FAB

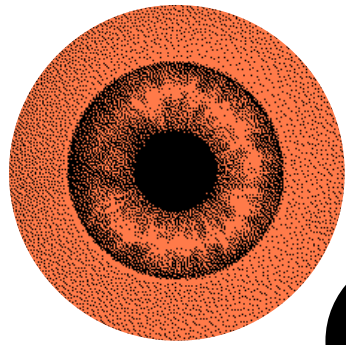
FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE BORDEAUX MÉTROPOLE

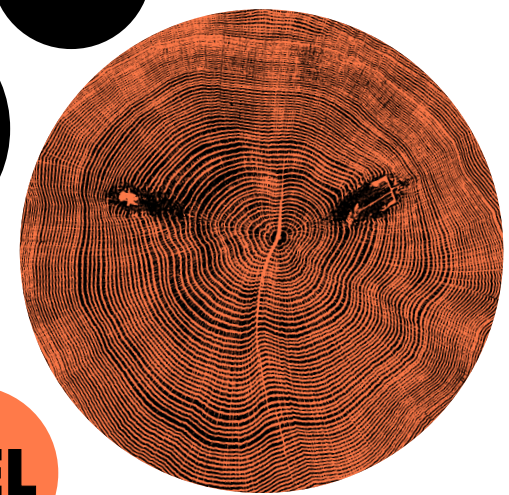
1ER — 23 OCTOBRE

2021

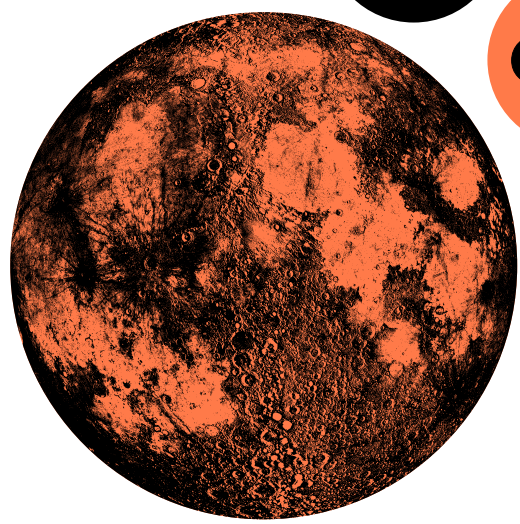
SPECTACLES & EXPO

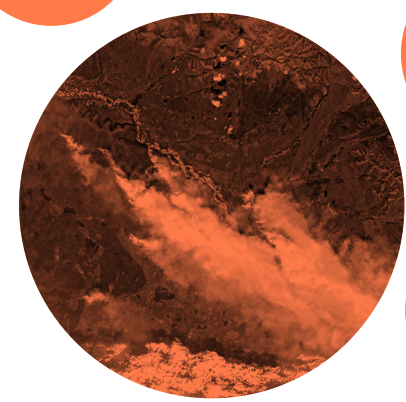
GRATUITS & PAYANTS





CIEL

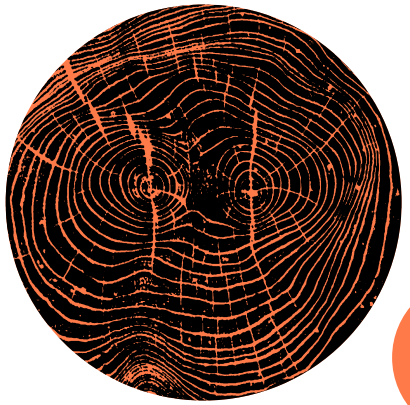




FLEUVE

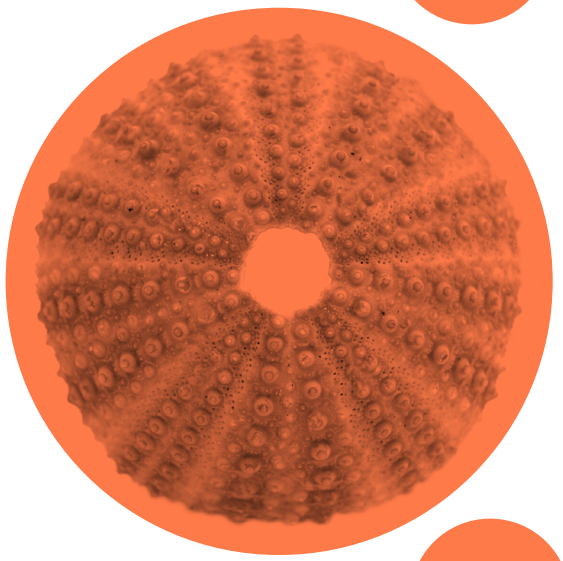
AVANT APRÈS

MÉTROPOLE BORDEAUX 2021 FESTIVAL FAB



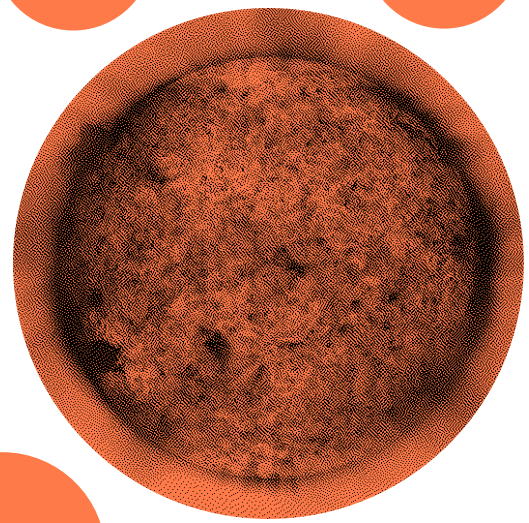
FUCK ME DANCE ME

FALL RAIN



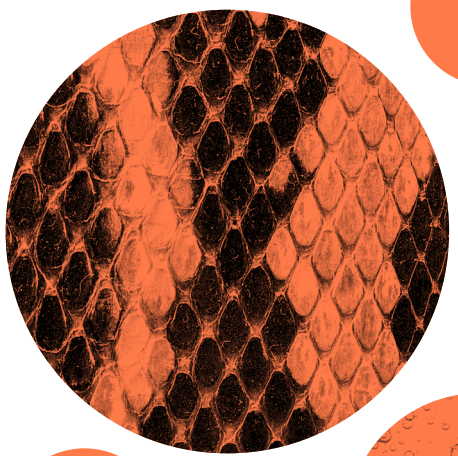
REVENGE LOVE

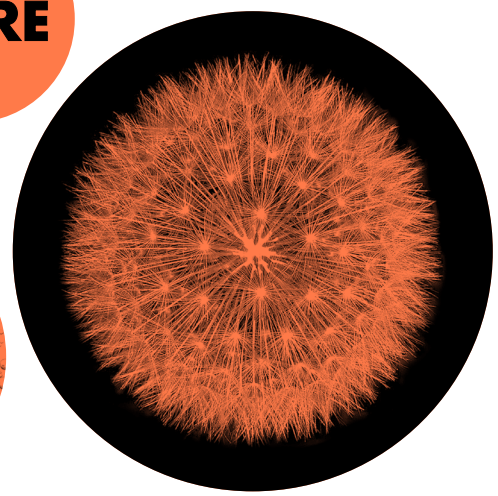
WORK DIMANCHE



MUE PEAU

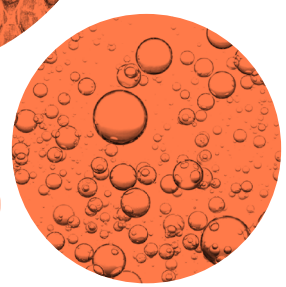
TERRE





H_2O CO_2

FEU



FABÉDITOS

Depuis 6 ans, le FAB fait petit à petit sa place dans le paysage européen des festivals d'automne tout en rassemblant un large public local, à l'échelle bordelaise, saint-médardaise et métropolitaine. Il accueille des personnes de tous âges et, chaque année, plusieurs dizaines de milliers d'habitants profitent de spectacles gratuits, près de chez eux, pour découvrir l'art vivant d'aujourd'hui.
Le FAB est aussi un outil exemplaire de coopération à l'échelle métropolitaine, d'autant plus indispensable dans le contexte si singulier que nous traversons, où nous devons plus que jamais jouer la carte du partage avec tous les lieux et associations, culturels et sociaux, qui contribuent à maintenir le lien. Coproduit par l'association bordelaise FAB et la Scène nationale Carré-Colonnes, coréalisé avec ses partenaires, il soutient les compagnies régionales et exerce avec force cette année sa solidarité avec celles du Liban, touché par une crise sans précédent. C'est dans cette connexion entre l'ici et l'ailleurs que le FAB prend tout son sens, proposant cette année des chantiers interculturels participatifs entre artistes libanais et bordelais.
L'ouverture à tous, l'accessibilité, le décloisonnement font partie des valeurs du festival mais il faut aussi souligner son engagement dans la transition écologique. Au-delà des pratiques écoresponsables que le festival met en place chaque année, il questionne le rôle que l'art peut jouer pour faire croître le lien entre les citoyens, en leur faisant vivre des expériences collectives significatives et créer des connexions profondes.
Les créations participatives *in situ Lignes ouvertes* de Basinga à la Benauge à Bordeaux et *La Coulée douce* d'Opéra Pagaï à Saint-Médard en seront les illustrations parfaites et nous vous y attendons !

Stéphane Delpeyrat
Maire de Saint-Médard-en-Jalles
Président de la Scène nationale Carré-Colonnes
Vice-président Développement économique et emploi, enseignement supérieur et recherche de Bordeaux Métropole

Pierre Hurmic
Maire de Bordeaux
Premier Vice-président Pilotage et évaluation du projet de transition métropolitain de Bordeaux Métropole

Essayons de nous imaginer un instant un monde sans art ni culture. Il commencerait le matin au réveil par une radio sans musique, un appartement fonctionnel sans coquetterie ni déco, des vêtements pratiques, un masque uniforme, une ville sans visage ni monuments, des bibliothèques vides, un dîner sans saveur, des emails sans « bisous » à la fin, des discussions autour de la météo, des amours sans panache ni parfum.
L'art et les cultures sont là pour faire germer les graines d'un monde plus beau et plus ouvert. C'est en tout cas l'engagement pris par les artistes, les partenaires et les équipes du Festival international des Arts de Bordeaux Métropole.
Le FAB, plus que jamais, se doit d'être présent pour répondre à sa mission d'intérêt général et a besoin de vous, curieuses et curieux d'expressions artistiques de tous horizons, pour le faire vivre. Il conjugue, au pluriel, la création internationale et la création régionale, avec des artistes que nous avons choisis pour vous parce qu'ils ont la capacité à faire résonner en nous leurs questionnements. Théâtre, danse, cirque, performance, musique, photographie, architecture : les spectacles, expos et projets participatifs, se répondent pour donner à voir le monde d'aujourd'hui, avec ses soubresauts et ses crises mais aussi avec ses aspirations et ses nécessaires transitions. Le fleuve et l'eau nous guideront pour évoquer des traversées spatiales et temporelles, et inspirer les créations *in situ* des artistes invités.
Cette année, malgré un contexte contraint, empêchant de nombreux déplacements, nous sommes heureux d'avoir réussi à travailler en étroite complicité avec l'équipe d'un lieu de création au Liban, Hammana Artist House, pour inviter une trentaine d'artistes libanais à présenter leurs spectacles, parfois pour la première fois en France, ou à créer des projets artistiques singuliers, contextuels, pour Bordeaux, en partenariat avec des collectifs bordelais tels CANCAN ou le LaboPhoto, mais aussi des partenaires aussi divers que le Crous, la Cité du Vin, la Fabrique POLA.
Un grand MERCI aux équipes partenaires, à tous les bénévoles qui nous accompagnent, aux centaines de participants, aux équipes du FAB et de la Scène nationale qui font de ce festival, une véritable aventure humaine.

Thomas Boisserie
Président de l'association FAB

Sylvie Violan
Directrice

FAB2021

QUAND ?
Du 1er au 23 octobre

QUOI ?
32 spectacles et expos, 100 représentations dont la moitié gratuite.

OÙ ?
Sur 27 sites différents à Bordeaux, à Saint-Médard et Blanquefort, mais aussi à Bègles, Bouliac, Eysines, Pessac, Le Taillan-Médoc, Talence, Mérignac, Martignas, Villenave d'Ornon.

QUI S'Y PRODUIT ?
Plusieurs centaines d'artistes invités.

D'OÙ VIENNENT-ILS ?
Du Liban, de notre région, de Belgique, Suisse, Argentine, Espagne, Italie, Grèce.

AVEC QUI ?
Workshops interculturels entre artistes libanais et bordelais et de nombreux projets participatifs pour les habitants.

QUI ORGANISE ?
Les équipes permanentes et intermittentes de l'association FAB et de la Scène nationale Carré-Colonnes, les équipes de nos partenaires et une centaine de bénévoles.

COMMENT ?
Des navettes permettent d'aller d'un spectacle à l'autre certains jours et un parcours en vélo est organisé avec Vélo-Cité.

QUEL ÂGE ?
Tous les âges, avec une journée entière consacrée aux lycéens de la Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec l'Office du Tourisme de Bordeaux.

FAIRE LA FÊTE ?
Ouiiii au bord de l'eau ! Le vendredi 1er octobre, rive droite et le samedi 9 octobre, rive gauche.

DES ÉVÈNEMENTS À NE RATER SOUS AUCUN PRÉTEXTE ?
Bien sûr ! Deux incroyables traversées :
Lignes ouvertes
une FABuleuse funambule pour une traversée XXL à la Benauge, avec Chahuts.
La Coulée douce
un événement orchestré par Opéra Pagaï, avec les installations de feu de Carabosse et d'autres invités pour une surprenante traversée du plateau au jardin de la Scène nationale Carré-Colonnes.

