2016 la compagnie Station House Opera créait un chemin de dominos géants qui parcourait les associations solidaires du centre de Bordeaux. La compagnie Carabosse en 2017 rendait hommage au passé portuaire de Bordeaux tandis que Gregory Edelein explorait les frontières de la Métropole avec ses *Bal(l)ades aux confins*.
En 2018, j'ai commandé aux Trois points de suspension une installation XXL sur la question de l'eau en Nouvelle-Aquitaine : *Bains Publics*. Conscient.es que l'eau doit être notre préoccupation à tous et qu'à Bordeaux, elle est présente partout, y compris dans le nom de notre ville, nous allons poursuivre le travail initié en 2021 sur le fleuve Garonne. La carte hydrographique de la Métropole devient alors source d'inspiration de la ligne éditoriale 2022 (et les suivantes). La Garonne et ses rives (urbaines et naturelles), ses affluents, ses sources, les zones humides, les parcs et jardins, sont autant de sites que nous faisons résonner avec des œuvres vivantes, engagées et généreuses.
Côté ville, il s'agit de proposer à des artistes de dialoguer avec elle, ses habitants, ses mobilités, son (ses) histoire(s), par des explorations urbaines, notamment autour du pont de pierre, emblème de Bordeaux qui fête cette année ses 200 ans.
Enfin, nous sommes très fier·e·s d'accueillir à Bordeaux un artiste rare, Theso Jansen avec lequel nous avons établi une complicité qui nous permet aujourd'hui de proposer une exposition exceptionnelle de ses Strandbeests, et ce, jusqu'au 1er janvier 2023. Theo Jansen, ne veut plus voyager, mais il sera à Bordeaux une semaine pour transmettre son art.
La participation et l'implication citoyenne reste bien au cœur du FAB pour donner à chacun l'opportunité de partager des moments exceptionnels. Nous vous attendons toutes et tous à *Panique olympique* pour entrer dans la danse.

Thomas Boisserie
Président de l'association FAB

Sylvie Violan
Directrice du FAB
et de la Scène nationale Carré-Colonnes

QU'EST-CE QUE LE FAB ?

FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE théâtre, cirque, performance, danse, musique, arts visuels, le FAB défend toutes les formes d'expression contemporaine, des plus populaires aux plus innovantes. Avec un esprit curieux et ludique, toujours prêt à surprendre, à faire rêver et à faire la fête, il invite les artistes à porter un regard aussi perspicace que décalé sur les grandes transitions de notre monde.

DE NOUVELLES GÉOGRAPHIES autour du fleuve Garonne et de ses affluents, proposant l'exploration sensible des espaces naturels (parcs, zones humides, berges, forêts…) et des espaces urbains (places, rues, quais…) fait dialoguer les artistes avec la ville, ses habitant·e·s, ses mobilités, son(ses) histoire(s).

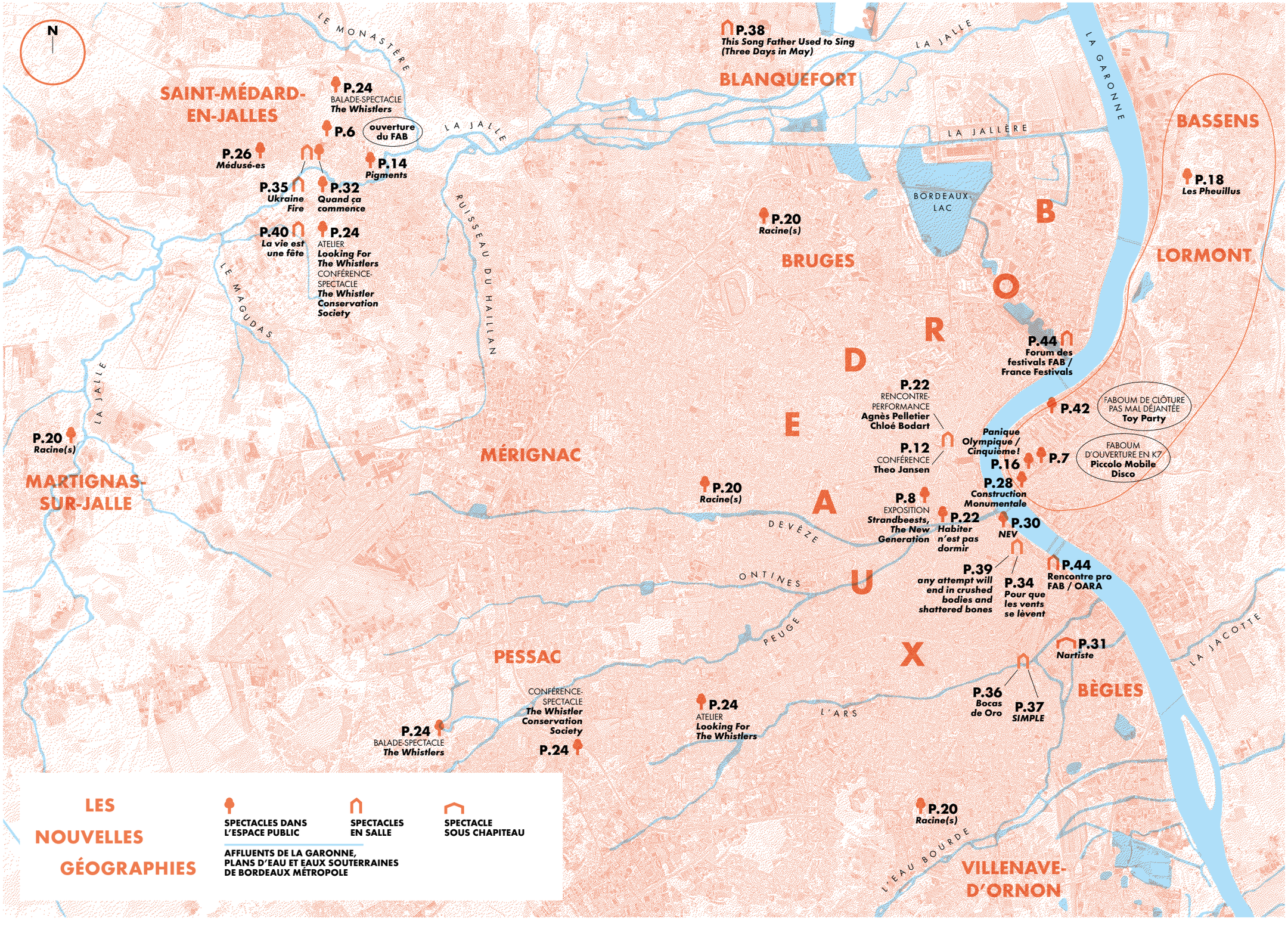
LIEUX INSOLITES ET CRÉATIONS DE HAUT VOL, le FAB fait la part belle aux projets contextuels et aux démarches hybrides pour des créations inédites exceptionnelles et inclassables ! Le FAB est aussi un condensé d'actualité de la scène artistique d'aujourd'hui avec des premières françaises et mondiales.

EN CHIFFRES, le FAB, c'est plus de 210 représentations (145 gratuites), une expo-événement, plus d'une centaine d'artistes de Belgique, des Pays-Bas, du Portugal, d'Ukraine, de Grande-Bretagne, du Chili, d'Haïti, d'Argentine, de Thaïlande… et de Nouvelle-Aquitaine.

FACILE D'ACCÈS, plus de 30 propositions (spectacles, expos et conférences) sont gratuites. Tous les sites sont desservis par le réseau TBM. Un parcours à vélo est organisé avec Vélo-Cité.

INCLUSIF ET PARTICIPATIF, chacun peut tenter l'expérience de danser, jouer, construire avec les artistes : autant d'occasions précieuses de comprendre leur démarche artistique de l'intérieur, de vivre et de faire monter l'émotion et l'adrénaline collective.

FESTIF, le FAB, c'est aussi des fêtes mémorables. Rendez-vous cette année pour deux FABOUMS d'ouverture et de clôture, mais rien n'empêche d'en improviser quelques autres…


N
LE MONASTÈRE
SAINT-MÉDARD-EN-JALLES
P.24
BALADE-SPECTACLE
The Whistlers
P.6
ouverture du FAB
LA JALLE
P.26
Médusé-es
P.14
Pigments
P.35
Ukraine Fire
P.32
Quand ça commence
P.40
La vie est une fête
P.24
ATELIER
Looking For The Whistlers
CONFÉRENCE-SPECTACLE
The Whistler Conservation Society
LE MAGUDAS
RUISSEAU DU HAILLAN
P.38
This Song Father Used to Sing (Three Days in May)
BLANQUEFORT
LA JALLE
LA GARONNE
LA JALLÈRE
BORDEAUX-LAC
BASSENS
P.18
Les Pheuillus
P.20
Racine(s)
BRUGES
LORMONT
B O R D E A U X
P.44
Forum des festivals FAB / France Festivals
P.22
RENCONTRE-PERFORMANCE
Agnès Pelletier
Chloé Bodart
P.42
FABOUM DE CLÔTURE
PAS MAL DÉJANTÉE
Toy Party
Panique Olympique / Cinquième !
P.12
CONFÉRENCE
Theo Jansen
P.16
P.7
FABOUM D'OUVERTURE EN K7
Piccolo Mobile Disco
P.28
Construction Monumentale
P.8
EXPOSITION
Strandbeests, The New Generation
P.22
Habiter n'est pas dormir
P.30
NEV
P.39
any attempt will end in crushed bodies and shattered bones
P.34
Pour que les vents se lèvent
P.44
Rencontre pro FAB / OARA
P.20
Racine(s)
LA JALLE
P.20
Racine(s)
MARTIGNAS-SUR-JALLE
MÉRIGNAC
P.20
Racine(s)
DEVÈZE
ONTINES
PEUGE
PESSAC
P.31
Nartiste
LA JACOTTE
BÈGLES
P.36
Bocas de Oro
P.37
SIMPLE
CONFÉRENCE-SPECTACLE
The Whistler Conservation Society
P.24
ATELIER
Looking For The Whistlers
L'ARS
P.24
BALADE-SPECTACLE
The Whistlers
P.24
P.20
Racine(s)
L'EAU BOURDE
VILLENAVE-D'ORNON
LES NOUVELLES GÉOGRAPHIES
SPECTACLES DANS L'ESPACE PUBLIC
SPECTACLES EN SALLE
SPECTACLE SOUS CHAPITEAU
AFFLUENTS DE LA GARONNE, PLANS D'EAU ET EAUX SOUTERRAINES DE BORDEAUX MÉTROPOLE

1

D'UNE RIVE À L'AUTRE

2

GRATUIT
sauf *Nartiste*

3

SAM 1ER OCT

12H
DISCOURS ET BUFFET
POTAGER 1
OUVERTURE OFFICIELLE DU FAB 2022
DU JARDIN D'HIVER
AU JARDIN SECRET
CARRÉ - SAINT-MÉDARD
Le temps des discours officiels sera l'occasion de découvrir le Jardin d'Hiver de la Scène nationale Carré-Colonnes imaginé par Opéra Pagaï, qui fera écho au désormais célèbre Jardin Secret, créé pendant le confinement. Comment redessiner les murs et les colonnes en y faisant grimper le végétal, jardiner les hauteurs, et irriguer malicieusement cette nouvelle architecture ? Et si le hall du Carré se prenait pour une serre, où lianes, gouttières, bambous et autres tuyaux tracent des lignes inédites. Un jardin hors-sol qui fait fi de la gravité pour abriter, sous ses feuilles, nos confidences et nos conversations d'hiver... Nous prendrons ensuite le chemin du Jardin Secret, de toute beauté à cette période, pour partager un buffet potager !

15H
TRAPÈZE VOLANT 4
PIGMENTS
CirkVOST
BORDS DE JALLE
SAINT-MÉDARD

17H
CIRQUE FORESTIER 2
RACINE(S)
L'Attraction Cie
PARC TREULON
BRUGES

19H
VERNISSAGE 3
THEO JANSEN - STRANDBEESTS, THE NEW GENERATION
Theo Jansen / Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
JARDIN DE L'HÔTEL DE VILLE
BORDEAUX
Pour inaugurer cette exposition, nous conjuguerons le souffle des paysages et des voiles des Strandbeests avec les voix du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux et un répertoire d'Arvo Pärt. Loin de leur lieu de vie, les Strandbeests de Theo Jansen restent immobiles. Ce moment sera alors l'occasion de les ranimer en se laissant porter par l'évocation des éléments de ce monde lointain : les plages de la Mer du Nord, la brume, le vent, le sable, et le ressac.