AUTRE CHOSE ?
Bah oui ! Vous dire qu'on est heureux de vous retrouver et de vous accueillir dans notre festival !

MERCI à tous ceux qui contribuent à la programmation et réalisation du FAB : Hammana Artist House, La Cité Cirque, la Cité du Vin, le Crous, le Glob Théâtre, le Garage Moderne, la Manufacture CDCN, la MÉCA-OARA, l'Opéra National de Bordeaux, le TnBA, la Fabrique POLA, Chahuts, le Clam, l'IBOAT, le LaboPhoto, Vélo-Cité, Un air de Bordeaux, 3iS, les Villes de Villenave d'Ornon, Pessac, Eysines, Taillan-Médoc, Talence, Bouliac, Mérignac.
Le FAB est **CO-PRODUIT** par l'association FAB et la Scène nationale Carré-Colonnes, **SOUTENU** par les Villes de Bordeaux, Saint-Médard et Blanquefort, Bordeaux Métropole, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de Gironde et le Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle-Aquitaine que nous remercions chaleureusement / conception graphique : Atelier Poste 4 / impression : Sodal

FAB
INAUGURATION
VEN 1ER OCT
DÈS 19H
FABRIQUE POLA
GRATUIT

CONCERT
LOVE AND REVENGE
+
EXPOSITION
STILLNESS IN THE FALL

FOCUS LIBAN

8
Collectif de photographes
Stillness in the fall

10
Love and Revenge

11
Charbel Samuel Aoun + CANCAN
La Dispersion du milieu

12
Ibrahim Maalouf
« Quelques mélodies… »

13
Alexandre Paulikevitch
Mouhawala Oula
et A'alehom

14
Khouloud Yassine
Dance me
et Heroes

HORS LES MURS

17
Jérôme Rouger
Patrick Ingueneau / La Martingale
Symphonie pour klaxons
et essuie-glaces

18
Agnès Pelletier / Volubilis
Panique Olympique /
Quatrième

20
Basinga
Lignes ouvertes

22
Opéra Pagaï
La Coulée douce

24
Benjamin Vandewalle
Studio Cité

25
Jordi Galí / Cie Arrangement Provisoire
Ciel

26
Monique Garcia
Fortune Cookie

27
Gaëlle Flores
Claire Larchet
Séverine Tinet
Philippe Molinié
Récital de l'Opéra

EN SALLE

29
Cie Focus et Cie Chaliwaté
Dimanche

30
Christos Papadopoulos
Larsen C

31
Groupe BERLIN
True Copy

32
Pierre Dumoussaud / Olivier Py
La Voix humaine /
Point d'orgue

33
2b company
Auréliens

34
Marina Otero
Fuck me

35
Laure Terrier / Jeanne Simone
Ce qui s'appelle
encore Peau

36
Meytal Blanaru
Undivided
et Rain

38
Les Rejetons de la Reine
Un poignard dans la poche

39
Claudio Stellato
WORK

40
Compagnie La Frontera
Searching for John

41
Michel Schweizer / La Coma
BôPEUPL

42
Le Petit Théâtre de Pain
MU.e

+

44
rencontres pros

45
FAB écoresponsable

46
participez !

48
tarifs

50
FAB lieux

52
calendrier

Pour cette 6e édition du FAB, un focus est dédié à la création contemporaine libanaise. Fruit d'une étroite complicité avec Aurélien Zouki et Éric Deniaud, directeurs du lieu de création Hammana Artist House au Liban, près d'une trentaine d'artistes présenteront des propositions artistiques singulières. Entre arts visuels, installations *in situ*, performances, danse et musique, ce focus souhaite faire partager aux publics la vitalité et la richesse de la création libanaise. C'est aussi l'occasion de créer des temps de rencontres et de coopération interculturelle entre artistes bordelais·e·s et libanais·e·s. Le FAB apporte ainsi son soutien et sa solidarité aux artistes durement touché·e·s par la crise que traverse leur pays.

Opening Night 100% Liban

19H
LANCEMENT DE LA 6E ÉDITION

19H30
STILLNESS IN THE FALL
vernissage de l'exposition

Découvrez ce collectif de douze jeunes photographes qui portent un autre regard sur le Liban d'aujourd'hui (voir p.8).

21H
LOVE AND REVENGE

Laissez-vous ensuite embarquer pour un voyage exceptionnel dans les grands classiques des musiques et des films de l'âge d'or du cinéma arabe remixés, avec son libertinage, ses traditions et ses contradictions. De la musique électronique et du montage vidéo en temps réel pour un set mythique avec une bonne dose d'espoir, d'amour, d'humour et de danse endiablée (voir p.10).

22H30
LE MOOD DU MAHMOOD

Hors des sentiers battus, *Le Mood du Mahmood* aka Mounir Kabbaj vous embarque sur cette terre d'avant-garde musicale qu'est le Liban, pour un mix survolté qui mettra à l'honneur la richesse de la scène actuelle libanaise entre afrobeats, trap du bled, cumbia du turfu, dabkeh 3.0, bollywood 2030... Sans limite de génération et de genre, la seule règle sera de ravir les tympans sur le *dancefloor* et déhancher les corps. Une célébration électro kitsch qui n'a qu'un but : faire danser les foules.

FAB
INAUGURATION
VEN 1ER OCT
DÈS 19H
FABRIQUE POLA
GRATUIT

FOCUS LIBAN

exposition

Collectif
de photographes

Liban / Bordeaux

© Elie Haddad Strandéd / Rima Maroun

Stillness in the fall

du ven 1er
au sam 23 oct
du mer au dim
de 14h à 18h

Fabrique POLA
Bordeaux

gratuit

FAB + LaboPhoto

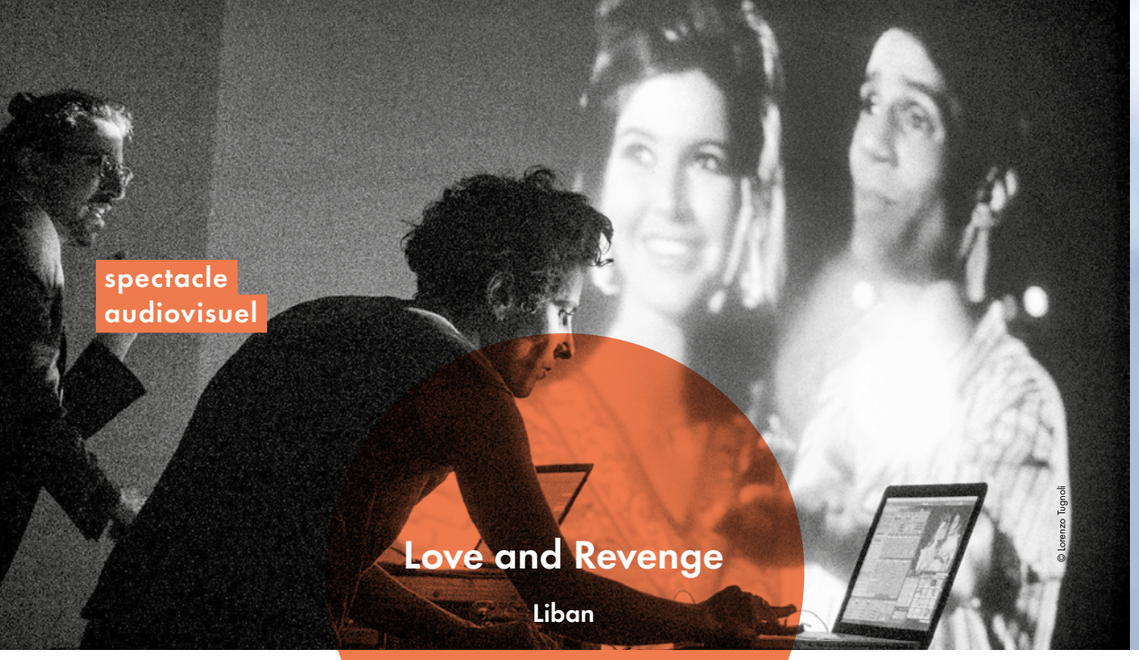
FABPARTICIPATIF

L'exposition présentée est le fruit d'un appel lancé par **HAMMANA ARTIST HOUSE**, pour que les photographes libanais·es se réunissent, en formant, ensemble, un collectif. C'est un microcosme de luttes et de batailles à affronter, un amalgame de différentes pratiques photographiques et approches adoptées, une lecture plus large, variée et intime de la situation.

Comment survivre seul dans un pays qui s'effondre ? Par l'entraide et la solidarité ! À l'initiative de l'artiste Rima Maroun, cinq photographes libanais se sont rassemblés en collectif. Pour le FAB, trois d'entre eux échangeront avec trois artistes bordelais en lien avec le LaboPhoto, habitant de la Fabrique POLA. Croisements, échanges, recherches partagées vont aboutir à la réalisation d'une exposition augmentée « Croiser le Faire ». Et parce que plus on est de fous, plus on rit, ce chantier est ouvert à la participation du public, le samedi 2 octobre.

EN This is a microcosm of wars and battles to fight, a jumble of different photography techniques and methods to provide a broader, more diverse and personal understanding of the situation.

FAB
VERNISSAGE
VEN 1ER OCT
À 19H30
GRATUIT



spectacle audiovisuel

© Lorenzo Tugnoli

Love and Revenge

Liban

Love and Revenge

ven 1er oct 21h

Fabrique POLA
Bordeaux

gratuit

FAB

1h15

RANDA MIRZA est une artiste visuelle qui travaille depuis 2004 dans le domaine de la photographie et de l'image en mouvement dans le cadre de performances vidéo en temps réel. **WAEL KOUDAIH**, est un artiste libanais, devenu l'un des représentants majeurs des musiques urbaines dans le monde arabe. Auteur, compositeur, interprète, il participe à des résidences d'écriture et de composition dans le monde entier. Ensemble, ils forment le collectif **LOVE AND REVENGE**.

Autant vous prévenir tout de suite : ce concert électro hybride, hommage au glamour de l'âge d'or du cinéma arabe, est purement irrésistible. Sur grand écran : un voyage débridé parmi les comédies musicales égyptiennes des années 40 à 90, ambiance OSS *117*. Sur scène, aux machines : Rayess Bek et La Mirza remixent extraits de films, vieux tubes des divas orientales et standards de la chanson populaire arabe. Impossible de ne pas danser, emporté par les nappes hypnotiques de Julien Perraudeau et le oud électrique de Mehdi Haddab.

conception Randa Mirza (La Mirza) et Wael Koudaih (Rayess Bek) / composition musicale Wael Koudaih (Rayess Bek) (machines), Mehdi Haddab (oud électrique), Julien Perraudeau (claviers) / composition video Randa Mirza (La Mirza)/ ingénieur son Ludovic Joyeux / lumières Rima Ben Brahim

EN Warning: this hybrid electro concert in tribute to Arab cinema's glamorous golden age is highly addictive.

installation in situ

© Nathalie Tufenkjian

Charbel Samuel Aoun + CANCAN

Liban / Bordeaux

La Dispersion du milieu

du 1er au 23 oct

Quelque part sur les bords de Garonne
Bordeaux

gratuit

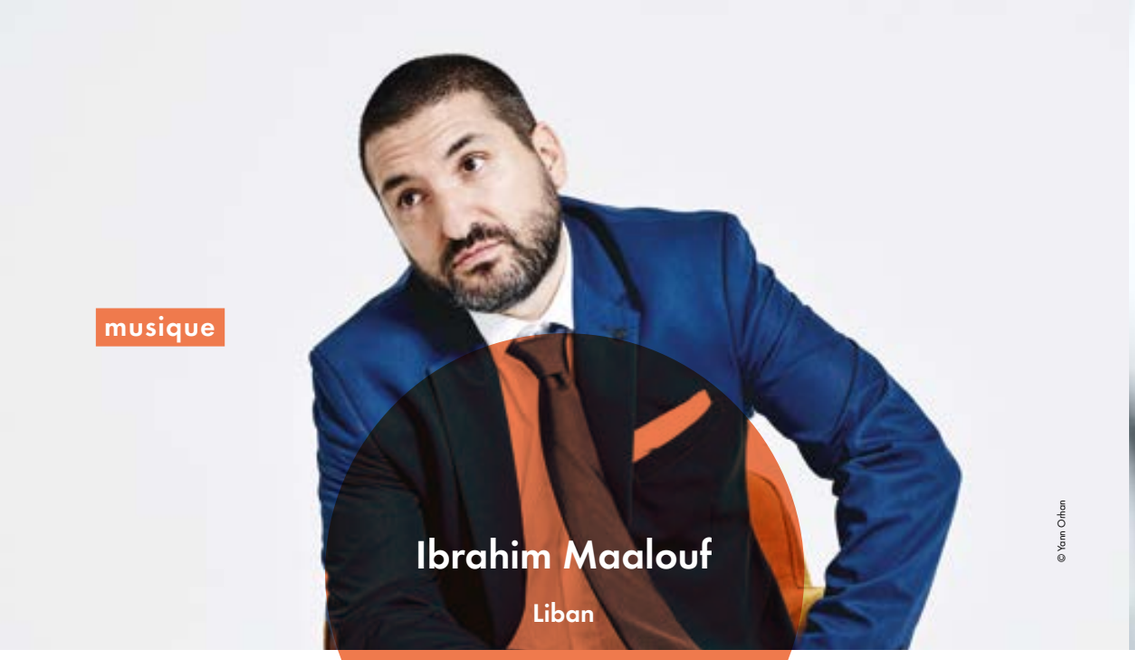
FAB

FABPARTICIPATIF

Né en 1980, **CHARBEL SAMUEL AOUN** est titulaire d'une maîtrise en architecture. Au cours des cinq années suivantes, il travaille comme concepteur dans plusieurs cabinets d'architecture à Beyrouth et explore les domaines de l'audiovisuel et du théâtre. Dans le même temps, il commence à concevoir un jardin sauvage, combinant des centaines de variétés de plantes et d'arbres.