Après le temps du vernissage, la mise en lumière des Strandbeests restera jusqu'à la fermeture exceptionnelle du Jardin de l'Hôtel de Ville à 22h.

20H30
SOLO SOUS CHAPITEAU
NARTISTE
Cie.Quotidienne
CITÉ CIRQUE
BÈGLES

4

GRAND WEEK-END D'OUVERTURE ET D'AVENTURE

5

6

DIM 2 OCT

15H
TRAPÈZE VOLANT 4
PIGMENTS
CirkVOST
BORDS DE JALLE
SAINT-MÉDARD

15H
CONFÉRENCE
THEO JANSEN
CAPC
MUSÉE D'ART
CONTEMPORAIN
BORDEAUX
sur réservation

17H
SOLO SOUS CHAPITEAU
NARTISTE
Cie.Quotidienne
CITÉ CIRQUE
BÈGLES

17H
CHORÉGRAPHIE XXL 5
PANIQUE OLYMPIQUE / CINQUIÈME !
Agnès Pelletier / Volubilis
ALLÉE SERR
BORDEAUX

17H30
FABOUM D'OUVERTURE
EN K7
DJ SET
PICCOLO MOBILE DISCO
ALLÉE SERR
BORDEAUX

TOUT LE LONG DU WEEK-END ET JUSQU'AU 16 OCT

INVASION PACIFIQUE 6
LES PHEUILLUS
Le Phun
BASSENS, LORMONT
& BORDEAUX RIVE DROITE
Cachés dans les forêts du Périgord depuis le printemps, *Les Pheuillus* se sont rapprochés pour migrer vers les coteaux de la rive droite. Il y a fort à parier qu'ils profiteront de ce week-end d'ouverture pour pointer le bout de leur nez. Ils sont tellement curieux qu'ils ne résisteront pas à l'effervescence du FAB et à l'envie d'aller voir comment vivent les habitant·e·s de Bassens, Lormont et Bordeaux Rive Droite.

EXPOSITION

STRANDBEESTS, THE NEW GENERATION

THEO JANSEN

DU 1ER OCT 2022 AU 1ER JAN 2023

DU MER AU LUN
DE 11H À 18H
MUSÉE DES BEAUX-ARTS

TOUS LES JOURS
DE 8H À 18H
JARDIN DE L'HÔTEL DE VILLE

GRATUIT

VERNISSAGE
SAM 1ER OCT 19H
JARDIN DE L'HÔTEL DE VILLE

Quel bonheur d'accueillir Theo Jansen au FAB ! Cet homme rare se fait rare ! Absolu défenseur de l'environnement, il ne veut plus prendre l'avion, souhaite se déplacer le moins possible et ne souhaite pas que son travail soit considéré comme de l'évènementiel générant des flux de voitures incontrôlables… Theo Jansen veut expliquer son monde, sa cosmogonie et transmettre son art et sa technique pour que les Strandbeests lui survivent.

photo Loek van der Klis

FORCE DE LA NATURE

Il faut imaginer Theo Jansen, 74 ans, dans son environnement naturel aux Pays-Bas : une plage immense de sable blanc du côté de La Haye, un ciel d'une intensité telle que les artistes de toutes les époques se sont essayés à le reproduire, et des nuages si différents que la langue néerlandaise donne des noms à chacun. Là, l'artiste héritier de l'art cinétique et des concepteurs d'automates transforme la plage en laboratoire de recherche où se déploient ses monumentales créatures. Ingénieur de formation, Theo Jansen s'inspire de la sélection Darwinienne : après modélisation numérique, seules les créatures les plus performantes et rapides sont sélectionnées pour être construites et enfin mises en mouvement par le souffle du vent sur les bords de la mer du Nord. Les images de ses performances ont fait le tour du monde et ont été vues par des millions de personnes.

BESTIAIRE DE PLAGE

Des petites bêtes à manipuler, des grosses créatures à admirer : rarissime présentation en France du travail de Theo Jansen, cette exposition permet de plonger dans l'œuvre de ce génial sculpteur et inventeur. Ses Strandbeests, structures articulées, se déplacent avec aisance de manière autonome, grâce à la seule force du vent. Construites avec de simples tubes et des matériaux de récupération, elles impressionnent par leur anatomie et leurs dimensions spectaculaires. Après avoir créé cette rétrospective avec le Kunstmuseum de La Haye, Jansen dévoile ici ses techniques et son étonnant parcours.

Pour nous faire découvrir cet artiste parfaitement inclassable et extrêmement populaire, et proposer cette immersion dans l'univers de l'artiste et dans celui de ses bêtes de plage, le FAB a associé : le MusBA, Musée des Beaux-Arts et le collectif Cmd+O pour présenter le Playground, le CAPC Musée d'art contemporain pour la conférence, l'EBABX, École des Beaux-Arts de Bordeaux, pour le Workshop. Nous remercions la Direction et le Service des espaces verts ainsi que la Direction Générale des Affaires Culturelles de la Ville de Bordeaux.

photos Stéphanie Riquois / Studio Riquois

UNE GÉNÉALOGIE

Les Strandbeests sont bien plus que des objets d'art. Theo Jansen s'efforce de créer réellement la vie dans le but ultime de laisser vivre ses créations sans aide, en grands troupeaux, sur la plage. Il se rend compte que ce ne sera pas une réalité à court terme ; mais il a clairement exprimé son rêve dans une interview du National Geographic : « Donnez-moi encore quelques millions d'années et mes Strandbeests vivront complètement seules ».
Au cours des dernières décennies, Jansen a continué à développer les bêtes de plage – il distingue désormais douze générations – et a ainsi franchi de nombreuses étapes vers cette indépendance. Chaque nouvelle espèce a reçu un nom latin comme *Animaris Vulgaris*, *Animaris Rhinoceros* ou *Mater Extensa*.
Dans la période la plus récente, *Volantum* (2020/2021), une variante volante, a été développée avec *Ader*, la première Strandbeest de cette génération, qui a été créée en écho au pionnier et inventeur de l'aviation du XIXe siècle Clément Ader.

photo Stéphanie Riquois / Studio Riquois

CONFÉRENCE/RENCONTRE
DIM 2 OCT 15H
AUDITORIUM / CAPC
BORDEAUX
GRATUIT
SUR RÉSERVATION

Au cours d'une conférence d'une heure, l'artiste néerlandais Theo Jansen présente et raconte l'univers de ses Strandbeests, bêtes de plage, qui se promènent régulièrement le long du littoral de La Haye et dont les images ont été diffusées dans le monde entier. Comment sont nées les Strandbeests ? Comment ont-elles évolué au fil des ans et que nous réserve encore l'avenir ?
« Depuis 1990, je suis impliqué dans la création de nouvelles formes de vie. Le matériau primordial n'est pas une protéine, comme dans la nature existante, mais un tube électrique. Mes Strandbeests tirent leur énergie du vent et n'ont donc pas besoin de manger. Au fil du temps, une évolution s'est produite, elle est visible dans les différentes générations ».

TRANSMISSION/WORKSHOP
MAR 4 OCT
L'ATELIER DU REGARD / CAPC
BORDEAUX

Dans une volonté de transmission de son œuvre, afin que ses bêtes puissent continuer à vivre, à évoluer et à se développer, Theo Jansen propose un workshop d'une journée à un groupe d'étudiant·e·s de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux. Il communiquera certaines de ses techniques et révèlera l'ADN de la bête de plage, pour qu'ensemble, avec un stock de 200 mètres de tubes, de la corde et des colliers, ils réalisent une Strandbeest.
Il ne restera ensuite qu'à lui donner vie le long des quais de la Garonne.

SPECTACLES DANS L'ESPACE PUBLIC

Pigments

sam 1er oct 15h
dim 2 oct 15h

40 min

en partenariat avec
la Scène nationale
Carré-Colonnes

GRATUIT

Amoureux de l'air, **CIRKVOST** réinvente la tradition du trapèze volant et de la voltige sur des scénographies imposantes. Héritier des Arts Sauts, groupe tout aussi mythique, le collectif composé d'une vingtaine d'artistes de nationalités différentes, crée depuis 2007 des spectacles sensationnels et sensibles, où cohabitent prouesse, fragilité et merveilleux.

Volière écarlate

Les acrobates de CirkVOST prennent tous les risques : à 15 mètres au-dessus du sol, ils défient l'apesanteur et tutoient les étoiles. Suspendus à l'immense structure métallique sur laquelle ils évoluent, trapézistes et voltigeuses s'élancent, chutent, dévalent.
Ici, tout est resserré sur la performance brute, celle de la virtuosité.
Déploiement spectaculaire d'énergie colorée, *Pigments* se déguste le nez en l'air, seul, en famille ou entre amis, mais au ras du sol.

acrobates Louise Aussibal, Benoit Belleville, Lutz Christian, Arnaud Cabochette, Célia Cassagrande-Pouchet, Vassiliki Rossillion, Maximilien Delaire, Théo Dubray, Tristan Étienne, Jérôme Hosenbux, Florian Vergniol, Sébastien Lépine, Tiziana Prota, Lucie Lepoivre, Océane Peillet, Elie Rauzier, Elien Rodarel / musicien Sébastien Dal Palu / mise en air Benoit Belleville, Germain Guillemot / création musicale Sébastien Dal Palu, Simon Delescluse / création lumière Simon Delescluse assisté de Clément Huard / régie générale Frédéric Vitale / régie lumière Simon Delescluse, Clément Huard / régie son Maxime Leneyle / costumes Emma Assaud / photo Cécile Carlotti

EN *Pigments* can be enjoyed with your nose up in the air, lying in a deckchair, by yourself, with family members or friends, but in any case at a grassroots level.

Survoler les bords de Jalle

Les bords de Jalle ont été, pendant des décennies, le seul espace dédié aux chapiteaux de toute la Métropole. Depuis l'essor du « Nouveau Cirque » dans les années 90, les plus grandes compagnies y ont planté leur chapiteau. Après avoir accueilli le CirkVOST en 2012 sous chapiteau, c'est avec la plus grande joie que nous les faisons revenir 10 ans plus tard en plein air cette fois.

Panique Olympique / Cinquième !

création 2022

dim 2 oct 17h

20 min

en partenariat avec
le PESMD Pôle d'enseignement supérieur de musique et de danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud

GRATUIT

17h30 prolongez la journée
DJ SET
Piccolo Mobile Disco

OSE(Z) PANIQUE OLYMPIQUE
Rejoignez la communauté des danseur·se·s
sam 1er et dim 2 oct
(voir p.46)

Danseuses, danseurs, mais pas que… La petite famille de **VOLUBILIS** amène la danse dans nos villes et dans nos vies, au rythme d'impromptus et d'imprévus peu conventionnels qui viennent souvent nourrir leur matière chorégraphique : une véritable énergie à partager. Depuis 2018, ils retrouvent des centaines de personnes pour partager le projet régional *Panique Olympique* : découvrons une danse par an en attendant les J.O. 2024 et leurs Olympiades culturelles.

Chaos debout

La déferlante approche ! Grande prêtresse d'une communauté joyeuse ouverte à tous, Agnès Pelletier a déjà mis en mouvement plus de 2 000 danseur·se·s dans différentes villes de la région… avec en ligne de mire l'inauguration des J.O. à Paris en 2024. Des centaines de participant·e·s, sur la ligne de départ, démarrant à l'unisson, dégagent une énergie et une émotion folle.

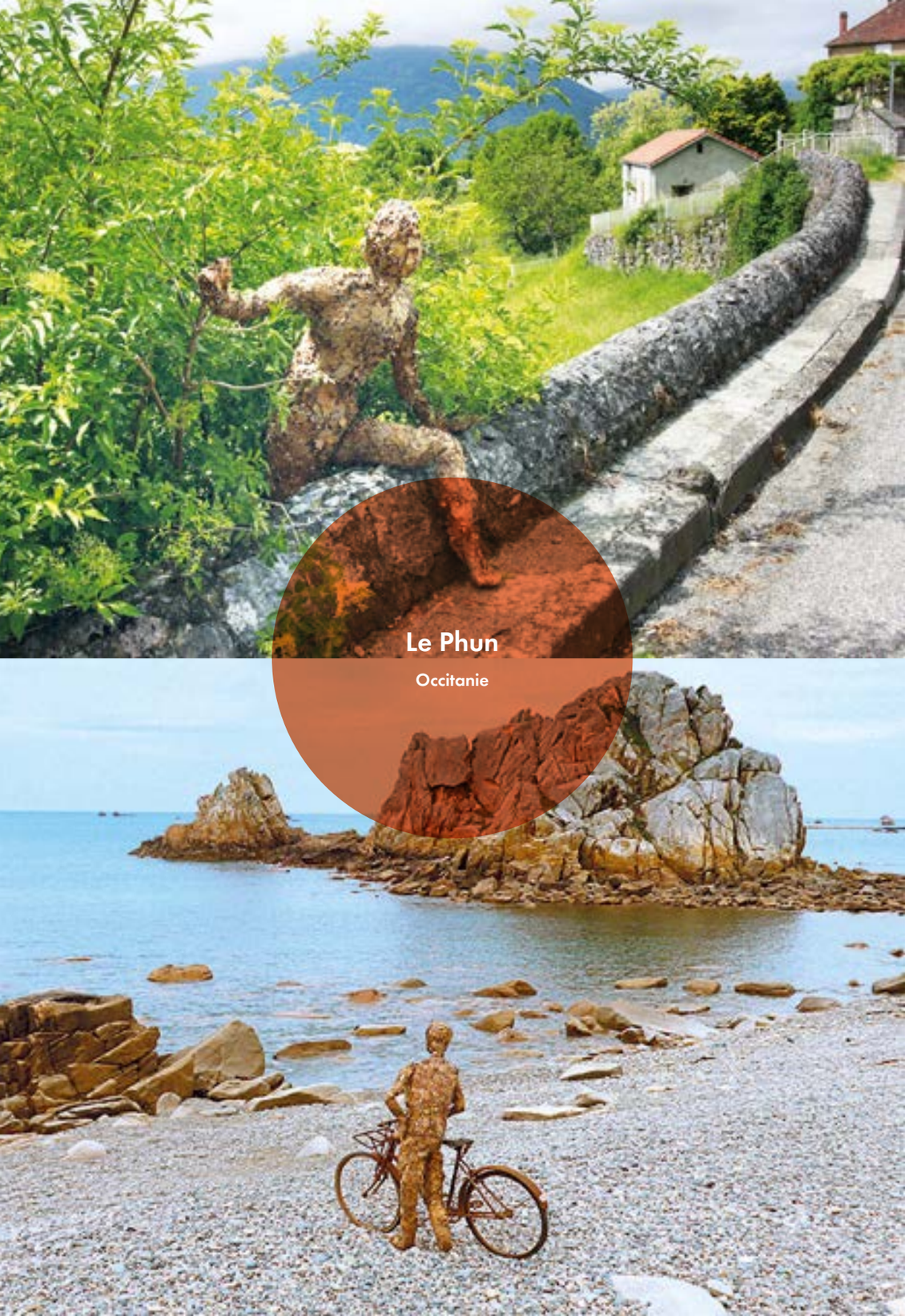
Cette cinquième position, l'avant-dernière de cette aventure hors norme, est tout aussi généreuse, décalée et pleine d'humour.

danseur·se·s et non danseur·se·s néo-aquitains venu·e·s de toute part / conception et chorégraphie Agnès Pelletier assistée de Christian Lanes / création sonore Yann Servoz / photo Pierre Planchenault

EN This fifth position, the penultimate one in the wild adventure, is equally generous as quirky and full of humor.

Danser dans la(les) ville(s) depuis 2018 jusqu'aux Jeux Olympiques

La déferlante chorégraphique néoaquitaine compte désormais neuf villes et partenaires : Niort, Bordeaux, Cognac, Poitiers, Libourne, Saint-Jean-d'Angély, Matha, Périgueux et l'association CRAC en Dordogne. L'an prochain s'ajouteront, grâce au réseau des Scènes nationales, La Rochelle, Rochefort, Angoulême, Brive, Tulle, Bayonne, Guéret et Limoges pour finaliser le *Panique Olympique* 2024 qui jouera à Paris et en Nouvelle-Aquitaine pour les Olympiades culturelles.



Bassens, Lormont et Bordeaux Rive Droite

installation invasion pacifique

Les Pheuillus

du sam 1er oct au dim 16 oct

tout au long du festival

en partenariat avec la Ville de Bassens, Lormont et Bordeaux

GRATUIT

Qu'il transforme des places en potagers (*La Vengeance des Semis*), invite à découvrir un peuple emblématique (*Les Gûmes*), des magasins vides (*Boutiques Phantômes*) ou une attraction foraine (*Le train Phantôme*), **LE PHUN**, compagnie historique du théâtre de rue, décale et poétise notre environnement quotidien.

Pèlerins à grandes nervures

Peuple réputé paisible et voyageur, *Les Pheuillus* ont été récemment aperçus sur les pentes des coteaux rive droite. Ils prennent leur temps, celui de la nature qui les a vus naître. La nuit, ils nichent dans les arbres, dorment sur les réverbères. Le jour ils avancent, vers les places et les rues, prennent le BatCub ou marchent sur l'eau. Sont-ils fatigués de leur périple ? Troublant reflet de notre humanité, ils se laissent facilement approcher. Jusqu'à leur prochain départ.

avec Phéraille, Laurent Bonnard, Nathalie Cyprien (dites Nouche), Delphine Sekulak, César Varlet / photos DR

EN Disturbing reflection of our humanity, you can easily get close to them….until their next departure.

Découvrir la géographie de la rive droite

Aventure artistique itinérante, *Les Pheuillus* se mélangent aux gens dont ils adoptent avec facilité les attitudes et habitudes. Leur présence étrange éprouve notre manière de voir, de ressentir le paysage, de questionner nos modes de vie, d'éprouver notre hospitalité et notre sentiment d'altérité. Ces installations plastiques et végétales mobiles invitent à découvrir notre territoire, du parc de l'Ermitage en passant par les berges et les pontons, pour finalement atteindre la ville.

Bruges, Mérignac, Villenave-d'Ornon, Martignas-sur-Jalle

cirque forestier

Racine(s)

sam 1er oct 17h
Parc Treulon
Bruges

mar 4 oct 18h30
Parc de Bourran
Mérignac

jeu 6 oct 18h30
Parc Sourreil
Villenave-d'Ornon

sam 8 oct 18h
Parc Moulin Bidon
Martignas-sur-Jalle

45 min

en partenariat avec la Ville de Bruges, Mérignac, Villenave-d'Ornon et le CLAM

Acrobate spécialisée en corde verticale et en corde lisse **INBAL BEN HAIM** crée des spectacles dans lesquels elle aime croiser deux matériaux : le corps et la matière, que ce soit du papier (*Pli*) ou de la terre (*Racine(s)*). Son désir ? Provoquer des rencontres fortes entre l'intime et le spectaculaire, la terre et l'air, l'ici et l'ailleurs. Elle est associée au CCN de Grenoble.

Au pied de mon arbre...
Qui a déjà fait de la balançoire suspendue à la plus grosse branche d'un arbre percevra le plaisir inouï d'Inbal Ben Haim, suspendue dans l'ombre des feuilles. L'acrobate, accompagnée de la musique lyrique et percussive de David Amar, interroge dans un perpétuel mouvement entre terre et ciel notre propre rapport à la terre. Virevoltant poème d'amour sur la relation à la nature, *Racine(s)* est une traversée sensible, d'une terre que l'on quitte à une terre qui accueille, réelle ou imaginaire.

écriture corde lisse et interprétation Inbal Ben Haim / musique originale, composition et interprétation David Amar / direction artistique, dramaturgie et mise en scène Jean Jacques Minazio / scénographie et régie générale Raphaël Maulny / costumes Sofia Benchérif / régie plateau Mathieu Minazio / conseil à la production Johanna Autran / photos Simon Engry

EN *Racine(s)* is a delicate crossing, from a land that we leave to a land that welcomes us... genuine or fictitious?

GRATUIT

Explorer les affluents de la Garonne

« Dédier chaque représentation au paysage qui l'entoure » : c'est l'objectif d'Inbal Ben Haim, créatrice de *Racine(s)*. Pour ce spectacle, elle s'inspire de la rencontre entre un arbre et une terre. Où et comment « prendre racine » à Bordeaux ? Quatre arbres, sur quatre terres différentes, irrigués par quatre rivières affluentes de la Garonne accueillent l'artiste franco-israélienne. C'est à eux qu'elle s'accroche tout au long du festival.

Habiter n'est pas dormir

création 2022

du mer 5
au sam 8 oct
de 8h à 18h
spectacle à 19h

1h05

coproduit par la Scène nationale Carré-Colonnes
en coréalisation avec l'OARA

GRATUIT

Chorégraphe fondatrice de la **CIE VOLUBILIS** et du Festival Panique au Dancing à Niort, Agnès Pelletier dessine une danse inattendue, qui se glisse dans les moindres interstices de la ville et des paysages. Son regard décale le nôtre ; grâce à elle, tout prend une dimension nouvelle, un peu moins ordonnée mais plus émouvante.

Venez comme vous êtes

À ciel ouvert, sans porte ni cloison, qu'importe : vivre ici est possible. La maison conçue par l'architecte Chloé Bodart dispose de tout le nécessaire et a séduit les sept locataires qui l'occupent. Débonnaires, ils tentent l'expérience de vivre ensemble tandis que le public se balade de pièce en pièce. La nouvelle création d'Agnès Pelletier est une invitation à suivre, du matin au soir, le quotidien (sur)réaliste d'habitants extraordinairement ordinaires. Au coucher du soleil, entre rêve et réalité, la maison s'éclaire et dévoile ses secrets...

conception, écriture de l'espace Agnès Pelletier / 7 danseurs interprètes Christian Lanes, Vincent Curdy, Lisa Guerrero, Raphael Dupin, Laurent Falguiéras, Agnès Pelletier, Matthieu Sinault / conception de la maison et de son mobilier Chloé Bodart / construction de la maison et du mobilier Julien Lett assisté de Michel Munier, Stéphane Benallal / création bande son Yann Servoz / régisseurs Stéphane Benallal, Guénael Grignon / réalisation costumes Catherine Sardi, Tezzer / agitateurs de conscience Pascal le Brun Cordier, Pascal Servera Stéphane Jouan, Sylvie Violan / anthropologue urbaine Sonia Lavadinho / photo Pierre Planchenault

EN In the open, with no doors or partitions, it doesn't matter much: living here is possible.

FAB+GRATUIT
RENCONTRE-PERFORMANCE
avec Agnès Pelletier,
Chloé Bodart / Cie architecture
mar 4 oct 18h30
arc en rêve
parvis de l'entrepôt
Bordeaux
2h

Habiter le cœur battant de Bordeaux

Le FAB continue d'explorer la façon dont chacun d'entre nous habite (chez soi, sa ville, son pays...) et bien sûr comment habiter à Bordeaux. Pour répondre à cette question, Agnès Pelletier s'est (bien) entourée. D'abord d'une anthropologue à l'approche innovante : Sonia Lavadinho. Ensuite d'une architecte bordelaise : Chloé Bodart, qui défend une façon de construire autrement. Choisir la place Pey-Berland, c'est choisir un lieu de passage, le carrefour avec ses perspectives et ses circulations. C'est aussi toucher à la diversité des personnes : travailleurs, badauds, touristes, habitants...

Pessac,
Saint-Médard

espèce inconnue

The Whistlers

BALADE-SPECTACLE
sam 8 oct 14h + 16h
dim 9 oct 11h + 14h
Forêt du Bourgailh
Pessac*

sam 15 + dim 16 oct
11h + 14h + 16h
Forêt du Bourdieu
Saint-Médard

50 min
à partir de **7 ans**
non accessible PMR

en partenariat avec
la Ville de Pessac et la Scène nationale Carré-Colonnes

10€

Implanté au Royaume-Uni, **RED HERRING PRODUCTIONS** est dirigé par trois femmes, créatrices et productrices : Paschale Straiton, Kim Tilbrook et Fiona Fraser Smith. Avec une attention particulière au(x) vivant(s), leurs projets, ludiques audacieux et collaboratifs, jettent un regard oblique sur le monde et encouragent à redécouvrir de manière inattendue notre environnement familier.