Architecte et plasticien, Charbel Samuel Aoun est l'une des références de l'art contemporain libanais. Concepteur d'expériences spatiales et multisensorielles, il fait la part belle au végétal, aux matériaux naturels et recyclés. Une attention qu'il partage avec le collectif d'architectes bordelais CANCAN. Le FAB les réunit : ensemble, ils commenceront à explorer et expérimenter sous forme d'un *work in progress*. Ouvert au public, le chantier permet de comprendre et de suivre l'avancée de la réalisation.

EN Charbel Samuel Aoun creates spatial and multisensory experiences with a focus on plants, natural and recycled materials.



musique

© Yann Orhan

Ibrahim Maalouf

Liban

« Quelques mélodies… »

ven 8 oct 21h

Carré Saint-Médard

32€/25€/23€
FABADDICT 25€

1h30

Né à Beyrouth en 1980, **IBRAHIM MAALOUF** est aujourd'hui l'instrumentiste le plus populaire de la scène musicale française. Son travail de métissage des genres est reconnu partout dans le monde depuis plus de 10 ans. Entre 2007 et 2019, il produit, compose, arrange et réalise plus de 15 albums, crée plus de 10 œuvres symphoniques ainsi qu'une quinzaine de musiques de longs métrages.

L'envoûtant Ibrahim Maalouf, star internationale de la trompette, fête ses 40 ans et revisite pour l'occasion les mélodies qui ont marqué sa vie d'artiste. Comme un album photo que l'on feuillette, les souvenirs et les émotions affluent. Avec la complicité du guitariste belge François Delporte, le duo interprètera une sélection sensible de 40 titres. Donner une seconde vie à des morceaux que le grand public connaît, partager de nouvelles créations : quoi de mieux pour fêter le mitan de la vie, entre maturité et nouvelle énergie ?

avec Ibrahim Maalouf, François Delporte

EN Ibrahim Maalouf provides a very personal account of his funny, impressive and moving life with just a trumpet, guitar and a few melodies…

danse

© Patrick Baz

Alexandre Paulikevitch

Liban

Mouhawala Oula

A'alehom

ven 15 oct 19h30

Chapelle du Crous Bordeaux

12€/10€/8€
FABADDICT 8€

FAB

19h30
Mouhawala Oula
20h
projections vidéo autour de l'univers d'Alexandre Paulikevitch, accompagnées d'intermèdes musicaux et de dégustations de mezze et vins libanais
21h30
A'alehom

En arabe, le titre signifie *Premier essai*, car ce solo d'Alexandre Paulikevitch marque le début de sa carrière au Liban, tout juste revenu de France. Vêtu d'une longue robe, il transgresse la règle qui veut que la danse orientale – baladi – ne soit dansée que par des femmes. Son interprétation contemporaine, sèche, tourneboule la question des genres. Femme, homme peu importe, cette danse orientale rendue a-genrée déjoue magnifiquement les clichés séducteurs et l'érotisme qui lui ont trop longtemps collés à la peau.

performance Alexandre Paulikevitch / musicien Marc Ernest / costumes Krikor Jabotian

A'alehom est né d'une accumulation de douleurs et de mélancolie. Épuisé par des mois de confinement, de crises, mais pas sans ressources, Alexandre Paulikevitch affronte ses épreuves – perte du père, explosion du port de Beyrouth, arrestation lors de manifestations – dans un solo tendu et sobre. Finie l'exubérance des tenues scintillantes et les musiques orientales. Torse nu, le danseur se heurte aux murs, physiques et symboliques, mais fonce encore, toujours, malgré tous les empêchements.

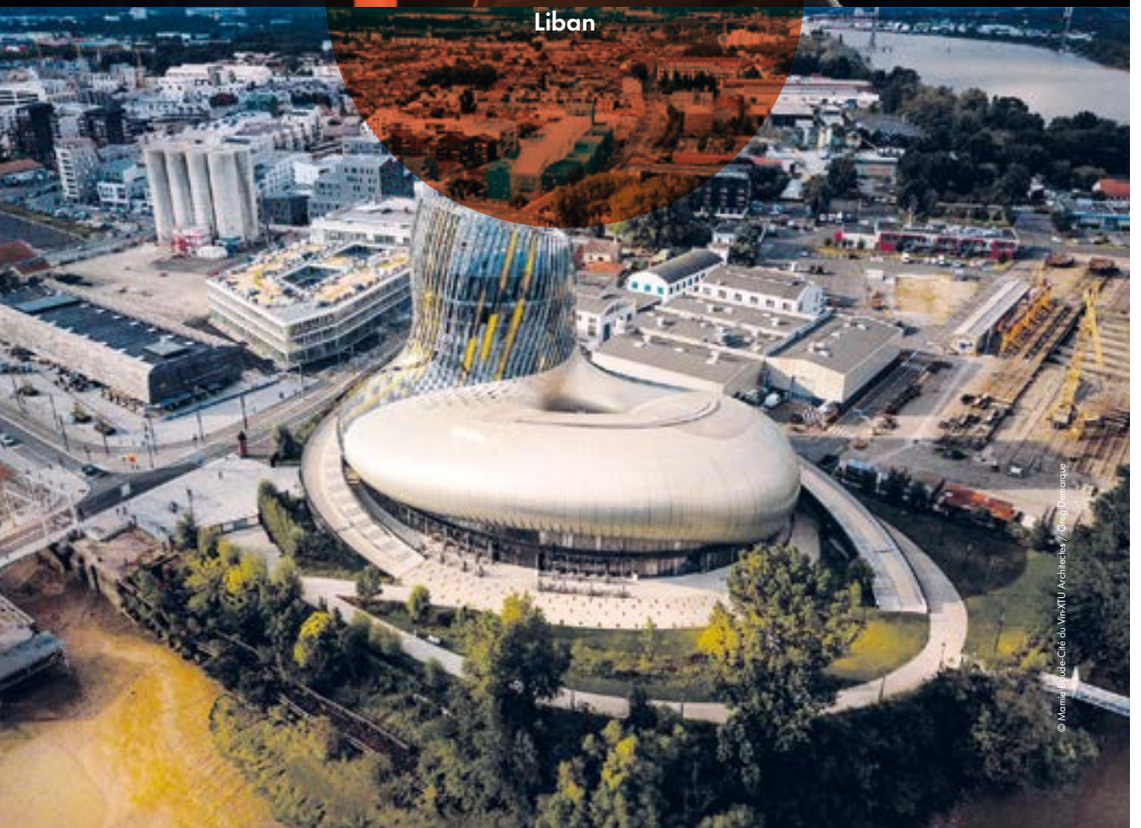
un spectacle d'Alexandre Paulikevitch / direction artistique Éric Deniaud / direction technique Tamara Badreddine

ALEXANDRE PAULIKEVITCH est né au Liban à Beyrouth en 1982. En 2000, il s'installe à Paris pour se consacrer à la danse. Il se réinstalle à Beyrouth en 2006 où, à travers des performances et ateliers, il cherche à mettre en reflexion la question du genre avec la danse Baladi.

danse

Khouloud Yassine

Liban



© Marmie Houde-Cité du Vin-XTU Architectes / Greg Demarque

Dance me

création 2021
première française

jeu 7 oct 21h

Jardin
de la Cité du Vin
Bordeaux

12€/10€/8€
FABADDICT 8€

FAB

50 min

Les danseurs écrivent. Souvent, beaucoup. Ne serait-ce que pour annoncer leurs intentions, avant même, parfois, d'entrer dans le studio. Au point de supplanter le geste ? Dans sa toute nouvelle création, Khouloud Yassine explore ces drôles de relations entre gestes et mots. Face à une danse qui n'énonce rien, si ce n'est des battements et pulsations, elle alterne des paroles et des réflexions critiques. *Dance me* constitue un subtil entrelacs entre le dire et le faire, pour réhabiliter le mouvement en tant que matière première.

chorégraphie et interprétation Khouloud Yassine / musique Khaled Yassine / scénographie Fadi Yeniturk

EN *Dance me* weaves a subtle web between actions and words to restore movement to its place as a raw material.

Heroes

première française

ven 8 oct 21h

Jardin
de la Cité du Vin
Bordeaux

12€/10€/8€
FABADDICT 8€

FAB

50 min

Comment le pouvoir se répercute-t-il dans le corps ? Comment les gestes trompent, délivrent un message, happent les foules ? Montée sur un podium, Khouloud Yassine domine et hypnotise les spectateurs assis tout autour. Elle enchaîne toutes les poses du héros : le militant, la pop star ou le sportif. Sans oublier le dictateur. Regard d'ébène, visage expressif, cris lâchés, elle incarne toutes les figures au gré du son électro composé par son frère Jhaled. Jusqu'à la chute, jusqu'à se fondre avec le sol. Car le triomphe n'a qu'un temps.

concept et chorégraphie Khouloud Yassine / scénographie Fadi Yeni Turk / musique Khaled Yassine / production Rami Nihawi / photographe Greg Demarque / assistante Nisrine Yassine / communication be:kult / info@bekult.com

EN Once on stage, Khouloud Yassine captures and hypnotises the audience sitting around her.

KHOULOUD YASSINE
est chorégraphe, danseuse et comédienne. Elle obtient son diplôme d'art dramatique de l'institut des Beaux-Arts à Beyrouth et se spécialise en arts du spectacle chorégraphique à l'Université de Paris 8. En 2001, elle cofonde la compagnie Maqamat Dance Theater où elle travaillera jusqu'en 2005.

FAB+

AFTER SHOW
rencontre/discussion avec l'artiste à l'issue de la représentation
jeu 7 oct

AFTER WORK
dégustation de vins libanais et mets de Nouvelle-Aquitaine
jeu 7 oct
18h30 et 20h30
tarif 18€

réservations
laciteduvin.com

HORS LES MURS

espace public

Jérôme Rouger - Patrick Ingueneau / La Martingale

Nouvelle-Aquitaine

Symphonie pour klaxons et essuie-glaces

sam 2 oct
16h + 17h30

parking Dupérier Saint-Médard

gratuit

FAB + Scène nationale Carré-Colonnes

30 min

FABPARTICIPATIF

Autour du travail artistique de **JÉRÔME ROUGER** et **PATRICK INGUENEAU**, **LA MARTINGALE** mène un projet tourné vers l'émancipation du citoyen, en portant un regard à la fois critique et constructif sur la société et la marche du monde, en interrogeant en particulier les codes : les codes sociaux et ceux du spectacle.

Le rendez-vous à ne pas manquer des mélomanes : un concert de l'Orchestre symphonique de l'Automobile club de Bordeaux Métropole. Sous la baguette du chef Ingueneau, tous les codes du concert classique sont là : tenues, arrivée protocolaire des musiciens, du chef d'orchestre, saluts, accords... Cette symphonie en 3 mouvements est commentée en direct par Jérôme Rouger, ici journaliste-producteur de France Musique. Chacun pourra ainsi saisir toutes les subtilités de ce genre musical pour le moins... déroutant.

composition Patrick Ingueneau / écriture Jérôme Rouger / avec Jérôme Rouger (journaliste-producteur de France Musique) / chef d'orchestre Patrick Ingueneau / 1er klaxon Armelle Dousset / interprètes de l'orchestre 8 habitants du territoire / régisseur d'orchestre et accordeur Pio D'Elia

EN A must-do for music lovers: a concert by the Bordeaux Métropole Car Club Symphony Orchestra.

Panique Olympique / Quatrième

création 2021
commande FAB

sam 9 oct 19h

Dalle du Pertuis Bassins à Flot Bordeaux

gratuit

FAB

20 min

FABPARTICIPATIF

AGNÈS PELLETIER invente des spectacles qui se décalent malicieusement de la vie. Elle a choisi d'explorer des territoires en marge, que ce soit dans l'espace public ou dans des lieux atypiques, afin que les espaces « imprévus » ou peu conventionnels puissent alimenter sa matière chorégraphique tout en l'inscrivant dans le scénario du réel.

Depuis 2018, c'est un pari fou qui réunit des centaines de danseurs et non danseurs de tout âge dans cette aventure chorégraphique collective imaginée par notre compagnie associée Volubilis et qui les emmènera jusqu'aux Jeux Olympiques de 2024. Après la place Pey Berland, le Miroir d'eau, le cours de l'Intendance à Bordeaux et la Maison de l'Ingénieur à Saint-Médard, c'est sur la dalle du Pertuis - Bassins à Flot que des centaines de danseurs s'élanceront dans une danse revêche et joyeuse !

danseurs et non danseurs néo-aquitains venus de toute part / conception et chorégraphie Agnès Pelletier assistée de Christian Lanes / création sonore Yann Servoz

EN Hundreds of dancers and non-dancers of all ages have been part of this madcap collective choreography journey since 2018!