Twitt vernaculaire

Dans les forêts de l'est de l'Europe vivent des communautés ancestrales et reculées. En étroite relation avec les oiseaux, elles communiquent grâce à un langage commun : le sifflement. Quelques individus migrateurs ont été observés à l'ouest. En balade dans les bois des sources, celui du Bourdieu ou du Bourgailh, partez à la découverte du mode de vie de ces créatures devenues mythiques, accompagnés de Lynne Passerine, l'une des rares expertes dans le domaine. Qui sait, peut-être... Entendrez-vous le siffleur siffler ?

co-créatrices et actrices Paschale Straiton, Kim Tilbrook / créatrice son et actrice Alison Houiellebecq / actrice Barnaby Gibbons / whistler imagerie Sarah Corbett / œil extérieur John Nicholson / consultant son Thor McIntyre Burnie / merci à Fiona Fraser Smith, Joel Herron, Peewee Murray / photos Mike Pettidemange

EN Who knows, maybe... Will you be able to hear the whistler whistle?

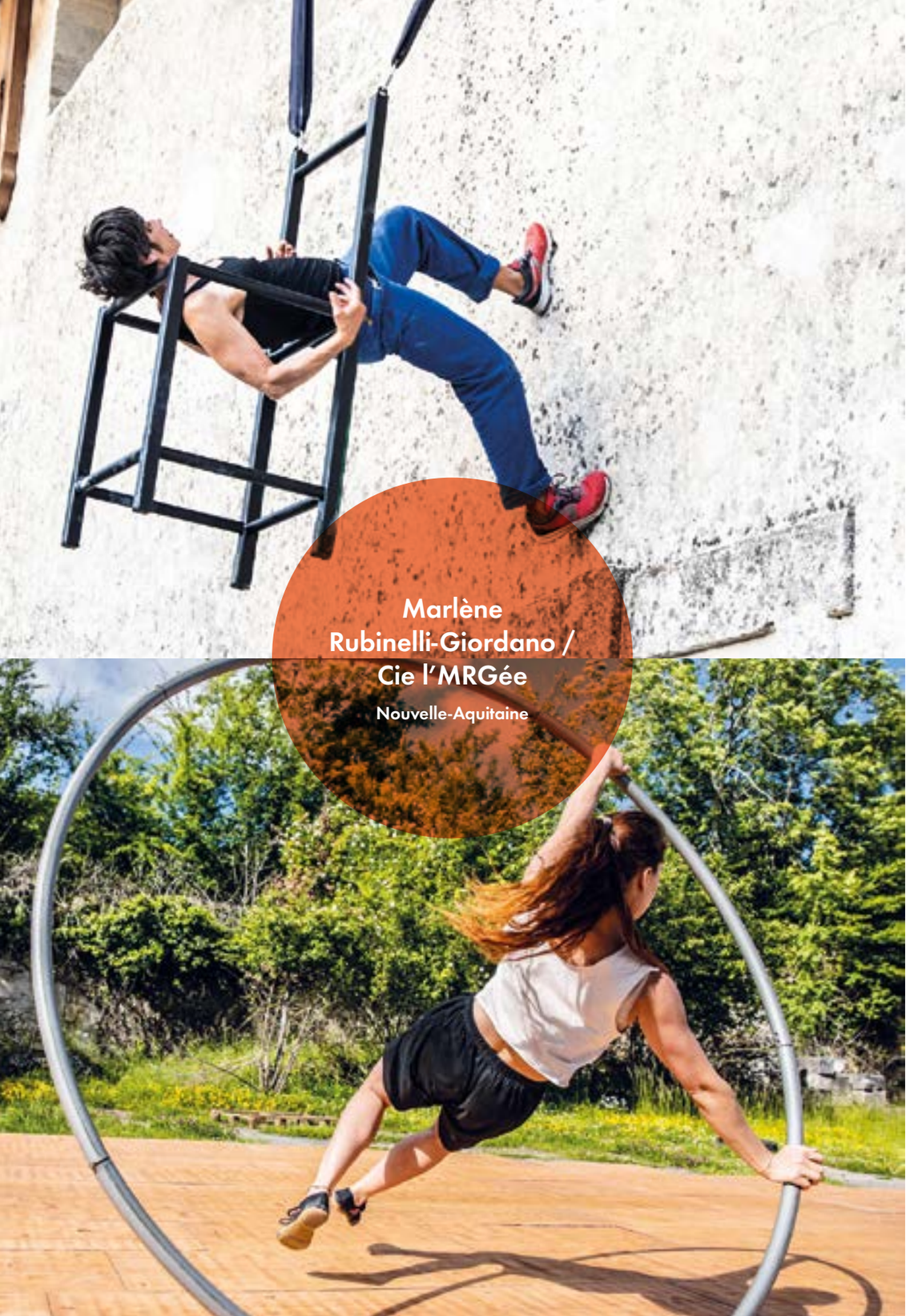
FAB+GRATUIT
ATELIER
LOOKING FOR THE WHISTLERS
mer 5 oct
10h à 13h + 15h à 18h
place de la 5e République
Pessac
mer 12 oct
10h à 13h + 15h à 18h
place de la République
Saint-Médard

CONFÉRENCE-SPECTACLE
THE WHISTLER CONSERVATION SOCIETY
Auditorium de la Médiathèque
Pessac*
jeu 6 oct 19h
Jardin Secret
Saint-Médard
jeu 13 oct 19h

*sur réservation

Arpenter les forêts des sources

Rejoignez la Whistler Conservation Society pour découvrir la culture des Siffleurs. Elle propose plusieurs rendez-vous : des ateliers de sensibilisation ouverts à tou·te·s et aussi menés dans les établissements scolaires, une conférence-théâtralisée et une sortie en pleine nature, à l'écoute et à la recherche des Whistlers, dans les sites remarquables que sont les bois des sources.



Marlène Rubinelli-Giordano / Cie l'MRGée

Nouvelle-Aquitaine

Parc de l'Ingénieur Saint-Médard

cirque

Médusé·es

création 2022

sam 8 oct
11h + 16h
dim 9 oct
11h + 15h

1h20

en partenariat avec la CitéCirque - CREAC, la Scène nationale Carré-Colonnes et l'OARA

GRATUIT
sur réservation

JOUE(Z) DANS MÉDUSÉ·ES
Rejoignez l'équipe de figurant·e·s et vivez une expérience inédite !
du jeu 6 au dim 9 oct
(voir p.47)

Après vingt années d'une aventure collective circassienne, **MARLÈNE RUBINELLI-GIORDANO** crée sa propre compagnie en 2018. Trois spectacles ont vu le jour depuis, où mouvements acrobatiques et chorégraphiques se tiennent main dans la main, en bordure (au choix) de la chute, d'une norme, de l'inconnu, du dedans et du dehors, de la vieillesse, de l'étrange...

Ce que regarder veut dire

Qu'est-ce qui vous attire dans cette scène de rue ? Ce couple aux longues chevelures, presque semblables ? Cet amas de chair contorsionnée, fascinante et monstrueuse ? Marlène Rubinelli-Giordano réunit cinq artistes virtuoses pour évoquer le mythe de Méduse : superbe et effrayante, la créature androgyne pétrifie celui ou celle qui la regarde. Le cirque de Marlène est une ode envoûtante à l'imaginaire, où l'expérience acrobatique s'habille d'une grande beauté plastique.

direction artistique et interprète Marlène Rubinelli-Giordano / avec Antonin Bailles mât chinois, Adalberto Fernandes Torres contorsion, Monika Neverauskaite roue cyr, Emma Verbeke sangles / dramaturgie Mélanie Jouen / conseil artistique, scénographie Sigolène de Chassy / régie générale Jean Yves Marion / musique Fabien Alea Nicol / costumes Emmanuelle Grobet / coordinateur technique Laurent Mulowsky / photo Géraldine Aresteanu

EN Marlène's circus is an enchanting ode to fiction, where acrobatic experience is enhanced by great plastic beauty.

Déambuler dans le parc de l'Ingénieur

Marlène Rubinelli-Giordano est une artiste soutenue par la Scène nationale Carré-Colonnes. Après une résidence à la Vacherie de Blanquefort, elle a choisi le magnifique parc de l'Ingénieur pour dévoiler cette création en espace public qui fera participer 30 volontaires.

Construction Monumentale Participative en Cartons

construction
sam 8 oct
de 10h à 18h
déconstruction
dim 9 oct
de 17h à 19h
visible sam 8
et dim 9

en partenariat avec
Le Garage Moderne

GRATUIT

TENTE(Z)
UNE CONSTRUCTION
MONUMENTALE
Participez aux ateliers
de pré-construction
du lun 3 au ven 7 oct
(voir p.46)

Qu'il reconstitue des scènes de film avec un bateau en papier ou élabore une « montgolfière ou ascension sociale » confectionnée avec des centaines de lettres de refus, le plasticien marseillais **OLIVIER GROSSETÊTE** fait du jeu, de la poésie et du rêve le centre de son travail, tout en interrogeant les lois physiques ou sociales qui nous gouvernent.

Pavillon tout en carton
Retrouver son âme d'enfant en assemblant des briquettes en plastique ou en bois, mais cette fois-ci avec des boîtes de cartons vides. Édifier des bâtiments spectaculaires, éphémères et dérisoires, sans grue, sans machine, à la seule force des bras et de l'énergie collective. Faire de cette aventure une fête. Ludique et joyeux, le projet fédérateur imaginé par Olivier Grossetête est une réflexion sur l'image et la symbolique de l'architecture ; il émeut et permet de se rencontrer, de faire (et défaire) ensemble.

direction artistique Olivier Grossetête / chef de chantier distribution en cours / bâtisseur distribution en cours / directeur technique Christophe Goddet / administratif Muriel Charpentier / photos Olivier Grossetête, Erica Austin

EN The unifying project imagined by Olivier Grossetête is a reflection on the image and symbolism of architecture; it appeals to us, moves us, and enables us to meet one another, to do (and undo) things together.

Traverser l'histoire du pont de pierre

Fêter le bicentenaire du pont de pierre à Bordeaux, c'est plonger dans les eaux tumultueuses qui ont secoué les relations entre les deux rives de la Garonne et dont les pavillons d'octroi ont longtemps été le symbole. Le FAB accueille en ateliers pendant une semaine, adultes et enfants, de tous âges et de tous horizons pour préparer le chantier. Le jour J tous les habitant·e·s sont invité·e·s à réaliser ces constructions.

Pile du Pont de pierre
Bordeaux

installation immersive

NEV

sam 8 oct
11h + 15h
dim 9 oct
11h + 15h

10 min
à partir de **12 ans**
non accessible PMR

en partenariat avec
Le Musée d'Aquitaine
et la Maison Éco-citoyenne

5€
FABADDICT GRATUIT

rencontre
avec l'artiste
Maison Éco-citoyenne
sam 8 + dim 9
12h + 16h

Auteur prolixe, **GUY RÉGIS JR** est dramaturge (édité aux Solitaires intempestifs), écrivain, metteur en scène et réalisateur. Engagé pour le développement des arts vivants en Haïti, il y dirige le festival des Quatre Chemins. Pensionnaire de la Villa Médicis (21/22), il présentera sa dernière création, *L'amour telle une cathédrale ensevelie (Le Fils)*, cet hiver au Théâtre de la Tempête à Paris.

Requiem

Le craquement des bateaux, le clapotis de l'eau, des chants... Pour immerger le spectateur·rice dans l'univers de la traite des esclaves au XVIIe et XVIIIe siècles, Guy Régis Jr invente un parcours sonore. L'obscurité et l'humidité du pont de pierre, habituellement fermé au public, décuplent l'effet des enregistrements qu'il a créés à partir d'archives et de registres d'esclaves. De Haïti à La Rochelle, ce devoir de mémoire interroge nos rapports avec l'esclavage, la colonisation et l'histoire contemporaine.

metteur en scène, performeur Guy Régis Jr / assistante à la mise en scène, créatrice sonore Hélène Lacroix / photo Nous Théâtre

EN From Haïti to La Rochelle, this duty of remembrance questions our connections to slavery, colonization and contemporary history.

Esplanade des Terres Neuves
Bègles

solo aérien

Nartiste

création 2022
première française

sam 1er oct 20h30
dim 2 oct 17h

50 min
à partir de **5 ans**

en partenariat avec
la CitéCirque - CREAC

14€/10€/5€
FABADDICT 10€

Jeune circassien bordelais, **JÉRÔME GALAN** sort diplômé du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) en 2021. Avec le suisse Jean Charmillot qu'il a rencontré pendant sa formation, ils créent *Vol d'Usage*, un duo de cirque pour sangles aériennes et vélo acrobatique, déjà joué plus de 200 fois. *Nartiste* est la 2e création de la Cie.Quotidienne.