Soirée dansante

Après *Panique Olympique / Quatrième*, poursuivons ensemble la soirée autour de la danse et de la musique, dans un parfait esprit guinguette chaleureux, convivial et festif : *Le bal… [où l'on écoute la musique avec ses pieds].*

SAM 9 OCT
DALLE DU PERTUIS BASSINS À FLOT BORDEAUX
GRATUIT

19H
PANIQUE OLYMPIQUE / QUATRIÈME
Agnès Pelletier / Volubilis

19H30
LE BAL
La Piste à Dansoire

Sur le plancher de La Piste à Dansoire, vous pouvez danser et apprendre à danser, vous pouvez même inviter ou être invité. Ici on danse seul, à deux, à dix, à tous ; en cercle, en ligne, en carré, en abondance… C'est interactif, c'est une chorégraphie express où se mêlent danseurs d'un soir, danseurs d'une vie ou d'envie. La Piste à Dansoire réveille le danseur qui sommeille en vous. Elle vous fait guincher et voyager en revisitant les bals d'autrefois : valse, tango, cercle circassien, mazurka, forro et madison. Let's dance !

22H30
DJ SET

Puis, en seconde partie de soirée, poursuivez aux rythmes et sons électros des DJ's programmés par l'IBOAT jusque tard dans la nuit.

Lignes ouvertes

résidence
création in situ

dim 17 oct 17h

Parc Pinçon
entrée par la rue
Ferdinand Palau
Bordeaux

gratuit

FAB + Chahuts

30 min

FABPARTICIPATIF

BASINGA est une compagnie rassemblée autour de l'art du funambule. Par la recherche, l'enseignement, le partage et la production de spectacles participatifs de haut vol, **BASINGA** développe et transmet cet art. Il montre combien notre grandeur repose sur nos fragilités et notre capacité à savoir les conjuguer.

Sans attache et portée par le vent, Tatiana-Mosio Bongonga évolue sur un fil à 35 mètres de haut. Pour elle, avancer et franchir des obstacles, ce n'est pas enfouir ses peurs, c'est les accepter, et progresser avec... Ce n'est pas une figure surhumaine qui marche sur un fil, mais une association de personnes qui rend possible cet événement. Celles et ceux qui l'accompagnent, habitants du quartier, sécurisent son ascension, montent ses lignes, la mettent en musique. La traversée d'une longueur de 180 mètres est une performance hors-sol à partager ensemble, unis dans un grand frisson.

Funambule Tatiana-Mosio Bongonga / direction technique Jan Naets / cordistes Gaël Honegger, Rémy Legeay, Simon Pourqué / musiciens Don Julio, Djeyla Roz, Pascale Valenta, Adrien Amey ou Laurent Géhant ou Camille Secheppet / ingénieurs son François-Xavier Delaby et/ou Maxime Leneyle

EN The 180m long crossing is an above ground performance to experience together, connected by the thrill of it.

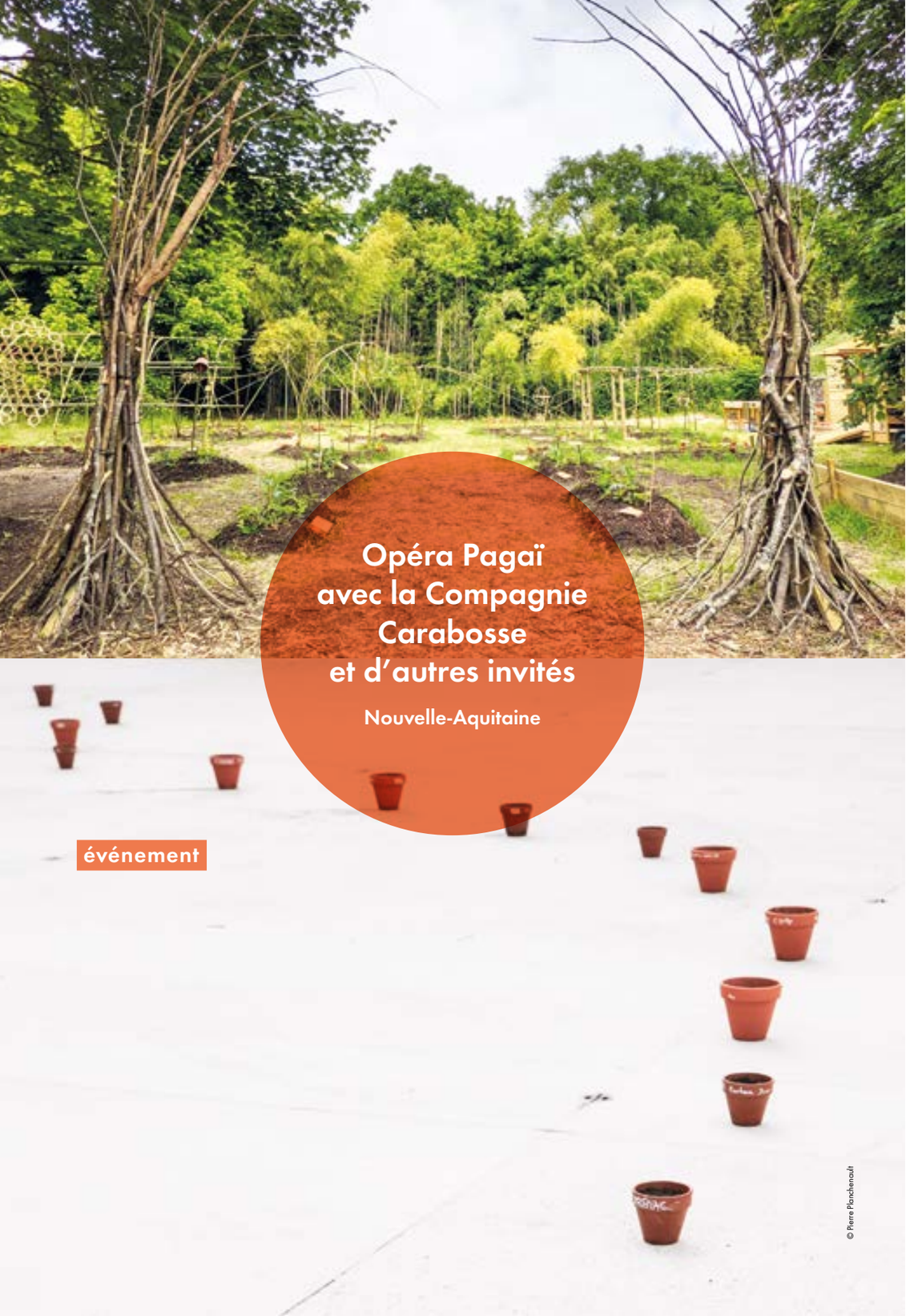
FAB+

ATELIERS
atelier fil
+ atelier musique
+ atelier cavaletti
voir p.47

RÉSIDENCE PARTICIPATIVE À LA BENAUGE

avec Chahuts, le Centre d'Animation Bastide Benauge, les écoles maternelles et primaires de la Benauge et la bibliothèque de la Bastide

Lignes ouvertes ce n'est pas seulement un spectacle, c'est aussi l'implantation de Basinga et de son équipe artistique (cirque, musique, technique) pendant toute une semaine dans le quartier de la Benauge. Les habitants du quartier, jeunes et adultes, pourront ainsi découvrir ces disciplines et/ou participer pleinement à cette création *in situ*.



© Pierre Planchenault

événement

Opéra Pagaï
avec la Compagnie
Carabosse
et d'autres invités

Nouvelle-Aquitaine

La Coulée douce

création in situ

jeu 21 oct
ven 22 oct
sam 23 oct
de 18h30 à 21h30

Carré / Place de la République / Jardin Saint-Médard

gratuit

FAB + Scène nationale Carré-Colonnes

18h30
inauguration
du premier carrelet d'altitude du Médoc

19h15
ouverture
de *La Coulée douce*
(parcours et durée libre)

21h30
fermeture
des chemins intérieurs et extérieurs

OPÉRA PAGAÏ se définit comme une compagnie de création en espace public. Elle s'interroge sur notre vivre ensemble, nos manières d'habiter et de partager la ville. Depuis plus de 20 ans elle poétise les villes par la création d'utopies éphémères.

Imaginez ! Tout le monde est là, sur la place. Nous levons les yeux au ciel pour fêter notre carrelet en fanfare. Nous mettons le feu aux aiguilles pour écouter le chant de la mer, avant que les chemins ne s'éclairent. Une traversée comme un songe, une soirée en douceur, apaisée, un voyage du rêve à la réalité, du jour à la nuit tombée, avec du feu pour se guider. Une balade libre, donc, pour relier deux mondes, la scène et le jardin, le dedans et le dehors, le rêve et la réalité, l'avant et l'après... Nous reprenons avec vous le chemin des graines que nous avons semées pour nous offrir des lignes de fuite et nous évader de l'insupportable du monde.

écriture et mise en scène Cyril Jaubert / avec toute la compagnie Opéra Pagaï, les équipes élargies de la Scène nationale Carré-Colonnes et du FAB, la Compagnie Carabosse et les artistes invités

EN Just picture it! Everyone is here, on the square. Let's look up to the sky and celebrate our "carrelet" fishing hut in all its glory.

© Stanislav Dobok

Benjamin Vandewalle

Belgique

Studio Cité

sam 9 oct
dim 10 oct
de 12h à 14h
de 15h à 18h

place Pierre Cétois
Bordeaux

5€
FABADDICT gratuit

FAB + Glob Théâtre
+ Garage Moderne

1h

à partir de **10 ans**

FABPARTICIPATIF

BENJAMIN VANDEWALLE, chorégraphe belge, a étudié à l'École Royale de Ballet d'Anvers, puis à P.A.R.T.S., l'école de danse contemporaine de Anne Teresa de Keersmaeker à Bruxelles. Il a très tôt intégré à son travail le thème de la perception. Il collabore avec des artistes visuels, travaille à des projets et installations dans l'espace public et enseigne dans le monde entier.

Quelle drôle d'installation ! Benjamin Vandewalle est chorégraphe, et pourtant lorsque son *Studio Cité* arrive en ville, point de scène ou de danseurs à l'horizon. À la place, de grandes machines bricolées aussi intrigantes les unes que les autres, qui dévoilent leurs mystères sous l'action des spectateurs. Seul, à deux ou en groupe, l'expérience change selon qui l'active et où l'on se place dans l'espace urbain. À coup sûr le chorégraphe belge modifie notre perception de l'environnement, aussi quotidien soit-il.

concept et direction artistique Benjamin Vandewalle / performance Alice Van Der Wielen, Rita Alves, Maria Ferreira Silva, Yentl De Werdt / coordination technique Hans Van Wambeke, Jonas Vanhullebusch / support technique Bjørn Gunnar Otten / technicien en tournée Pierre Daugy / régisseur technique Joris Festjens / son Yoann Durant, Laryssa Kim / régisseurs son Gert Aertsen, Leander Schönweger / costumes Sofie Durnez / création graphique Fien Robbe / remerciements Aernout Vandewalle, CB service, Ivan Lucadamo

EN Everything here seems shaken up and upside down. Like a blast of poetry over the city!

© Camille Olivieri

Jordi Galí / Cie Arrangement Provisoire

Espagne

Ciel

ven 15 oct
14h + 18h
Parc Moulin Bidon
Martignas

sam 16 oct
11h30 + 17h
Parc du Vivier
Mérignac

gratuit sur réservation

FAB

30 min

Né à Barcelone, **JORDI GALÍ** s'est formé en danse contemporaine à l'Institut del Teatre de Barcelone. En 2007 il crée la **COMPAGNIE ARRANGEMENT PROVISOIRE**, dont il partage le projet avec Vania Vaneau depuis 2014. De 2016 à 2020, il a été artiste associé avec Vania Vaneau au Pacifique CDCN de Grenoble. Tous deux sont aujourd'hui artistes associés à ICI – CCN de Montpellier jusqu'en 2022.

Ciel est une construction primitive, un solo où le jeu de l'interprète se déploie dans les hauteurs, un arrangement fait de troncs d'arbre, de quelques 200 mètres de corde et d'un vieux pneu, une sorte d'architecture fictive. Cette installation élémentaire se donne à voir dans son processus d'assemblage, depuis le sol et jusqu'à son achèvement 10 mètres plus haut. *Ciel* est une invitation à la contemplation d'un jeu éphémère entre simplicité et complexité.

création et jeu Jordi Galí

EN Watch as the dancer Jordi Galí uses next to nothing to create a magical installation that journeys from the earth to the skies in an exploration of balance that gets you thinking.

© Pierre Planchenault

théâtre

Monique Garcia

Nouvelle-Aquitaine

Fortune Cookie

création 2021

du 3 au 16 oct

différents lieux à Bordeaux et Blanquefort

voir p.52-55

gratuit sur réservation

FAB + Glob Théâtre + Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde

10 min

Co-fondatrice du Glob Théâtre, **MONIQUE GARCIA** a d'abord été comédienne avant de mettre en scène ses propres projets dès 2006 et imaginer des créations artistiques de proximité. Car ce qui l'intéresse, c'est la relation entre le spectateur et l'œuvre, entre écriture contemporaine et intimité. De *Microclimats 2.0* à *Paysages Nomades*, elle imagine des situations où l'œuvre se déplace jusqu'au spectateur.

Deux tuk-tuk colorés se déplacent dans la ville, des quais de Queyries aux Halles de Bacalan. Parfois ils se posent. Alors deux comédiens en sortent et invitent les passants à s'arrêter pour une session divinatoire théâtrale. Dix minutes pour être transporté dans un ailleurs, ouvert au monde et à l'imaginaire ! Dans le cocon du pousse-pousse, chaque spectateur tire une carte de tarot. Le proverbe se transforme alors en récit-confession, raconté dans une proximité avec Laetitia Andrieu ou Jérôme Thibault, là, au beau milieu de la ville.

projet porté par Monique Garcia / textes Aurore Jacob, Didier Delahais et Gwendoline Soublin / avec Laëtitia Andrieu et Jérôme Thibault / travail graphique Alfred et Régis Lejonc / scénographie Hervé Poeydomenge

EN An outdoor performance that feels close to home yet worlds away!