Miroir, mon beau miroir

L'artiste est-il toujours narcissique ? Pour le savoir, entrez dans ce minuscule chapiteau. Dans un monde où chacun·e peut se mettre en scène et créer son autoportrait virtuel fantasmé, Jérôme Galan interroge notre insatiable besoin du regard de l'autre. Agrès aérien, les sangles l'attachent, l'abandonnent, le propulsent. Danseur, comédien, acrobate, à la fois puissant et délicat, il fait des sangles des partenaires de haute voltige. Grâce à elles, Narcisse prend, déterminé, son envol vers la lumière, seul mais à la vue de tou·te·s.

avec Jérôme Galan / photo Vasil Tasevski

EN In a world where everyone can stage oneself and create one's fantasized virtual self-portrait, Jérôme Galan wonders about our insatiable need to be looked at by others.

Camille Duvelleroy
et Caroline Melon /
De chair et d'os
Nouvelle-Aquitaine

Quand ça commence

création 2022

du mer 5
au dim 9 oct
de 10h à 20h

1h (départ toutes les 15 min)
hors les murs
Saint-Médard

coproduit par la Scène nationale Carré-Colonnes
en coorganisation avec l'iddac - agence culturelle du département de la Gironde
en coréalisation avec l'OARA

10€

Artiste touche-à-tout, **CAROLINE MELON** est guidée avant tout par sa curiosité insatiable pour l'humain : vous, nous, moi, toi, avec une bonne dose d'humour, d'inattendu et de poésie. Elle prend son temps, s'inspire du contexte où elle s'immerge pour écrire et imaginer des dispositifs qui incluent souvent les habitant·e·s, prennent des formes insolites et donnent au spectateur·rice une place à part.

Déménagement choral

À l'heure de charger les cartons d'une maison désormais vide, laisser dans une malle une trace de ce qui a été vécu ici et espérer que la curiosité du visiteur·se le poussera à l'ouvrir. De pièce en pièce, Camille Duvelleroy et Caroline Melon racontent un moment charnière de la vie de six des habitantes de cette étrange demeure. Aventure pour une seule personne, cette nouvelle création explore l'amour, les doutes et convictions de plusieurs générations de femmes, dans une maison vide mais pas silencieuse.

co-écriture Aïcha Euzet, Haïla Hessou / conception, écriture, réalisation, mise en espace Camille Duvelleroy, Caroline Melon / adaptation, mise en jeu Caroline Melon / regards extérieurs Yan Duyvendak, Nicolas Peufaillit / scénographie Jonathan Macias / rôle de Mehdi Denzel Benac / cheffe décoratrice Clémence Duran / graphiste tchat Benoît Etcheverry / dessin, confection du carnet d'Azra Caroline Granier / rôle de Myriam Nola Jolly / conseiller informatique Mehdi Lauters / assistante mise en scène, tournage Charlotte Marrel / monteuse Bérénice Meinsohn / photographe de plateau Colas Michard-Melon / rôle d'Alexis Fabrice Nzamba / rédactrice Stéphanie Pichon / directrice de production Noémie Sage / figurant·es film Laurent Briscadieu, Mylène Cadeillan, Hugo de Nascimento, Clémence Duran, Soline Gendrot, Guillaume Laporte, Mehdi Lauters, Fabien Martel, Lucille Queruel / photo Ivan Mathie

EN A single person's adventure, this new creation explores the loves, doubts and creeds of several generations of women, in an empty house which is not silent.

SPECTACLES EN SALLE

théâtre

Gurshad Shaheman /
Nuno Cardoso
& Catherine Marnas

Nouvelle-Aquitaine / Portugal

Pour que les vents se lèvent

création 2022
première française

mar 4 oct 19h30
mer 5 oct 19h30
jeu 6 oct 19h30
ven 7 oct 19h30

3h (durée estimée)
à partir de **15 ans**

français et portugais
surtitré en français

en partenariat avec
le TnBA - Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine

26€/13€
FABADDICT 18€/11€

L'auteur d'origine iranienne **GURSHAD SHAHEMAN** (*Les Forteresses*, *Pourama Pourama*), relève le défi de la commande que lui ont passée Catherine Marnas et Nuno Cardoso. Elle dirige le TnBA, Centre Dramatique National de Bordeaux et l'école d'art dramatique qui lui est attachée. Lui est directeur artistique du Teatro Nacional São João de Porto. Leur duo franco-portugais inédit signe une première mise en scène commune.

Une Orestie plus internationale que jamais

Vainqueur de la guerre de Troie, Agamemnon revient chez lui, où il se fait assassiner par sa femme Clytemnestre. Le cycle de vengeance est enclenché. Gurshad Shaheman s'approprie la trilogie des Atrides pour faire résonner ce mythe des origines du théâtre aujourd'hui. Formidable aventure théâtrale pour une large troupe de comédiens français et portugais, l'affrontement originel entre dominants et dominés est ici transposé dans un Moyen-Orient actuel. Un appel international à lutter contre la barbarie.

en partenariat avec le Teatro Nacional São João (TNSJ), Porto / projet labellisé dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022 de l'Institut français avec 6 comédien·ne·s français·e·s : Zoé Briau, Garance Degos, Félix Lefebvre, Léo Namur, Mickaël Pelissier, Bénédicte Simon et 6 comédien·ne·s portugais·e·s : Carlos Malvarez, Gustavo Rebelo, Inês Dias, Telma Cardoso, Teresa Coutinho, Tomé Quirino / assistanat à la mise en scène Janaína Suaudeau / lumières José Alvaro Correia / scénographie Fernando Ribeiro / création sonore Esteban Fernandez / costumes Emmanuelle Thomas / photo Hanna Panchenko

EN An extraordinary theatrical adventure for a large troupe of French and Portuguese actors, the original confrontation between dominant and dominated people is transposed here into the present-day Middle East.

cabaret engagé

Dakh Daughters

Ukraine

Ukraine Fire

création 2022

mar 4 oct 21h

1h30
à partir de **12 ans**

ukrainien surtitré en français

en partenariat avec
la Scène nationale
Carré-Colonnes

32€/25€
FABADDICT 23€

soirée solidaire
50% des recettes seront reversées à l'aide médicale caritative France-Ukraine. Les Dakh Daughters vous remercient du soutien apporté à leur pays en guerre.

Leur morceau *Donbass* est devenu l'hymne de cette révolution de la place Maïdan. Collectif d'artistes politisées et exclusivement féminin, les **DAKH DAUGHTERS** évoluent depuis dix ans sur un territoire musical et burlesque très vaste. Offensives, elles ne s'interdisent rien pour que leur message passe. Actuellement réfugiées en France, elles participent au CDN de Normandie au travail de Lucie Berelowitsch.

Cri brûlant pour la paix

Comment traduire la colère, sinon à travers une musique déjantée et exutoire ? Avec dans la voix la rage mêlée aux chants de leurs aïeules, les multi-instrumentistes audacieuses lancent un hymne puissant à la résistance. Ces mélodies traditionnelles trouvent des accents nouveaux, passant d'une rumba au hip-hop ou du rock à une poésie politique et frondeuse. Accompagné de projections vidéo fantasmagoriques ou réalistes, leur cabaret est un cocktail détonant lancé contre le mur de la résignation.

direction artistique Vlad Troitskyi / Dakh Daughters Natalia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomia Melnyk, Anna Nikitina, Natalia Zozul, avec la participation de Tetyana Troistka comédienne / lumières, mapping vidéo Maria Volkova / son Mickael Kandelman, Bruno Ralle / photo Olga Zakrevska

EN With rage in their voices mixed with the songs of their ancestors, the daring multi-instrumentalists let out a powerful hymn to resistance.

Marcela Santander Corvalán / Mano Azul
Chili

Bocas de Oro

création 2022

jeu 6 oct 21h
ven 7 oct 21h

1h
à partir de **15 ans**

en partenariat avec
La Manufacture CDCN

16€/12€
FABADDICT 12€/8€

rencontres avec l'artiste
à l'issue de la représentation
jeu 6 + ven 7

FAB+
MASTERCLASS
avec Marcela Santander Corvalán
mer 21 sept
de 13h à 15h30
La Manufacture CDCN

Actuellement, artiste associée à La Manufacture CDCN, **MARCELA SANTANDER CORVALÁN**, née au Chili, s'est formée à Milan, puis au CNDC d'Angers. Elle développe ses propres projets chorégraphiques depuis 2014. Précédemment avec *Quietos et Concha*, elle inventait une danse de l'écoute, où image, musique et poésie dialoguaient avec la danse.

La danse comme antidote

Près du lac Titicaca en Bolivie, les archéologues ont découvert les vestiges d'une civilisation disparue dont le mystère reste entier. Marcela Santander Corvalán aime soulever les pierres et les secrets. Qu'est-ce qui nous sauverait de la fin d'un monde à laquelle ces pré-incas n'ont pas échappé ? Construite comme un rituel hallucinogène, sa pièce dévoile des corps enroulés de nappes de sons et de couleurs prêts à jeter des antidotes joyeux et tendres contre l'effondrement. Avec un mot d'ordre : désirer pour résister.

chorégraphie Marcela Santander Corvalán / créé en collaboration et interprété par Bettina Blanc Penther, Erwan Ha Kyoon Larcher, Luara Learth Moreira, Marcela Santander Corvalán / collaboration artistique et création musicale Gérald Kurdian / création sonore Vanessa Court / lumière et espace Leticia Skrycky / production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée Manon Crochemore & Pauline Delaplace / photo Bettina Blanc-Penther

EN Built like a hallucinogenic ritual, her project features bodies wrapped in waves of sounds and colors ready to let out joyful and tender antidotes against the downfall.

Ayelen Parolin
Argentine

SIMPLE

jeu 13 oct 20h

50 min

en partenariat avec
La Manufacture CDCN

16€/12€
FABADDICT 12€/8€

Chorégraphe inclassable et imprévisible, l'Argentine **AYELEN PAROLIN**, installée en Belgique, déploie depuis plus de vingt ans une écriture ciselée et teintée d'humour. Avec *WEG*, elle ouvre un cycle de danse jouissive dont *SIMPLE* en est le prolongement pour trouver « comment mener un travail sérieux sans se prendre au sérieux ? ».

Et je coupe le son !

Enfant, peut-être avez-vous joué au cowboy en mimant le cavalier et son cheval. Ayelen Parolin, est restée cette gamine joueuse et teintée d'innocence : sa pièce revient à la source naïve, curieuse et émerveillée du jeu. Avec le non-sens et la spontanéité comme moteur, la chorégraphe et ses trois danseurs ahuris activent l'imaginaire avec frénésie : tout est prétexte à jouer, s'abandonner, avec sincérité et détachement. Alors, l'inattendu survient. Loufoque et dadaïste, *SIMPLE* résiste avec panache, au formatage de masse et à l'idée du ridicule.

un projet de Ayelen Parolin / créé et interprété par Baptiste Cazaux, Piet Defrancq et Daan Jaartsveld / assistante chorégraphique Julie Bougard / création lumière Laurence Halloy / scénographie, costumes Marie Szersnovicz / dramaturgie Olivier Hespel / regard extérieur Alessandro Bernardeschi / visuels Cécile Barraud de Lagerie / costumes Atelier du Théâtre de Liège / production, diffusion, administration Manon Di Romano / diffusion internationale Key Performance / remerciements Oren Boneh, Jeanne Colin / photo François Declercq

EN Wacky and dadaist, *SIMPLE* resists mass formatting and fear of ridicule, with panache.

théâtre thaïlandais

Wichaya Artamat / For What Theatre

Thaïlande

This Song Father Used To Sing (Three Days In May)

lun 10 oct 20h
mar 11 oct 21h

1h40

thaïlandais surtitré en français

en partenariat avec
la Scène nationale
Carré-Colonnes

20€/16€
FABADDICT 16€

rencontre
avec l'équipe
à l'issue de la représentation
lun 10

Cofondateur du théâtre For What, **WICHAYA ARTAMAT** a d'abord étudié le cinéma et ce regard se retrouve dans ses scénographies et mises en scène. Connu et apprécié pour son approche non-conformiste, il explore la façon dont la société se souvient ou occulte l'Histoire, un acte courageux dans un pays où l'on peut être emprisonné pour avoir exprimé une opinion politique.