© Alexis Duffaure

récital lyrique

Gaëlle Flores
Claire Larcher
Séverine Tinet
Philippe Molinié

Nouvelle-Aquitaine

Récital de l'Opéra

création 2021
première française

sam 9 oct 18h
église de la Sainte-Famille Talence

dim 10 oct 11h
centre Hippique Le Taillan-Médoc

dim 10 oct 16h
église Saint-Siméon Bouliac

gratuit sur réservation

FAB + ONB

30 min

GAËLLE FLORES se forme à l'art lyrique au CNR de Bordeaux. **PHILIPPE MOLINIÉ**, y a étudié le piano et le hautbois. Depuis 2005, il est assistant du chef de Chœur de l'ONB. **CLAIRE LARCHER** étudie la musicologie et le chant. Elle est titulaire du Chœur de l'ONB. Quant à **SÉVERINE TINET**, elle a débuté sa formation en tant que chanteuse, et rejoint le Chœur de l'ONB en 2004.

Instants lyriques exceptionnels portés par un trio vocal d'artistes issues du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux. Laissez-vous emporter par la beauté, la grâce et la puissance des voix féminines qui seront au rendez-vous de ce moment musical avec la contralto Gaëlle Flores, la mezzo-soprano Claire Larcher et la soprano Séverine Tinet, accompagnées au piano par Philippe Molinié, qui signe par ailleurs les arrangements.

contralto Gaëlle Flores / mezzo-soprano Claire Larcher / soprano Séverine Tinet / piano et arrangements Philippe Molinié

EN Experience incredible opera brought to you by a female vocal trio from the Bordeaux National Opera Choir!

EN SALLE

théâtre d'objets

Cie Focus et Cie Chaliwaté

Belgique

Dimanche

sam 2 oct 19h
dim 3 oct 18h
lun 4 oct 14h

Colonnes Blanquefort

20€/16€/10€
FABADDICT 16€

1h20

FABULEUX LYCÉENS

La **CIE FOCUS** s'est lancée dans une co-écriture avec la **CIE CHALIWATÉ**. Elles travaillent à la création de spectacles mêlant l'objet, la marionnette, l'acteur et la vidéo et défendent un langage scénique visuel, poétique, métaphorique et artisanal.

La dinde est au four, Mamie dans son fauteuil, on regarde la télé avant le déjeuner : c'est un dimanche comme les autres. Un vent à décorner les bœufs secoue la maison, puis la température grimpe. Quoi de mieux qu'un reportage animalier pour patienter ? Spectacle sans paroles mais avec beaucoup d'humour, *Dimanche* entremêle le quotidien d'une famille qui s'écroule et les aventures de trois reporters un peu bras cassés aux quatre coins d'un monde en perdition.

écriture et mise en scène et interprétation Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud / en alternance avec Muriel Legrand, Thomas Dechaufour, Shantala Pèpe ou Christine Heyraud / regard extérieur Alana Osbourne / marionnettes Joachim Jannin (WAW Studio!) et Jean-Raymond Brassinne / collaboration marionnettes Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras / scénographie Zoé Tenret / construction décor Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (LS Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munck / création lumière Guillaume Toussaint Fromentin / création sonore Brice Cannavo

EN Focus and Chaliwaté are ingenious and innovative craftsmen who bring together the magic of a film script with the heart-rending power of puppet theatre in this piece.

danse

© Pinelopi

Christos Papadopoulos

Grèce

Larsen C

création 2021

sam 2 oct 19h30

La Manufacture CDCN Bordeaux

16€/12€/10€
FABADDICT 12€/10€

1h

CARTE JEUNE

CHRISTOS PAPADOPOULOS a étudié la danse, la chorégraphie, le théâtre et également les sciences politiques. Son écriture chorégraphique singulière se distingue par une dimension plastique très travaillée, des rapports entre corps et espaces ou mouvements et musiques particulières.

Le chorégraphe grec Christos Papadopoulos aime travailler sur l'évolution lente et organique du geste. Dans cette pièce fascinante, le mouvement semble se répéter à l'infini, mais il n'en est rien : il se transforme peu à peu, se décale, se réinvente, créant un effet saisissant sur notre perception, augmenté par l'effet de groupe porté par les sept interprètes. Sur une musique vibratoire, changeant de la même manière, par décalages successifs, *Larsen C* invite à la méditation autant qu'à l'étonnement.

conception chorégraphie Christos Papadopoulos / avec Maria Bregianni, Chara Kotsali, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Alexandros Nouskas Varelas, Ioanna Paraskevopoulou, Adonis Vais / musique et design sonore Giorgos Poulios / scénographie Clio Boboti / lighting design Eliza Alexandropoulou / costume Angelos Mentis / consultant en dramaturgie Alexandros Mistriotis / consultante en chorégraphie Martha Pasakopoulou / assistant scénographe Filanthi Bougatsou / production management Rena Andreadaki, Zoe Mouschi / régie lumière en tournée Stavros Kariotoglou / régie technique en tournée Michalis Sioutis / tour manager Konstantina Papadopoulou / international distribution Key

EN This fascinating play sees movement constantly repeat itself but appearances can be deceiving: it gradually transforms, breaks apart, reinvents itself to grab our attention.

théâtre documentaire

© Koen Broos

Groupe BERLIN (Bart Baele & Yves Degryse)

Belgique

True Copy

lun 4 oct 20h
mar 5 oct 21h

Carré Saint-Médard

20€/16€/10€
FABADDICT 16€

1h20
néerlandais surtitré français

navette gratuite p.53

GROUPE BERLIN, fondé en 2003, est un collectif qui se caractérise par l'aspect documentaire et interdisciplinaire de son approche. Le point de départ de chaque spectacle se situe dans une ville ou une région de la planète. Focalisé sur une recherche spécifique, **GROUPE BERLIN** met différents médias en œuvre, selon la teneur du projet.

C'est à cause d'une petite erreur que Geert Jan Jansen, le célèbre et talentueux faussaire, tombe en 1994. Dans son château du Poitou, les gendarmes découvrent dix ateliers, chacun dédié à un peintre : Dali, Picasso, Monet, Miro... Et plus de 1 600 tableaux. Des faux, peints par le petit Néerlandais chauve et rondouillard. Et des vrais, que ce passionné a légalement acquis. Dès lors, comment démêler le vrai du faux ?

conception et direction BERLIN / avec Geert Jan Jansen / assistant Luk Sponselee / vidéo BERLIN, Geert De Vleesschauwer, Jessica Ridderhof, Dirk Bosmans / scénographie Manu Siebens, Ina Peeters, BERLIN / composition musicale et mixage Peter Van Laerhoven / mixage live Arnold Bastiaanse ou Hans De Prins / piano Govaart Haché / cello Katelijn Van Kerckhoven / coordination technique Manu Siebens, Geert De Vleesschauwer / assistant technique Rex Tee / enregistrements sonores Bas De Caluwé, Maarten Moesen / conception lumières Barbara De Wit / traillers et teasers Fien Leysen, BERLIN / photographie Koen Broos

EN BERLIN tells this incredible story and tears a few strips out of the art market. A performance that explores the visible and hidden, fact and fiction, theatre and life.

© Vincent Pontet

opéra

Pierre Dumoussaud / Olivier Py

Provence-Alpes-Côte d'Azur

La Voix humaine / Point d'orgue

création 2021

lun 4 oct 20h
mer 6 oct 20h
ven 8 oct 20h
dim 10 oct 15h

115€/85€/55€/42€
FABADDICT 98€/72€

Opéra National de Bordeaux

1h40

Formé à la direction d'orchestre au Conservatoire de Paris jusqu'en 2014, **PIERRE DUMOUSSAUD** est lauréat du Concours International de Chefs d'orchestre d'opéra organisé par l'Opéra Royal de Wallonie en 2017. Il poursuit depuis une belle carrière dans les fosses des opéras d'Europe. **OLIVIER PY**, dramaturge et metteur en scène né à Grasse est également comédien et dirige le Festival d'Avignon depuis 2013.

Créé en mars dernier au Théâtre des Champs-Élysées, ce spectacle lyrique conjugue deux partitions et deux textes bouleversants qui exposent les souffrances de héros anonymes : « Elle », « Lui » et « L'Autre ». Si *La Voix humaine* de Poulenc et Cocteau se concentre sur le désespoir d'une femme amoureuse abandonnée par son amant, *Point d'orgue*, imaginé par Thierry Escaich et Olivier Py, donne la parole à l'amant, plus encore dévasté par la séparation.

direction musicale Pierre Dumoussaud / mise en scène Olivier Py / collaborateur à la mise en scène Daniel Izzo / décors et costumes Pierre-André Weitz / lumières Bertrand Killy / Elle (soprano) Anne Catherine Gillet / Lui (baryton) Jean Sébastien Bou / L'Autre (ténor) Cyrille Dubois / Orchestre National Bordeaux Aquitaine

EN This operatic performance brings together two scores and two game-changing pieces: *La Voix humaine* by Poulenc and Cocteau and Point d'orgue. A destructive love diptych beautifully directed by Olivier Py.

© Mathilde Olmi

théâtre

2b company

Suisse

Auréliens

création 2021

mar 5 oct 20h30
mer 6 oct 20h30

Le Cube Villenave d'Ornon

10€
FABADDICT 6€

FAB

1h

navette gratuite p.53

FRANÇOIS GREMAUD est un acteur et metteur en scène suisse, ses propositions scéniques jouent d'une littéralité habile et d'un art consommé de l'absurde à partir de situations concrètes et en apparence conventionnelles. Il a déjà été accueilli avec les *55 minutes* en 2016 ou encore les *Conférences de choses* en 2017.

En 2019, l'astrophysicien Aurélien Barrau a donné une conférence au sujet de l'urgence de la situation planétaire d'un point de vue écologique. Dans *Auréliens*, Aurélien Patouillard interprète et porte cette conférence au plateau. Il navigue entre humour et ironie, dérision et sérieux, et rend ainsi palpable l'urgence d'une prise de conscience humaine en faveur de la vie. *Auréliens* convainc par le biais le plus efficace : le rire qui, teinté d'amertume, se fait l'écho d'une préoccupation capitale.

conception et mise en scène François Grémaud / texte conférence Aurélien Barrau / adaptation François Grémaud / comédien Aurélien Patouillard

EN Alone on stage, the actor Aurélien Patouillard puts his own spin on the physicist Aurélien Barrau's conference about what he calls "The greatest challenge in the history of humanity".

Marina Otero

Argentine

Fuck me

première tournée française

mar 5 oct 21h
mer 6 oct 21h
jeu 7 oct 21h
ven 8 oct 21h

TnBA
Bordeaux

26€/13€
FABADDICT 18€/11€

1h
espagnol/surtitré français

à partir de **16 ans**

L'irrévérencieuse **MARINA OTERO** née en 1984 à Buenos Aires, se moque des convenances comme du théâtre classique. Elle se distingue comme interprète, metteuse en scène, autrice et enseignante. Ses créations sont présentées dans de nombreux festivals d'arts vivants.

Son corps ne répond plus. Fatigué de tant de sollicitations extrêmes. Voilà Marina Otero empêchée d'elle-même, à force de risques pris sur scène depuis ses débuts. Puisqu'elle ne peut plus danser, elle le fera par le truchement de corps masculins musclés, prêts à multiplier par cinq ses propres extravagances corporelles. Couleurs flashy et chansons mélo inondent cette performance qui avance entre mise à nu de soi et humour grinçant. Un autoportrait aussi extravagant que poignant.

dramaturgie et mise en scène Marina Otero / avec Augusto Chiappe, Cristian Vega, Fred Raposo, Juan Francisco, Lopez Bubica, Miguel Valdivieso et Marina Otero / assistanat à la mise en scène Lucrecia Pierpaoli / assistanat à la chorégraphie Lucía Giannoni / conseils dramaturgiques Marbn Flores Cárdenas / scénographie et lumière Adrián Grimozzi / son et création musicale Julián Rodríguez Rona / stylisme Chu Riperto / costumes Adriana Baldani et Uriel Cistaro / art visuel Lucio Bazzalo / photographie Matías Kedak et Diego Astarita / assistante technique Victoria Momeño

EN The Argentine performer tells her story with kitsch and passion in a piece for five dancers that become extensions of her body. An extravagant yet poignant self-portrait.

Laure Terrier / Jeanne Simone

Nouvelle-Aquitaine

Ce qui s'appelle encore Peau

création 2021
première française

jeu 7 oct 19h
ven 8 oct 19h
sam 9 oct 16h

MÉCA
Bordeaux

12€/10€/8€
FABADDICT gratuit

FAB + OARA

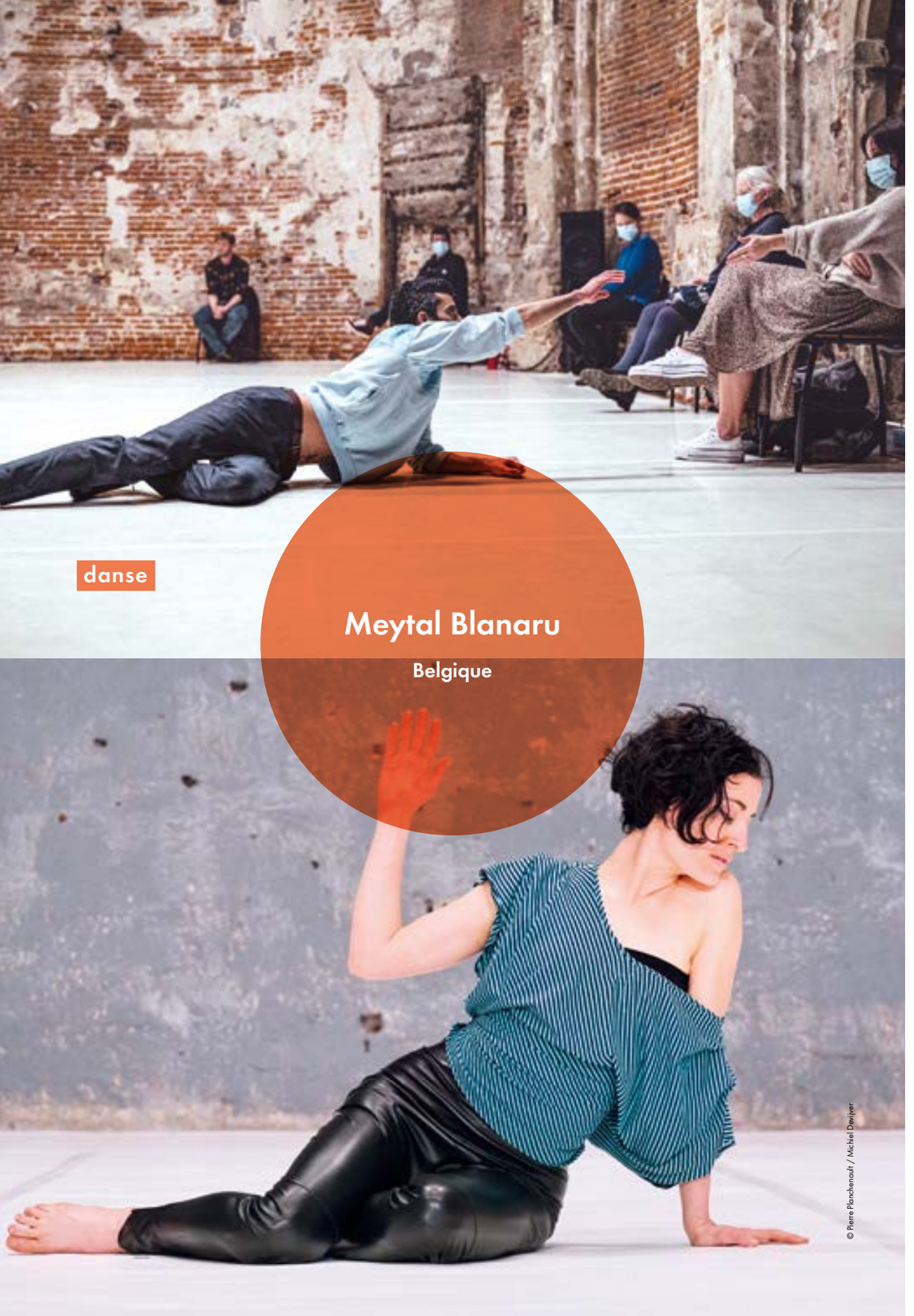
1h

Depuis 2004, **JEANNE SIMONE** explore une dramaturgie des corps, en relation avec nos espaces publics et quotidiens. L'attention aux lieux et à leurs usages nourrit sa réflexion et son écriture chorégraphique, sonore et textuelle. Aujourd'hui, il y a un besoin de faire une halte au plateau pour l'investir comme espace public.

Sous tes vêtements, t'es nu.
Dès ta peau, tu es. Au-delà de ta peau : le reste du monde. À l'endroit de ta peau : comment le monde te touche, comment tu touches le monde. Ils et elles sont cinq et font groupe de leurs individualités. Joyeusement, sensuellement, anatomiquement, ils et elles font l'expérience d'être un corps contenu dans une enveloppe, de se frotter à la relation, tactiles et animés de leur animale sensorialité.

écriture, chorégraphie, interprétation Laure Terrier / écriture et interprétation Céline Kerrec, Anne-Laure Pigache, Camille Perrin / écriture sonore et interprétation Mathias Forge / son Mathieu Mellec / lumière Franck Besson / dramaturgie scénographique Fred Hocké / regard textile Marion Bourdil / regards accompagnants Laetitia Andrieu, Lionel Disez

EN Perception may be more political than we think.



© Pierre Planchenault / Michiel Devijver

danse

Meytal Blanaru

Belgique

Undivided Rain

création 2021

jeu 7 oct 19h

La Manufacture
CDCN
Bordeaux

16€/12€/10€
FABADDICT 12€/10€

1h

Que signifient réellement être ensemble, être seul·e ? À l'heure de l'individu roi, *Undivided* est né du profond désir de Meytal Blanaru d'offrir un point de rencontre plus intime et sans entrave. Au centre, trois danseurs, une danseuse et un musicien font groupe, questionnent le rapport à l'autre, à vous. Ils et elle rejouent leurs interactions, dans la tendresse suspendue de l'instant, dans l'intensité du contact direct avec les spectateur·trice·s, comme seule la chorégraphe sait en créer. Un moment précieux de connexion.

concept, mise en scène Meytal Blanaru / créé et interprété par Thomas Coumans, Ido Batash, Finch E. Scott, Meytal Blanaru / création musicale Benjamin Sauzereau / dramaturgie Olivier Hespel / photo Michel Devijver

EN What does it really mean to be together or to be alone? The individual is king and *Undivided* came from Meytal Blanaru's deep desire to create a more intimate and uninhibited meeting point.

ven 8 oct 19h

La Manufacture
CDCN
Bordeaux

12€/10€/8€
FABADDICT 10€/8€

25 min

Il n'est pas d'acte plus puissant que celui de se reconstruire après un traumatisme. Meytal Blanaru choisit de faire le sien en s'affranchissant de toute injonction, de toute obéissance au sexisme ambiant. Son délicat travail d'écoute et de redécouverte de son propre corps la mène à montrer ici ses énergies, ses blessures, ses vérités. De son regard qui ne lâche jamais le public, elle invite à la communication, à écouter son histoire, à relire son geste, dans la lenteur légère d'une femme qui se dévoile.

concept, chorégraphie et performance Meytal Blanaru / musique Benjamin Sauzereau / dramaturgie Olivier Hespel

EN There's nothing more powerful than recovering from a traumatic event. Meytal Blanaru is bouncing back by unshackling herself from any gag or submission to the prevailing sexism.

Née en Israël en 1982, basée à Bruxelles depuis 2009, **MEYTAL BLANARU** est danseuse, chorégraphe et professeure de danse et de Feldenkrais. Depuis 2008, elle développe une recherche personnelle du mouvement. Partant de la méthode Feldenkrais, sa curiosité pour créer une fusion entre Feldenkrais et la danse l'a amenée à construire une pratique corporelle baptisée Fathom High.

FAB+

AFTER SHOW
rencontre/discussion
avec les artistes
à l'issue de la représentation
ven 8 oct

CARTE JEUNE

© Pierre Planchenault

théâtre

Les Rejetons de la Reine

Nouvelle-Aquitaine

Un poignard dans la poche

création 2021
première française

mar 12 oct 20h
mer 13 oct 20h
jeu 14 oct 20h
ven 15 oct 20h
sam 16 oct 19h

26€/13€
FABADDICT 18€/11€

TnBA Bordeaux

1h30

Les membres du collectif **LES REJETONS DE LA REINE** travaillent ensemble depuis 2013, date à laquelle ils se sont rencontrés à l'école supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine. Leur théâtre est un théâtre d'acteurs, ils aiment explorer les nœuds de nos relations sociales et les mettre en scène, parfois jusqu'à l'absurde.

Une mère et un père de famille reçoivent à déjeuner leur fille et sa petite amie, activiste anticapitaliste. Le père porte un regard romantique sur sa lutte politique, la mère est autant fascinée que terrifiée, tandis que leur fille observe la rencontre de ces deux mondes. Nous assistons alors à une scène de vie quotidienne. Mais, insidieusement, le réalisme de cette situation vrille. Le collectif bordelais façonne un portrait acide de la famille : un spectacle en dérapage très contrôlé et jubilatoire.

texte Simon Delgrange / regards Simon Delgrange, Franck Manzoni / avec Jérémy Barbier d'Hiver, Clémentine Couic, Alyssia Derly, Julie Papin

EN Introducing your girlfriend to your parents: the Bordeaux collective uses an anxiety-inducing situation to create a harsh family portrait. A performance with very controlled misconduct and joy.

© Kalimba

cirque

Claudio Stellato

Belgique

WORK

mar 12 oct 21h
mer 13 oct 21h
jeu 14 oct 19h

Colonnes Blanquefort

20€/16€/10€
FABADDICT 16€

50 min

à partir de **7 ans**

CARTE JEUNE

Artiste pluridisciplinaire, né à Milan, **CLAUDIO STELLATO** vit et travaille à Bruxelles. Il expérimente le théâtre de rue avec différents groupes, puis se forme au cirque et au théâtre dans plusieurs pays. Parallèlement à ses créations il apporte un regard extérieur sur plusieurs projets et donne régulièrement des *workshops*.

Des clous, du bois, de la peinture, quelques outils : voilà la base de tout atelier de bricolage, même fantastique. Ici, quatre bricoleurs étranges enchaînent et répètent des gestes quotidiens qui nous semblent sans importance. Le bras scie, la main visse : les mouvements revisités et transformés changent de fonction. Les efforts physiques sont poussés jusqu'à l'épuisement pour un résultat parfois absurde. Dans ce chantier mené tambour battant, le bricolage devient danse, cirque, concert et folie créatrice.

conception et mise en scène Claudio Stellato / avec Joris Baltz, Oscar De Nova De La Fuente, Mathieu Delangle, Nathalie Maufroy, Olga David-Rigot / administration et diffusion Laëtitia Miranda-Neri

EN Choreography unleashed, the third creation by Claudio Stellato takes his exploration of body and matter to the next level with a dash of humour.

FAB+
AFTER SHOW
rencontre/discussion avec l'artiste à l'issue de la représentation
mer 13 oct

cirque

© D.R.

Compagnie La Frontera

France

Searching for John

création 2021

mar 12 oct 20h30
jeu 14 oct 20h30
sam 16 oct 18h
dim 17 oct 17h

Esplanade des Terres Neuves Bègles

14€/10€/5€
FABADDICT 10€

La Cité Cirque
CREAC Bègles

1h

à partir de **8 ans**

LA FRONTERA porte un projet artistique et culturel fondé sur la volonté de questionner l'accessibilité de l'art dans notre société, de travailler avec la pédagogie, d'ouvrir la relation entre le cirque et d'autres formes d'art et de questionner le fonctionnement et l'identité d'une compagnie artistique dans notre société.

Dans ce conte autobiographique, Stefan Kinsman renoue avec ses ancêtres pour mieux nous faire saisir la pratique de la roue cyr dont il est un artiste virtuose. Inspiré de sa propre vie, il prend plaisir à jouer le cow-boy des temps modernes. Il est John Henry, voyageur, immigrant, aventurier. Dans sa cabane, il use de l'équilibre et la manipulation pour questionner nos perceptions et revisiter tous nos clichés du grand Ouest Américain.

auteur et interprète Stefan Kinsman / scénographie Jean Marc Billon et Jani Nuutinen (Circo Aereo) / création costumes Kim Marro / création son Chloé Levoy / création lumière Gautier Devoucoux / régisseur général Nicolas Flacard / photographe Ximena Lemaire Castro / aide avec le texte Michel Cerda / grand remerciement conseils et soutien Andrea Speranza

EN John Henry is an American inspired by Stefan Kinsman and his background. Some see him as a traveller, immigrant, aventure-seeker or even a messenger bringing unknown knowledge.

CHERCHER JOHN
Performance in situ
à retrouver dans les rues de Bordeaux et de Bègles.

pluridisciplinaire

© Frédéric Desmesure

Michel Schweizer / La Coma

Nouvelle-Aquitaine

BôPEUPL [Nouvelles du parc humain]

création 2021

mer 13 oct 20h
jeu 14 oct 20h
ven 15 oct 20h
sam 16 oct 19h30

La Manufacture CDCN Bordeaux

16€/12€/10€
FABADDICT 12€/10€

1h30

CARTE JEUNE

MICHEL SCHWEIZER, acteur, metteur en scène, chorégraphe et scénographe, est l'un des précurseurs du théâtre documentaire. Dans sa démarche artistique, il crée des communautés provisoires pour en mesurer les degrés d'épuisement, et joue avec l'effet de distanciation théâtrale, laissant les interprètes dans le plus grand naturel possible.

Voici convoqué un échantillon humain composé de six personnalités auxquelles chacun·e peut facilement s'identifier. Ensemble, ils et elles constituent une communauté, se révélant individuellement dans le rapport à l'autre. *BôPEUPL* est donc la réunion de six trajectoires humaines, aux postures sociales singulières, à différents moments de leur vie, partageant leurs expériences pour tisser des liens aussi fragiles que puissants. Ils et elles dessinent avec éclat une communauté qui parvient à dévoiler les preuves d'un humanisme vital, donc nécessaire...

avec Aliénor Bartelmé, Patrick Bedel, Marco Berrettini, Jérôme Chaudière, Frank Micheletti, Frédéric Tavernini / avec la collaboration du philosophe Dominique Quessada / lecture des textes Pascal Quéneau / collaboration artistique Cécile Broqua / scénographie Éric Blosse et Michel Schweizer / travail vocal et musical Dalila Khatir / photographie Ludovic Alussi, Antoine Herscher, Frédéric Desmesure / création vidéo Manuelle Blanc / création lumière Éric Blosse / création sonore Nicolas Barillot / régie générale et suivi de construction décor Jeff Yvenou / régie son Nicolas Barillot ou Sylvain Gaillard / construction décor Michel Petit / accompagnants Johann Daunoy, Justine Olivereau, Gwendal Wolf

EN They portray a dazzling community that manages to find evidence of vital, and therefore necessary, humanism...

théâtre

Le Petit Théâtre de Pain

Nouvelle-Aquitaine

MU.e

création 2021

jeu 14 oct 20h30

Le Galet
Pessac

16€/12€/8€
FABADDICT 12€

1h40

à partir de **12 ans**

LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN est une troupe composée de 15 membres, dont chacun est dépositaire des savoirs-faire, de l'histoire artistique et humaine partagées. Construit sur un principe de coopération, Le Petit Théâtre de Pain affine sans cesse un fonctionnement sur mesure.