Cuisine (thaï) et (in)dépendances

Dans un appartement de Bangkok, un plat mijote, la vie s'écoule, pendant qu'au-dehors gronde une énième répression politique. Que l'on soit en 1992, en 2010 ou en 2014, la junte militaire réprime les espoirs de changement. Les spectacles de Wichaya Artamat, programmés principalement à l'étranger, articulent évènements personnels et collectifs autour d'une même question : comment survivre dans un monde où les gens ordinaires ne peuvent l'emporter ?

metteur en scène Wichaya Artamat / texte Wichaya Artamat, Jaturachai Srichanwanpen, Parnrut Kritchanchai / avec Jaturachai Srichanwanpen, Parnrut Kritchanchai, Saifah Tanthana / scénographie Ben Busarakamwong / directeur technique, conception lumière Chettapat Kheankheo / musique et vidéo Atikhun Adulpocatorn / régisseur Pathipon Adsavamahapong / producteur Sasapin Siriwanij / photo Wichaya Artamat

EN How do you survive in a world where ordinary people can't win?

énergie de la danse

Jan Martens / GRIP & Dance On Ensemble

Pays-Bas

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

ven 14 oct 19h30
sam 15 oct 19h30

1h30
à partir de **14 ans**

en partenariat avec
La Manufacture CDCN
le TnBA - Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine

26€/13€
FABADDICT 18€/11€

FAB+
MASTERCLASS
avec Steven Michel (danseur)
sam 15 oct
de 10h à 12h30
La Manufacture CDCN

Jeune prodige de la danse belge, **JAN MARTENS** développe depuis 2010 son propre travail chorégraphique mettant l'humain, confronté à une société complexe et explosée, au cœur de son travail. Pièce politique et audacieuse, *any attempt...* a été ovationnée lors de l'édition 2021 du Festival d'Avignon et a bénéficié du soutien du dispositif « la danse en grande forme ».

Ode à la mobilisation

Black Lives Matter, Gilets jaunes, Youth for Climate... Inspiré des mouvements de protestation, le chorégraphe flamand transforme l'immobilité en une forme de résistance, dans cette pièce pour 17 danseur·se·s. Les variations sont infinies : sortir du rang, aller à contre-courant, se replier face à la tourmente... Sur l'hypnotique concerto pour clavecin d'Henryk Górecki, et les poèmes de Kae Tempest, cette communauté affichant une si belle diversité de corps, d'âges et d'origines, semble constituer une réponse éclatante aux visions réactionnaires du monde.

chorégraphie Jan Martens / danseur·euses Ty Boomershine, Truus Bronkhorst, Jim Buskens, ZoëChungong, Piet Defrancq, Naomi Gibson, Kimmy Ligtvoet, Cherish Menzo, Steven Michel, Gesine Moog, Dan Mussett, Wolf Overmeire, Tim Persent, Courtney May Robertson, LauraVanborm, Loeka Willems en alternance PierreBastin, Georgia Boddez, Zora Westbroek / doublures Lia Witjes-Poole, Abigail Aleksander, Maisie Woodford, Simon Lelievre et Solal Mariotte / assistanat artistique Anne-Lise Brevers / création lumière Jan Fedinger / assistanat création lumière Vito Walter / création costumes Cédric Charlier / assistanat création costumes Alexandra Sebbag, Thibault Kuhn / regards extérieurs Marc Vanrunxt, Renée Copraij, Rudi Meulemans, Siska Baeck / direction technique Michel Spang / technicien Valentijn Weyn/Bennert Vancottem / chargée de production Sylvie Svanberg / aide à la production Marie Luyten, Saskia Vervoort / administratrice Klaartje Oerlemans / aide administrative Ruud Van Moorleghem / photo Phile Deprez

EN Inspired by protest movements, the Flemish choreographer turns immobility into a form of resistance.

La vie est une fête

création 2022

mer 12 oct 21h
jeu 13 oct 21h
ven 14 oct 21h

1h45
à partir de **15 ans**

en partenariat avec
la Scène nationale
Carré-Colonnes

26€/21€
FABADDICT 21€

rencontre
avec l'équipe
à l'issue de la représentation
jeu 13

Depuis 15 ans, l'insolence et l'humour potache des **CHIENS DE NAVARRE** explorent les travers de la société française. Après s'être emparés du couple, de la famille, du travail et de l'identité nationale, le système de santé mentale est le nouveau terrain de jeu du collectif fondé par Jean-Christophe Meurisse, metteur en scène et réalisateur (et aussi champion régional de curling).

Les effets secondaires de l'aligot-saucisse

L'hôpital va mal et la psychiatrie plus encore. Pas de thèse pour le dénoncer ; avec Les Chiens de Navarre, le délire est sur scène. Sous leur regard caustique et bravache, les patient·e·s admis aux urgences ne sont que le miroir d'une société malade. Comment, alors, différencier les fous des autres ? Concentré d'humanité, *La vie est une fête* électrocute nos certitudes, entre réalisme noir et humour absurde : et si la folie était l'ultime chemin pour réinventer l'amour, la vie et la beauté ?

mise en scène Jean-Christophe Meurisse / collaboration artistique Amélie Philippe / avec Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, IvandrosSerodios, Fred Tousch, Bernie / régie générale, décors et construction François Gauthier-Lafaye / chorégraphie Jérémy Braitbart / création et régie lumière Stéphane Lebaleur / création et régie son Pierre Routin / régie plateau Nicolas Guellier / costumes et régie plateau Sophie Rossignol / machiniste Augustin Grenier / direction de production Antoine Blesson / administration de production Jason Abajo / chargée d'administration, de production et de communication Flore Chapuis, Marianne Mouzet / stagiaire en administration, production et communication Flora Courouge / photo Philippe Lebruman

EN Love, life. And if lunacy was the ultimate way to reinvent beauty?

photos Aliette Cosset

FABOUM DE CLÔTURE PAS MAL DÉJANTÉE

GRATUIT

SAM 15 OCT

La clôture du FAB est une invitation à s'immerger dans un univers 100% décalé pour faire une fête mémorable avec les artistes de cette 7e édition.
À cette occasion, nous avons invité les Marseillais et Occitans du Détachement International du Muerto Coco. Spécialistes de la fête, ils aiment la poésie contemporaine et ses extensions sonores autant que les jouets pour enfants qui font du bruit. Si on le leur demande, les membres du collectif résument leur performance ainsi : « une volontaire confrontation entre Hi-Fi et Lo-Fi, crétinerie et virtuosité, infantilisme et adultisme », mais en chanson.

POLA PRÉSENTE
DÈS 17H
FABRIQUE POLA
INTÉRIEUR/EXTÉRIEUR

RÉCITS
COLLECTIONNEUSE D'HISTOIRES
Cabine mobile des petites et grandes histoires
Zébra3

EXPOS
LE BAL DES SILENCIEUX
Camille Lavaud Benito
présentée par les Requins Marteaux
TRASH TROPICO
Line Bourdoiseau
présentée par Zébra3

BUVETTE & RESTAURATION
Polacabana + Food trucks

FAB PRÉSENTE
19H
BEFORE DJ SET
Mari Lanera

DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO
21H
LA TOY PARTY
Concert absurde, rituel autodérisoire ou délire métaphysique ?
La *Toy Party* est tout cela à la fois, la virtuosité en plus. Munis de jouets pour enfants en guise d'instruments de musique, les Muerto Coco invitent à danser, rêver et vivre intensément avant la fin du monde. Vous n'y croyez pas ? Ils et elles sont pourtant six sur scène, avec une énergie folle et beaucoup de second degré, pour montrer que la fureur de vivre ne s'éteint jamais. Amusez-vous bien les Chapichoux !
DE 23H À 2H
LA BOUM
Sans limite de génération et de genre, la seule règle sera de ravir les tympans sur le dancefloor et déhancher les corps.
Une **FABOUM** qui n'a qu'un but : célébrer la fin du festival et se lâcher vraiment !

FAB PRO

PARCOURS PRO INTERNATIONAL

DU JEU 6
AU DIM 9 OCT

4 jours
12 spectacles
salon d'artistes
showcase
visites de lieux culturels
dégustation de vins

Le FAB propose aux professionnel·le·s quatre journées consacrées à la création internationale et de la région Nouvelle-Aquitaine, à la mise en réseau, à des rencontres ainsi qu'à la découverte de la vie culturelle de Bordeaux et de sa métropole.

EN

4 days
12 performances
meetings with artists
showcase
artistic tour
wine tasting

Meetings for international, national and regional professionals to discover local artists as well as the international program of the festival, works in progress, artistic tour and of course Bordeaux wines tasting.

JOURNÉE PRO FAB/OARA

JEU 6 OCT
MÉCA
5 parvis Corto Maltese
Bordeaux

11H30
Rencontres avec des artistes de Nouvelle-Aquitaine sur des futures créations sur/en forêt :
Compagnie Carabosse
D'arbre en arbre
Compagnie Pris dans les phares
Troisième fougère à droite
Clémence Kazemi
Léviathan

13H
Buffet forestier avec la cueilleuse et éco-cuisinière Laurence Dessimoulie

14H30
Boue, bois et ville, film de et en présence de Charbel Samuel Aoun (Liban), réalisé lors de sa résidence au FAB 2021

16H
Showcase de *San Salvador / Lost in Tradition*.

inscriptions
oara.fr
contact
pro@festivalbordeaux.com
infos
fab.festivalbordeaux.com

ACCUEIL PRO FABFESTIVAL

Bénéficiez d'un accueil professionnel sur toute la durée du festival pour découvrir les 23 spectacles.

contact
pro@festivalbordeaux.com

FORUM NATIONAL DES FESTIVALS

VEN 7 OCT
DE 11H À 17H
Auditorium de la Cité du Vin
Bordeaux

organisé par
France Festivals, FAB,
Ville de Bordeaux
avec le soutien du ministère de la Culture

Les festivals, agents de transformation sociétale ?
Les festivals représentent l'un des phénomènes culturels les plus dynamiques de ces dernières décennies. Ils sont des champs d'observation autant que d'expérimentation, c'est à ce titre qu'ils peuvent proposer, éprouver, un certain nombre de changements systémiques, indispensables aux transformations écologiques, sociales, économiques qui s'imposent aux opérateurs culturels. Agents de transformation, ils accompagnent, même contribuent aux mutations des rapports des personnes à la culture, à la distance critique, à la diversité, à la prise de conscience environnementale. Nous réfléchirons à leurs impacts, non par le chiffre, mais par leur influence positive sur le vivant.

inscriptions
contact@francefestivals.com
francefestivals.com

FAB ÉCORESPONSABLE

« Quand on pense à l'infinité des possibles qui se réouvrent dans un apaisement de notre rapport au vivant, il suffirait de voir les choses autrement, de les quantifier, de les évaluer, de les hiérarchiser d'une manière beaucoup plus naturelle, beaucoup plus conformes à nos aspirations en tant que vivants ».

Ces quelques mots d'Aurélien Barrau nous guident pour que le FAB soit non seulement attentif à l'impact social et environnemental de ses activités, mais qu'il accompagne et contribue aux transitions nécessaires de nos sociétés.
Pour ce faire, nous défendons des projets artistiques en interaction, créateurs de liens systémiques et organiques avec les vivants (humains, animaux, végétaux) et leur écosystème (fleuve, forêts, zone humides, océan, air...).

Prestataires locaux

Catering bio en circuit court

Tri sélectif

Récupération et valorisation des déchets organiques (compost, biodiesel)

Toilettes sèches

Brigade verte

Gourdes réutilisables

Valorisation des mégots avec ÉcoMégot

Zéro bouteilles plastique

Mobilité écoresponsable des artistes et équipes

Gobelets consignés et réutilisables

Incitation aux mobilités douces

Réemploi de matériel

Chasse au plastique

Parité femmes-hommes

Coopération
Mutualisation
Co-programmation
Rencontres interculturelles
Inclusion et participation

0€
gratuité

FAB PARTICIPEZ

AIDE(Z)-NOUS UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT

Tu es disponible ?
Quelques heures ?
Quelques jours ?
Quelques nuits ?

Rejoins les **FABÉNÉVOLES** !
Accueil artistes, public, médiation, diffusion, installation... Nous avons des missions à te confier dès septembre et il y a en a pour tous les goûts.
Être bénévole au FAB c'est participer à façonner l'âme du festival, c'est découvrir l'envers du décor d'un grand événement culturel et jouer un rôle important de relais auprès des habitant·e·s des villes et quartiers du festival, une expérience riche, synonyme de rencontres et de partage.

rejoins-nous et deviens **FABULOUS**
benevole@festivalbordeaux.com

OSE(Z) PANIQUE OLYMPIQUE DANCING GÉANT

AVEC LA COMPAGNIE VOLUBILIS
(voir p.16)

Panique Olympique c'est un pari fou ! Celui d'inviter danseur·se·s et non-danseur·se·s de tous âges à investir différents espaces publics des villes et villages de Nouvelle-Aquitaine.
En ligne de mire : les J.O. de 2024. Cet automne *Panique Olympique / Cinquième !* met en mouvement plus de 300 danseur·se·s sur l'allée Serr dans le quartier de la Bastide à Bordeaux. Alors à vos marques, prêt·e·s ? Dansez !
Pour participer, pas besoin d'être danseur·se étoile, seule votre présence aux répétitions sam 1er et dim 2 oct est nécessaire.

RÉPÉTITIONS
SAM 1ER OCT
DE 10H À 13H
+ DE 14H À 18H
lieu à venir
DIM 2 OCT
DE 9H À 12H
Allée Serr
Bordeaux

GÉNÉRALE
DIM 2 OCT
DE 13H À 16H
Allée Serr
Bordeaux

PANIQUE OLYMPIQUE / CINQUIÈME !
DIM 2 OCT
17H
Allée Serr
Bordeaux

inscriptions
participant@festivalbordeaux.com

TENTE(Z) UNE CONSTRUCTION MONUMENTALE EN CARTON !

UN PROJET PARTICIPATIF D'OLIVIER GROSSETÊTE
(voir p.28)

L'artiste plasticien Olivier Grossetête nous invite à construire ensemble une œuvre participative éphémère, qui s'inspire des pavillons d'octroi, anciens péages érigés rive droite. Rendez-vous à l'entrée du pont de pierre, qui fête ses 200 ans cette année, pour vivre ensemble un rêve de gamin tout en carton.
Un projet pour bâtir avec vous une architecture unique et poétique, sans grue ni machine, à la force de l'énergie humaine et du collectif. Vous êtes convié·e·s à chacune des étapes du projet. Il est possible de participer à plusieurs ateliers ou de ne venir qu'à un seul.

ATELIERS PRÉ-CONSTRUCTION
DU LUN 3 AU VEN 7 OCT

CONSTRUCTION
SAM 8 OCT
DE 10H À 18H
Pont de pierre
Bordeaux Batisde

DÉCONSTRUCTION
DIM 9 OCT
DE 17H À 19H
Pont de pierre
Bordeaux Batisde

inscriptions
participant@festivalbordeaux.com

JOUE(Z) UN SPECTACLE

MÉDUSÉ·ES
DE MARLÈNE RUBINELLI-GIORDANO
(voir p.26)

Vous avez plus de 10 ans, vous aimez un peu, beaucoup ou pas du tout le cirque, la danse et les arts vivants, vous êtes tenté·e·s par vivre une expérience inédite et curieux·ses de vous frotter à une proposition artistique ? Rejoignez l'équipe de figurant·e·s du spectacle !
Dans cinq espaces, cinq artistes de cirque, en contorsions, au mât chinois, à la roue cyr, aux sangles, tendent vers l'autre leurs corps et tentent d'ouvrir leurs coeurs, autant que de sauver leur peau. En tant que figurant·e·s vous accompagnez par vos présences multiples et vos actions simples les déplacements du public.

rendez-vous au
Parc de l'Ingénieur
Saint-Médard

PREMIÈRE RENCONTRE
JEU 6 OCT 18H30

RÉPÉTITION
VEN 7 OCT
DE 18H30 À 21H

REPRÉSENTATIONS
SAM 8 OCT 11H + 16H
DIM 9 OCT 11H + 15H

inscriptions
e.dallasanta@carrecolonnes.fr

PÉDALE(Z) UN PARCOURS ARTISTIQUE À VÉLO

Participez à une balade à vélo à la découverte de propositions artistiques du FAB (voir p.8+19). Au programme : visite expliquée de l'exposition *Strandbeests, The New Generation*, rencontre avec *Les Pheuillus*, autres surprises et bien sûr vélo !
en partenariat avec Vélo-Cité

SAM 15 OCT
DÉPART 15H
durée env. 3h30
Place Jean Moulin
Bordeaux
tarif unique 5€
pass **FABADDICT** offert

sur réservation
fab.festivalbordeaux.com

FABULEUX LYCÉENS

Le projet **FABULEUX** lycéens propose à des classes de lycées éloignées de la métropole bordelaise une journée entre art et culture pendant le FAB associant :
- la découverte d'une proposition artistique contemporaine en espace public
- une rencontre avec une équipe artistique ou un acteur culturel bordelais
- la visite d'un lieu patrimonial ou d'une exposition en partenariat avec l'office de tourisme de Bordeaux et Cap Sciences.

Enseignant·e·s de Nouvelle-Aquitaine, une **FABULEUSE** journée vous intéresse ?

contactez Roxane Vernhet
r.vernhet@festivalbordeaux.com

FABICYCLETTE À VOTRE RENCONTRE

Tout au long du mois de septembre et pendant tout le festival, nous venons à votre rencontre avec le vélo caravane de ZAP ZAP ZAP, collectif d'architectes forains porté par Jeanne Portejoie et Laura Reulet, vélo rebaptisé pour l'occasion la FABICYCLETTE.

Autour de la question du fleuve, de ses mots, gestes, sons, musiques, matières, et de la programmation du festival, on déplie notre salon, pour un thé, un café, pour danser, écrire, expérimenter, discuter ! Vous nous apercevrez peut-être sur les quais, dans un parc, au milieu d'une place, à l'université…

pour rejoindre l'équipe
de la **FABICYCLETTE**
benevole@festivalbordeaux.com

FAB BILLETTERIE

EN LIGNE
fab.festivalbordeaux.com
du 22 juillet
au 15 octobre

PAR TÉLÉPHONE
06 63 80 01 48
à partir du 1er septembre
du mardi au samedi
de 14h à 18h
jusqu'au 15 octobre

Les ventes en ligne sont possibles jusqu'à 3 heures avant le spectacle et jusqu'à la représentation directement sur place.

+ d'infos
contact@festivalbordeaux.com

PASS CULTURE
Tu as entre 15 et 18 ans ?
Rendez-vous à partir de septembre sur l'application Pass Culture pour découvrir notre sélection de spectacles et d'offres exclusives.

CARTE JEUNE
Réductions et tarifs spéciaux sur présentation de la carte.
Places à gagner via la newsletter Carte Jeune Bordeaux Métropole.

DEVENEZ FABADDICT LE PASS 5€

LES AVANTAGES
Avec le pass **FABADDICT** à 5€, profitez de tarifs préférentiels sur de nombreux spectacles !
La gratuité pour le parcours sonore *NEV*.
Disponible à l'achat sur notre site internet et à l'accueil-billetterie de la Scène nationale Carré-Colonnes.

PASS GRATUIT
pour les étudiant·e·s sur présentation de leur carte étudiante 2022 par téléphone ou par mail

Le **FABADDICT** est nominatif et doit être présenté lors du contrôle des billets.
Il donne accès à une seule place au tarif préférentiel du spectacle.

Allez où vous voulez avec les voitures
en libre-service citiz et Yea!
30€ de crédit conso offerts
pour les détenteurs du pass FABADDICT
(Valable du 1er au 31 octobre 2022 cumulable avec l'offre découverte et accessible aux clients existants)
citiz bordeaux.citiz.fr 05 56 31 10 66

FAB LIEUX

BÈGLES
Esplanade des Terres Neuves 1
tram C, ligne 11

BLANQUEFORT
Colonnes 2
4 rue du Docteur Castéra
carrecolonnes.fr
tram C, liane 6

BORDEAUX
Allée Serr 3
tram A

arc en rêve 4
7 rue Ferrère
tram B

CAPC
Musée d'art contemporain de Bordeaux 4
7 rue Ferrère
tram B

Cité du Vin 5
134 quai de Bacalan
tram B

Fabrique Pola 6
10 quai de Brazza
tram B, ligne 45

Jardin de l'Hôtel de Ville 7
20 cours d'Albret
tram A, B

La Manufacture CDCN 8
226 boulevard Albert 1er
tram C

Musée des Beaux-Arts 7
20 cours d'Albret
tram A, B

MÉCA 9
5 parvis Corto Maltese
tram B, C, D lignes 1, 9, 10, 11

Place Pey-Berland 10
tram A, B

Pont de pierre 11
tram A, C, D

TnBA 12
3 place Pierre Renaudel
tram C, lignes 1, 45, 11

BRUGES
Parc Treulon 13
rue du Carros
lignes 29, 35, 72

MARTIGNAS-SUR-JALLE
Parc du Moulin Bidon 14
rue Jean Jaurès
ligne 11

MÉRIGNAC
Parc de Bourran 15
avenue de la Marne
tram A, lignes 1, 11, 42

PESSAC
Auditorium de la Médiathèque 16
21 rue Camponac
tram B, lignes 4, 23, 24, 54

Forêt du Bourgailh 17
160 avenue de Beutre
lignes 4, 23

SAINT-MÉDARD
Carré 18
place de la République
ligne 3

Bords de Jalle 19
avenue Montaigne
ligne 3

Forêt du Bourdieu 18
2 rue Frédéric Delmestre
ligne 3

Parc de l'Ingénieur 20
rue Jean Jaurès
ligne 3

VILLENAVE-D'ORNON
Parc Sourreil 21
Chemin de Leysotte

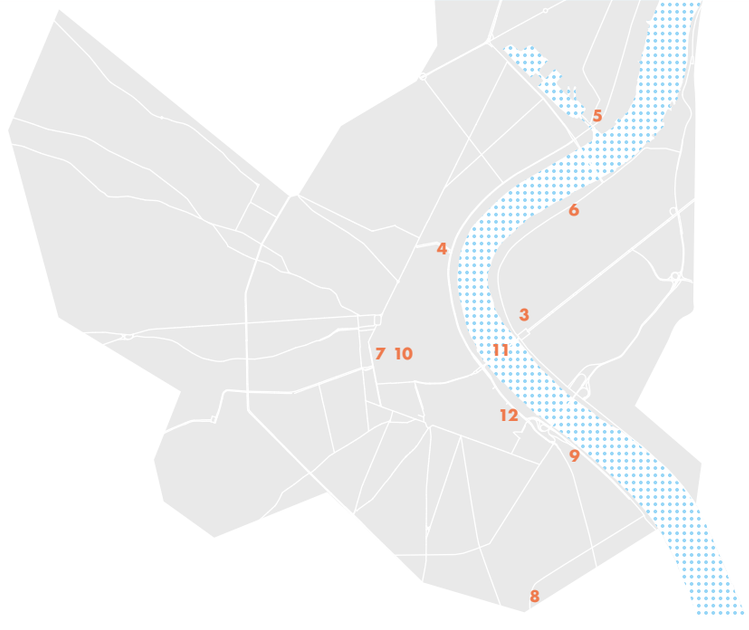
BASSENS, LORMONT ET BORDEAUX RIVE DROITE 22
installation *Les Pheuillus*
(voir p.18)

FAB MOBILE

PARTAGEZ VOTRE VOITURE
avec Covoiturage Simple directement sur notre site !