MU.e c'est l'histoire d'une fugue virale et massive. Celle de la jeunesse dans une société à quelques dizaines d'années de la nôtre. C'est aussi une fiction dans la fiction qui demande ses comptes à la réalité. Mais à quelle réalité ? Celle de la pièce que nous allons jouer devant vous ou celle que nous vivons tous pour de vrai ? Ce qui noue ces trois espaces-temps c'est la peur et le rêve, engendrant méfiance envers le monde tel qu'il est donné et désir de métamorphose.

mise en scène Fafiole Palassio / écriture Magali Mougel / acteurs Mariya Aneva, Cathy Coffignal, Éric Destout, Hélène Hervé, Louis Le Gall, Guillaume Méziat, Jérôme Petitjean, Tof Sanchez / mise en mouvement Philippe Ducou (en cours) / régie générale Josep Duhau / scénographie et création lumière Josep Duhau / régie son Peio Sarhy / création musicale Patrick Ingueneau / costumes Céline Perrigon / oreille externe Philou Barandiaran / photos Guillaume Méziat / vidéo et teaser Marcell Erdélyi, Panarama Studio Audiovisual / production et administration Katti Biscay, Elorri Etcheverry, Élise Robert-Loudette / remerciements Laure Descamps, Nell Lopes, Nathan Poulvelarie

EN *MU.e* tells the story of a massive viral escape. The tale of young people in a society decades from ours.

PRATIQUE

FABPRO

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Le FAB propose aux professionnels des journées consacrées à la création internationale et de Nouvelle-Aquitaine, à la mise en réseaux, à des rencontres ainsi qu'à la découverte de la vie culturelle de Bordeaux et de sa métropole.

PROFESSIONAL MEETING

Meetings for international, national and regional professionals to discover local artists as well as the international program of the festival, works in progress, artistic tour and of course Bordeaux wines tasting.

ACCUEILPRO

Bénéficiez d'un accueil professionnel sur toute la durée du festival pour découvrir les 32 spectacles dont 15 créations et 6 premières françaises ou internationales et des expos.

contact
pro@festivalbordeaux.com

PARCOURS PRO INTERNATIONAL

DU 7 AU 10 OCT
BORDEAUX MÉTROPOLE

4 jours / 12 spectacles / salon d'artistes / visites de lieux culturels / dégustation de vins

avec Jeanne Simone, Khouloud Yassine, Monique Garcia, Ibrahim Maalouf, Meytal Blanaru, Marina Otero, Benjamin Vandewalle, Olivier Py/Pierre Dumoussaud, La Piste à Dansoire, Agnès Pelletier

contact
pro@festivalbordeaux.com
infos
fab.festivalbordeaux.com

RENCONTRE TMNLAB

PREMIER ÉTAT DES LIEUX DU NUMÉRIQUE DANS LES THÉÂTRES

JEU 14 OCT 10H-17H
MÉCA
QUAI DE PALUDATE
BORDEAUX

inscriptions
tmnlab.com

SALON D'ARTISTES OARA

JEU 8 OCT 14H-16H
MÉCA
QUAI DE PALUDATE
BORDEAUX

Rencontres et échanges avec des artistes de Nouvelle-Aquitaine sur des projets de création 2022-2023.

inscriptions
oara.fr

SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 8 OCT 18H30
LE VIGEAN
EYSINES
MATCH!
LA SŒUR DE SHAKESPEARE

Marilyne Lagrafeuil s'est penchée sur la thématique des sites de rencontre, un sujet qui n'était pas traité artistiquement. Ou alors de manière caricaturale et jugeante. Ce mode de rencontre symptomatique de notre monde contemporain concerne énormément de personnes de tous âges et milieux sociaux. Elle s'est alors m'emparée de ce sujet et elle traite de manière sensiblesans a priori et jugement moral, en partant de sa propre expérience.

FABÉCORESPONSABLE

Le FAB et la Scène nationale sont attentifs à l'impact social et environnemental de leurs activités. Cette contribution aux transitions est inscrite au cœur du projet artistique et culturel sous quatre axes :

L'ART COMME OUTIL NARRATIF

une programmation qui traite des enjeux écologiques et sociétaux

L'ÉVEIL DES CONSCIENCES

des actions de sensibilisation auprès des publics et des habitants

LA FABRIQUE DES COMMUNS

une mutualisation et coopération avec les acteurs et les habitants

ÉCOLOGIE DES PRATIQUES

l'amélioration des bonnes pratiques contribuant à une préservation écologique

FABENGAGEMENT

Prestataires locaux

Catering bio en circuit court

Tri sélectif

Récupération et valorisation des déchets organiques (compost, biodiesel)

Toilettes sèches

Brigade verte

Gourdes réutilisables

Valorisation des mégots avec ÉcoMégot

Zéro bouteille plastique

Mobilité écoresponsable des artistes et équipes

Gobelets consignés et réutilisables

Incitation au covoiturage et aux déplacements doux

Réemploi de matériel

Chasse au plastique

Parité femmes-hommes

Coopération
Mutualisation
Drastic on Plastic
Co-programmation
Rencontres interculturelles
Cercle de réflexion des festivals néo-aquitains

PARTICIPEZ !

AIDEZ-NOUS UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT

Le lien que nous entretenons avec le territoire et ses habitants nous est précieux et se cultive tout au long de l'année à travers les équipes de bénévoles qui portent et soutiennent notre action. Ils jouent un rôle majeur de relais auprès des populations des quartiers et des villes où se déroulent spectacles et festivals. La contribution des bénévoles est constitutive de l'âme du festival.

rejoignez-nous dans l'aventure !
benevole@festivalbordeaux.com

DANSEZ AVEC PANIQUE OLYMPIQUE / QUATRIÈME

Depuis 2018, c'est un pari fou qui réunit des centaines de danseurs et non danseurs de tout âge dans cette aventure chorégraphique collective imaginée par notre compagnie associée Volubilis et qui les emmènera jusqu'aux Jeux Olympiques de 2024. Après la place Pey Berland, le miroir d'eau, le cours de l'Intendance à Bordeaux et la Maison de l'Ingénieur à Saint-Médard, c'est sur la dalle du Pertuis que des dizaines d'amateurs s'élanceront dans une danse revêche et joyeuse ! Vous en rêviez ? Eh bien dansez maintenant !

pour vous inscrire
participant@festivalbordeaux.com

RUGISSEZ AVEC SYMPHONIE POUR KLAXONS ET ESSUIE-GLACES

Vous possédez une de nos mythiques voitures françaises telles que 4L, Diane, 2 chevaux ? Vous êtes plutôt du genre voiture de sport italienne ? Vous ne parlez plus que de votre camion aménagé ? Alors ce déconcertant concert est fait pour vous. Après quelques heures de répétition prodiguées par la compagnie La Martingale, vous et votre bolide serez fin prêts à pousser de grands cris libérateurs...

renseignements
participant@festivalbordeaux.com

PARTICIPEZ À UN ÉVÉNEMENT EXCEPTIONNEL AVEC BASINGA ET CHAHUTS

ATELIER FIL

Des temps de découvertes, d'échanges et de partages vous sont proposés par des artistes de l'équipe. Cette initiation vous fera prendre la mesure de la performance funambule à venir, en touchant de près les sensations de cet art.

ATELIER MUSIQUE

Vous êtes musicien ou chanteur amateur, venez participer à l'accompagnement musical du spectacle, guidés par un chef d'orchestre et soutenus par deux musiciens de Basinga. Cette musique associe des compositions de la compagnie et des morceaux écrits pour l'occasion.

ATELIER CAVALETTI

Les cavaletti sont des cordes qui sont posées à cheval sur le fil et qui permettent, en étant reliés au sol, de stabiliser la corde de marche funambule. Tenir un cavaletti c'est simple. Il suffit juste de rentrer dans une boucle que l'on place sous nos fesses et d'y mettre une partie de notre poids en arrière pour maintenir une légère tension constante sur la corde. Les cavalettistes ne sont jamais seuls, l'équipe Basinga veille sur eux et les aide le cas échéant.

renseignements
mediation@chahuts.net

MASTERCLASS AVEC STEPHAN KINSMAN

RECHERCHE AUTOUR DE L'AGRÈS

pour circassiens confirmés, professionnels ou non à partir de 16 ans
sam 2 oct 10h/13h et 14h30/17h30
école de cirque Imhotep, Villenave d'Ornon
tarif 50€

renseignements
service culturel de Bègles
05 56 49 95 95

FAB+

AFTER SHOW

rencontre/discussion avec les artistes à l'issue de la représentation

DANCE ME
jeu 7 oct

RAIN
ven 8 oct

WORK
mer 13 oct

MU.e
jeu 14 oct

MOUHAWALA OULA A'ALEHOM
ven 15 oct

BôPEUPL
ven 15 oct

ATELIER ADO

autour des rêves

MU.e
mer 13 oct
14h-16h

AFTER WORK LIBAN

dégustation de vins libanais et mets de Nouvelle-Aquitaine
jeu 7 oct
18h30 et 20h30
tarif 18€

réservations
laciteduvin.com

FABTARIFS

P.	SPECTACLE	PLEIN	RÉDUIT	FABADDICT
8	**Stillness in the fall**	gratuit		
10	**Love and Revenge**	gratuit		
11	**La Dispersion du milieu**	gratuit		
12	**« Quelques mélodies… »**	32€	25€/23€	**25€**
13	**Mouhawala Oula** et **A'alehom**	12€	10€/8€	**8€**
14	**Dance me**	12€	10€/8€	**8€**
14	**Heroes**	12€	10€/8€	**8€**
17	**Symphonie pour klaxons…**	gratuit		
18	**Panique Olympique / Quatrième**	gratuit		
20	**Lignes ouvertes**	gratuit		
22	**La Coulée douce**	gratuit		
24	**Studio Cité**	5€		gratuit
25	**Ciel**	gratuit sur réservation		
26	**Fortune Cookie**	gratuit sur réservation		
27	**Récital de l'Opéra**	gratuit sur réservation		
29	**Dimanche**	20€	16€/10€	**16€**
30	**Larsen C**	16€	12€/10€	**12€/10€**
31	**True Copy**	20€	16€/10€	**16€**
32	**La Voix humaine / Point d'orgue**	115€/85€	55€/42€	**98€/72€**
33	**Auréliens**	10€		**6€**
34	**Fuck me**	26€	13€	**18€/11€**
35	**Ce qui s'appelle encore Peau**	12€	10€/8€	gratuit
36	**Undivided**	16€	12€/10€	**12€/10€**
36	**Rain**	12€	10€/8€	**10€/8€**
38	**Un poignard dans la poche**	26€	13€	**18€/11€**
39	**WORK**	20€	16€/10€	**16€**
40	**Searching for John**	14€	10€/5€	**10€**
41	**BôPEUPL**	16€	12€/10€	**12€/10€**
42	**MU.e**	16€	12€/8€	**12€**

FABBILLETTERIE

EN LIGNE

FAB.FESTIVALBORDEAUX.COM

FABBILLETTERIE

9 rue des Capérans, Bordeaux
du 1er sept au 16 oct
du mardi au samedi de 14h à 19h

À POLA
ven 1er oct de 18h à 22h

À L'IBOAT
sam 9 oct de 18h à 22h

PAR TÉLÉPHONE

09 82 31 71 30
du 1er sept au 23 oct
du mardi au samedi de 14h à 19h

Les ventes en ligne et aux guichets de la **FABBILLETTERIE** sont possibles jusqu'à 3 heures avant le spectacle et jusqu'à la représentation directement sur le lieu de représentation

+ d'infos
contact@festivalbordeaux.com

Modes de paiement acceptés : espèces, carte bleue, chèques et chèques culture

PASS FABADDICT 5€

DEVENEZ FABADDICT LES AVANTAGES

TARIFS RÉDUITS SUR TOUS LES SPECTACLES

2 SPECTACLES GRATUITS
Ce qui s'appelle encore Peau et *Studio Cité*

PASS GRATUIT
pour les étudiants
pour les utilisateurs du site Covoiturage-simple

FABCITIZ

30€ de crédit conso offerts sur présentation du Pass **FABADDICT**

Allez où vous voulez avec les voitures
en libre-service citiz et Yea!
30€ de crédit conso offerts
pour les détenteurs du pass FABADDICT
(Valable du 1er au 31 octobre 2021 cumulable avec l'offre découverte et accessible aux clients existants)
citiz bordeaux.citiz.fr 05 56 31 10 66

FABLIEUX

BORDEAUX

Jardin de la Cité du Vin 1
tram B

Fabrique POLA 2
10 quai de Brazza
tram B, lignes 45, 91, 92

FABBILLETTERIE 3
9 rue des Capérans
tram C

Opéra National de Bordeaux 4
place de la Comédie
tram B

La Chapelle du Crous 5
18 rue du Hamel
trams C, D, lianes 1, 11

Dalle du Pertuis Bassins à Flot 6
tram B, ligne 76, Cité du Vin,
lianes 4, 7, 32, Bassins à Flot