1 PARCOURS VÉLO-CITÉ
sam 15 oct
départ 15h
p.47

+ d'infos
fab.festivalbordeaux.com



FAB CALENDRIER

DU SAM 1ER OCT AU 1ER JAN 2023
EXPOSITION
STRANDBEESTS, THE NEW GENERATION
THEO JANSEN
Jardin de l'Hôtel de Ville et Musée des Beaux-Arts
Bordeaux
p.8

DU SAM 1ER AU DIM 16 OCT
LES PHEUILLUS
LE PHUN
Bassens, Lormont et Bordeaux Rive Droite
p.18

SAM 1ER OCT

12H
OUVERTURE OFFICIELLE DU FAB 2022
du Jardin d'Hiver au Jardin Secret
Carré
Saint-Médard
p.6

15H
Pigments
CirkVOST
Bords de Jalle
Saint-Médard
40 min / p.14

17H
Racine(s)
L'Attraction Cie
Parc Treulon
Bruges
45 min / p.20

19H
VERNISSAGE
EXPOSITION
Strandbeests, The New Generation
Theo Jansen
Jardin de l'Hôtel de Ville
Bordeaux

20H30
Nartiste
Cie.Quotidienne
Esplanade des Terres Neuves
Bègles
50 min / p.31

DIM 2 OCT

15H
CONFÉRENCE
Strandbeests
Theo Jansen
CAPC
Musée d'art contemporain
Bordeaux
p.11

15H
Pigments
CirkVOST
Bords de Jalle
Saint-Médard
40 min / p.14

17H
Nartiste
Cie.Quotidienne
Esplanade des Terres Neuves
Bègles
50 min / p.31

17H
Panique Olympique / Cinquième!
Agnès Pelletier - Volubilis
Allée Serr
Bordeaux
20 min / p.16

17H30
DJ SET - Piccolo Mobile Disco
Allée Serr
Bordeaux
3h / p.16

MAR 4 OCT

18H30
RENCONTRE-PERFORMANCE
avec Agnès Pelletier, Chloé Bodart
p.22

18H30
Racine(s)
L'Attraction Cie
Parc de Bourran
Mérignac
45 min / p.20

19H30
Pour que les vents se lèvent
Gurshad Shaheman / Nuno Cardoso & Catherine Marnas
TnBA
Bordeaux
3h / p.34

21H
Ukraine Fire
Dakh Daughters
Carré
Saint-Médard
1h30 / p.35

MER 5 OCT

DE 8H À 18H
SPECTACLE 19H
Habiter n'est pas dormir
Agnès Pelletier - Volubilis
Place Pey-Berland
Bordeaux
1h05 / p.22

DE 10H À 20H
Quand ça commence
Caroline Melon / De chair et d'os
Hors les murs
Saint-Médard
1h / p.32

DE 10H À 13H + DE 15H À 18H
ATELIER
Looking for The Whistlers
Red Herring Productions
Place de la 5e République
Pessac
p.24

19H30
Pour que les vents se lèvent
Gurshad Shaheman / Nuno Cardoso & Catherine Marnas
TnBA
Bordeaux
3h / p.34

JEU 6 OCT

DE 8H À 18H
SPECTACLE 19H
Habiter n'est pas dormir
Agnès Pelletier / Volubilis
Place Pey-Berland
Bordeaux
1h05 / p.22

DE 10H À 20H
Quand ça commence
Caroline Melon / De chair et d'os
Hors les murs
Saint-Médard
1h / p.32

18H30
Racine(s)
L'Attraction Cie
Parc Sourreil
Villenave-d'Ornon
45 min / p.20

19H
CONFÉRENCE
The Whistler Conservation Society
Red Herring Productions
Auditorium de la Médiathèque
Pessac
1h / p.24

19H30
Pour que les vents se lèvent
Gurshad Shaheman / Nuno Cardoso & Catherine Marnas
TnBA
Bordeaux
3h / p.34

21H
Bocas de Oro
Marcela Santander Corvalán
La Manufacture CDCN
Bordeaux
1h / p.36

JOURNÉE PRO
FAB/OARA
MÉCA
Bordeaux
p.44

VEN 7 OCT

DE 8H À 18H
SPECTACLE 19H
Habiter n'est pas dormir
Agnès Pelletier / Volubilis
Place Pey-Berland
Bordeaux
1h05 / p.22

DE 10H À 20H
Quand ça commence
Caroline Melon / De chair et d'os
Hors les murs
Saint-Médard
1h / p.32

19H30
Pour que les vents se lèvent
Gurshad Shaheman / Nuno Cardoso & Catherine Marnas
TnBA
Bordeaux
3h / p.34

21H
Bocas de Oro
Marcela Santander Corvalán
La Manufacture CDCN
Bordeaux
1h / p.36

FORUM NATIONAL DES FESTIVALS
Auditorium de la Cité du Vin
Bordeaux
p.44

TOUT AU LONG DU FESTIVAL STRANDBEESTS, THE NEW GENERATION + LES PHEUILLUS

FAB CALENDRIER

SAM 8 OCT

DE 8H À 18H
SPECTACLE 19H
Habiter n'est pas dormir
Agnès Pelletier / Volubilis
Place Pey-Berland
Bordeaux
1h05 / p.22

DE 10H À 18H
Construction Monumentale Participative en Carton
Olivier Grossetête
et les Bâtisses Sœurs
Pont de pierre
Bordeaux Bastide
p.28

DE 10H À 20H
Quand ça commence
Caroline Melon /
De chair et d'os
Hors les murs
Saint-Médard
1h / p.32

11H + 15H
NEV
Guy Régis Jr
Pile du Pont de pierre
Bordeaux
10 min / p.30

11H + 16H
Médusé·es
compagnie L'MRGée /
Marlène Rubinelli-Giordano
Parc de l'Ingénieur
Saint-Médard
1h20 / p.26

14H + 16H
The Whistlers
Red Herring Productions
Forêt du Bourgailh
Pessac
50 min / p.24

18H
Racine(s)
L'Attraction Cie
Parc du Moulin Bidon
Martignas-sur-Jalle
45 min / p.20

19H30
Pour que les vents se lèvent
Gurshad Shaheman /
Nuno Cardoso
& Catherine Marnas
TnBA
Bordeaux
3h / p.34

DIM 9 OCT

DE 10H À 20H
Quand ça commence
Caroline Melon /
De chair et d'os
Hors les murs
Saint-Médard
1h / p.32

11H + 15H
Médusé·es
compagnie L'MRGée /
Marlène Rubinelli-Giordano
Parc de l'Ingénieur
Saint-Médard
1h20 / p.26

11H + 14H
The Whistlers
Red Herring Productions
Forêt du Bourgailh
Pessac
50 min / p.24

11H + 15H
NEV
Guy Régis Jr
Pile du Pont de pierre
Bordeaux
10 min / p.30

DE 17H À 19H
Construction Monumentale Participative en Carton
Olivier Grossetête
et les Bâtisses Sœurs
Pont de pierre
Bordeaux Bastide
p.28

LUN 10 OCT

20H
This Song Father Used to Sing (Three Days in May)
Wichaya Artamat
Colonnes
Blanquefort
1h40 / p.38

MAR 11 OCT

21H
This Song Father Used to Sing (Three Days in May)
Wichaya Artamat
Colonnes
Blanquefort
1h40 / p.38

MER 12 OCT

DE 10H À 13H
+ DE 15H À 18H
ATELIER
Looking for The Whistlers
Red Herring Productions
Place de la République
Saint-Médard
p.24

21H
La vie est une fête
Les Chiens de Navarre
Carré
Saint-Médard
1h45 / p.40

JEU 13 OCT

19H
CONFÉRENCE
The Whistler Conservation Society
Red Herring Productions
Jardin Secret
Saint-Médard
1h / p.24

20H
SIMPLE
Ayelen Parolin
La Manufacture CDCN
Bordeaux
50 min / p.37

21H
La vie est une fête
Les Chiens de Navarre
Carré
Saint-Médard
1h45 / p.40

VEN 14 OCT

19H30
any attempt will end in crushed bodies and shattered bones
Jan Martens
TnBA
Bordeaux
1h30 / p.39

21H
La vie est une fête
Les Chiens de Navarre
Carré
Saint-Médard
1h45 / p.40

SAM 15 OCT

11H + 14H + 16H
The Whistlers
Red Herring Productions
Forêt du Bourdieu
Saint-Médard
50 min / p.24

15H
PARCOURS ARTISTIQUE À VÉLO
départ place Jean Moulin
3h30 / p.47

19H30
any attempt will end in crushed bodies and shattered bones
Jan Martens
TnBA
Bordeaux
1h30 / p.39

21H
Toy Party
Détachement International du Muerto Coco
Fabrique POLA
Bordeaux
3h / p.43

DIM 16 OCT

11H + 14H + 16H
The Whistlers
Red Herring Productions
Forêt du Bourdieu
Saint-Médard
50 min / p.24

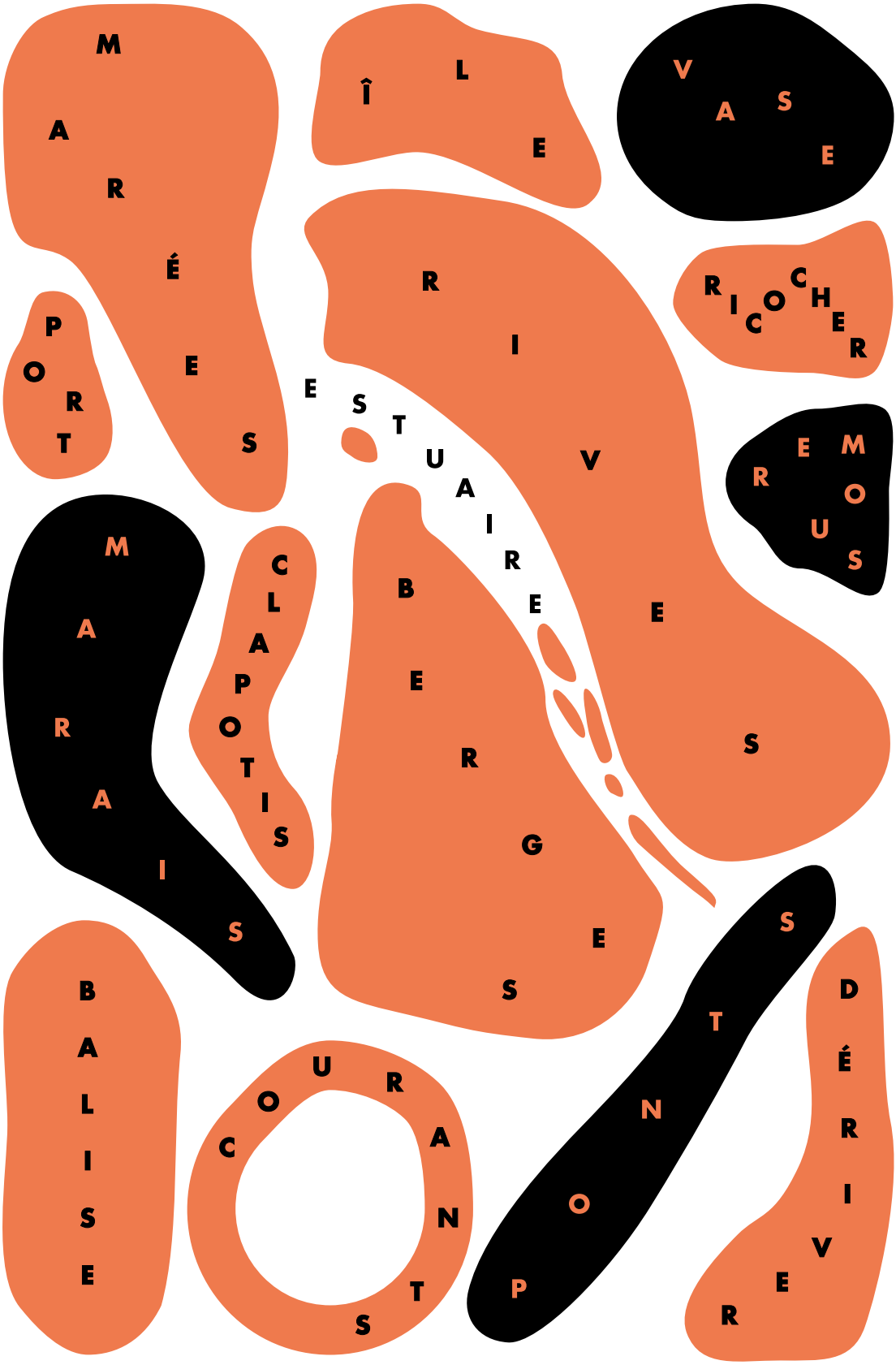
TOUT AU LONG DU FESTIVAL STRANDBEESTS, THE NEW GENERATION + LES PHEUILLUS

rédaction Henriette Peplez, Nicolas Chabrier, Maxime Robert, Philippe Ruffini et Sylvie Violan

avec le soutien d'Emma Dalla Santa, Amance Riquois-Tilmont, Anna Dupoux et Delphine Viudes

conception graphique Atelier Poste 4
impression Imprimerie SODAL
sur papier PEFC, labellisé Imprim'vert

FAB.FESTIVALBORDEAUX.COM


MARÉES
ÎLE
VASE
PORT
RIVE
ESTUAIRE
RICOCHER
REMOUS
MARAIS
CLAPOTIS
BERGES
BALISE
COURANTS
STOP
DÉRIVER