La Manufacture CDCN 7
226 boulevard Albert 1er
lamanufacture-cdcn.org
trams C, D

MÉCA 8
5 parvis Corto Maltèse
trams B, C, D, lignes 1, 9, 10, 11

TnBA 9
3 place Pierre Renaudel
tnba.org
tram C, lianes 1, 11, 45

Parc Pinçon 10
rue Ferdinand Palau
tram A, lignes 16, 28, 52

Quai de Queyries 11
tram A, ligne 10

Halles de Bacalan 12
10 quai de Bacalan
tram B

Place Pierre Cétois 13
tram B, lignes 4, 7, 32

Place Renaudel 14
trams C, D, lignes 1, 11

LE TAILLAN-MÉDOC

Centre Hippique 15
Chemin du Foin

BÈGLES

Esplanade des Terres Neuves 16
tram C, ligne 11

BLANQUEFORT

Colonnes 17
4 rue du Docteur Castéra
carrecolonnes.fr
tram C, lianes 6

BOULIAC

Église de Bouliac 18
1 place Chevalaure
ligne 45

MARTIGNAS-SUR-JALLE

Parc Moulin Bidon 19
ligne 11

MÉRIGNAC

Parc du Vivier 20
60 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny
lianes 1

PESSAC

Le Galet 21
place de la Ve République
mairie-pessac.fr
lianes 4, ligne 11

SAINT-MÉDARD

Carré 22
place de la république
carrecolonnes.fr
lianes 3

Parking Dupérier 23
85 rue Jean Dupérier
lianes 3

TALENCE

Église de la Sainte-Famille 24
10 rue Charles Gounod
ligne 8

VILLENAVE D'ORNON

Le Cube 25
chemin de Cadaujac
villenavedornon.fr
lianes 15

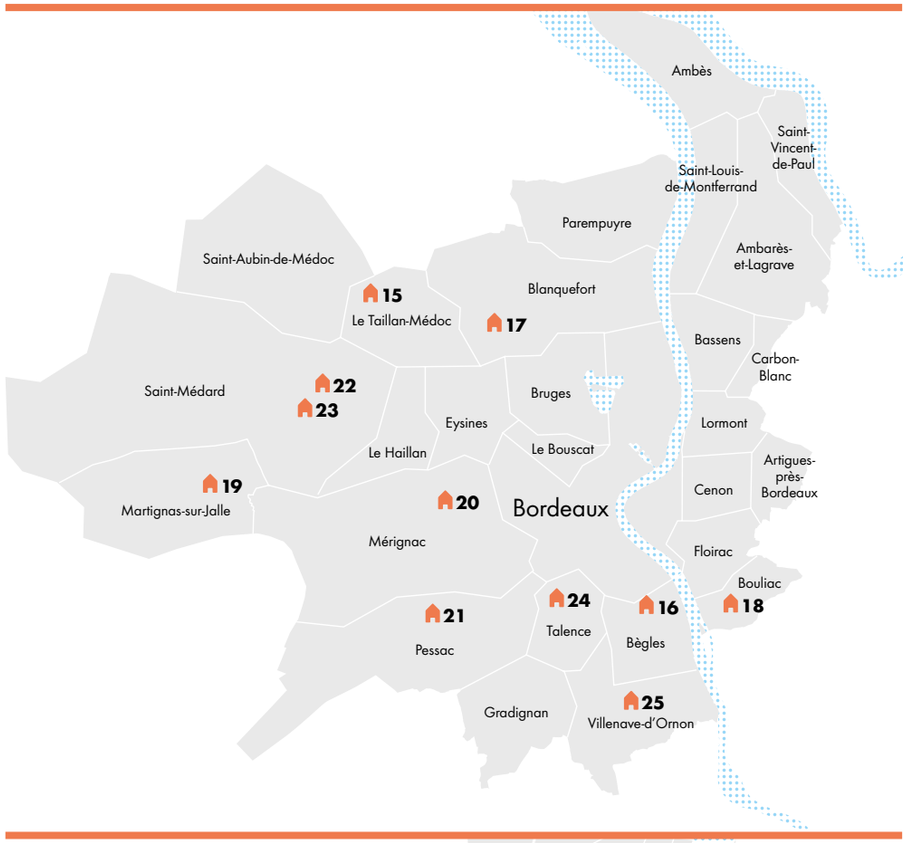
FAB MOBILE

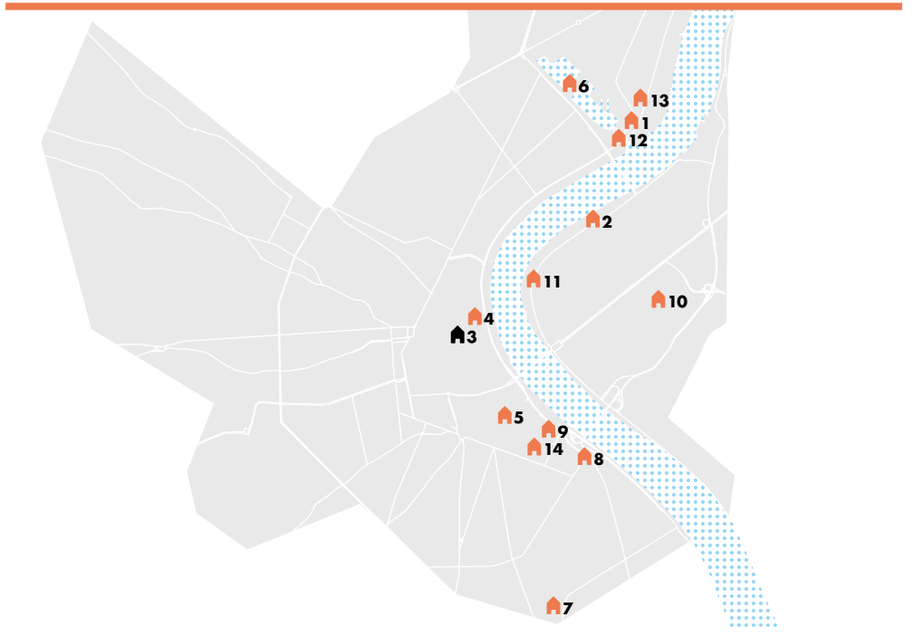
4 NAVETTES GRATUITES
à réserver lors de l'achat de votre billet en ligne ou à la **FABBILLETTERIE**
p.53

COVOITURAGE GRATUIT
inscription sur notre site

1 PARCOURS VÉLO-CITÉ
samedi 9 oct 16h/20h
5€

+ d'infos
fab.festivalbordeaux.com





FABCALENDRIER

STILLNESS IN THE FALL

DU VEN 1ER AU SAM 23 OCT
DU MER AU DIM DE 14H À 18H

Fabrique POLA
10 quai de Brazza
Bordeaux
voir p.8

LA DISPERSION DU MILIEU

DU VEN 1ER AU SAM 23 OCT

Quelque part sur
les bords de Garonne
Bordeaux
voir p.11

LA COULÉE DOUCE

DU JEU 21 AU SAM 23 OCT

Carré, place de
la République, Jardin
voir p.22

VEN 1ER OCT

19H
INAUGURATION DU FESTIVAL
Fabrique POLA
Bordeaux
p.6

19H30
VERNISSAGE
Stillness in the fall
Fabrique POLA
Bordeaux
p.6

21H
Love and Revenge
Fabrique POLA
Bordeaux
p.10

22H30
DJ SET
Le Mood du Mahmood
Fabrique POLA
Bordeaux
p.6

SAM 2 OCT

16H + 17H30
Symphonie pour klaxons et essuie-glaces
parking Dupérier
Saint-Médard
30 min – p.17

19H
Dimanche
Colonnes
Blanquefort
1h20 – p.29

19H30
Larsen C
La Manufacture CDCN
Bordeaux
1h – p.30

DIM 3 OCT

DE 15H À 19H
Fortune Cookie
quai de Queyries
Bordeaux
10 min – p.26

18H
Dimanche
Colonnes
Blanquefort
1h20 – p.29

LUN 4 OCT

14H
Dimanche
Colonnes
Blanquefort
1h20 – p.29

20H
La Voix humaine / Point d'orgue
Opéra National
de Bordeaux
1h40 – p.32

20H
True Copy
Carré
Saint-Médard
1h20 – p.31

navette A/R gratuite départ 19h
Hôtel Ibis
19 quai de Paludate
Bordeaux

MAR 5 OCT

20H30
Auréliens
Le Cube
Villenave d'Ornon
1h – p.33

navette A/R gratuite départ 19h30
Hôtel Ibis
19 quai de Paludate
Bordeaux

21H
Fuck me
TnBA
Bordeaux
1h – p.34

21H
True Copy
Carré
Saint-Médard
1h20 – p.31

navette A/R gratuite départ 20h Hôtel Ibis
19 quai de Paludate
Bordeaux

MER 6 OCT

20H
La Voix humaine / Point d'orgue
Opéra National
de Bordeaux
1h40 – p.32

20H30
Auréliens
Le Cube
Villenave d'Ornon
1h – p.33

navette A/R gratuite départ 19h30
Hôtel Ibis
19 quai de Paludate
Bordeaux

21H
Fuck me
TnBA
Bordeaux
1h – p.34

JEU 7 OCT

19H
Ce qui s'appelle encore Peau
MÉCA
Bordeaux
1h – p.35

19H
Undivided
La Manufacture CDCN
Bordeaux
1h – p.36

21H
Dance me
Jardin de la Cité du Vin
Bordeaux
1h – p.14

21H
Fuck me
TnBA
Bordeaux
1h – p.34

FABCALENDRIER

VEN 8 OCT

DE 9H À 11H ET DE 13H À 14H
Fortune Cookie
MÉCA
Bordeaux
10 min – p.26

19H
Ce qui s'appelle encore Peau
MÉCA
Bordeaux
1h – p.35

19H
Rain
La Manufacture CDCN
Bordeaux
25 min – p.37

20H
La Voix humaine / Point d'orgue
Opéra National
de Bordeaux
1h40 – p.32

21H
« Quelques mélodies… »
Carré
Saint-Médard
1h30 – p.12

21H
Heroes
Jardin de la Cité du Vin
Bordeaux
50 min – p.14

21H
Fuck me
TnBA
Bordeaux
1h – p.34

SAM 9 OCT

DE 11H À 15H
Fortune Cookie
Halles de Bacalan
Bordeaux
10 min – p.26

DE 12H À 14H ET DE 15H À 18H
Studio Cité
place Pierre Cétois
Bordeaux
1h40 – p.24

16H
Ce qui s'appelle encore Peau
MÉCA
Bordeaux
1h – p.35

18H
Récital de l'Opéra
Église de la Sainte-Famille
Talence
30 min – p.27

19H
Panique Olympique / Quatrième
Dalle du Pertuis
Bordeaux
20 min – p.18

19H30
La Piste à Dansoire
Dalle du Pertuis
Bordeaux
2h – p.19

22H30
DJ SET
IBOAT
Bordeaux
p.19

parcours spectacles Vélo-Cité
16h-20h
rendez-vous 15h30

DIM 10 OCT

11H
Récital de l'Opéra
Centre hippique
Taillan-Médoc
30 min – p.27

DE 12H À 14H ET DE 15H À 18H
Studio Cité
place Pierre Cétois
Bordeaux
1h40 – p.24

DE 12H À 16H
Fortune Cookie
place Pierre Cétois
Bordeaux
10 min – p.26

15H
La Voix humaine / Point d'orgue
Opéra National
de Bordeaux
1h40 – p.32

16H
Récital de l'Opéra
Église de Bouliac
30 min – p.27

MAR 12 OCT

20H
Un poignard dans la poche
TnBA
Bordeaux
1h30 – p.38

20H30
Searching for John
Esplanade
des Terres Neuves
Bègles
1h – p.40

21H
WORK
Colonnes
Blanquefort
50 min – p.39

MER 13 OCT

DE 12H À 13H30 ET DE 16H30 À 18H
Fortune Cookie
centre-ville
Blanquefort
10 min – p.26

20H
Un poignard dans la poche
TnBA
Bordeaux
1h30 – p.38

20H
BôPEUPL
La Manufacture CDCN
Bordeaux
1h30 – p.41

21H
WORK
Colonnes
Blanquefort
50 min – p.39

JEU 14 OCT

19H
WORK
Colonnes
Blanquefort
50 min – p.39

20H
BôPEUPL
La Manufacture CDCN
Bordeaux
1h30 – p.41

20H
Un poignard dans la poche
TnBA
Bordeaux
1h30 – p.38

20H30
Searching for John
Esplanade
des Terres Neuves
Bègles
1h – p.40

20H30
MU.e
Le Galet
Pessac
1h40 – p.42

VEN 15 OCT

14H + 18H
Ciel
parc Moulin Bidon
Martignas
30 min – p.25

19H30
A'alehom & Mouhawala Oula
Chapelle du Crous
Bordeaux
2h30 – p.13

20H
Un poignard dans la poche
TnBA
Bordeaux
1h30 – p.38

20H
BôPEUPL
La Manufacture CDCN
Bordeaux
1h30 – p.41

SAM 16 OCT

11H30 + 17H
Ciel
parc du Vivier
Mérignac
30 min – p.25

DE 12H À 16H
Fortune Cookie
place Renaudel
Bordeaux
10 min – p.26

18H
Searching for John
Esplanade
des Terres Neuves
Bègles
1h – p.40

19H
Un poignard dans la poche
TnBA
Bordeaux
1h30 – p.38

19H30
BôPEUPL
La Manufacture CDCN
Bordeaux
1h30 – p.41

DIM 17 OCT

17H
Searching for John
Esplanade
des Terres Neuves
Bègles
1h – p.40

17H
Lignes ouvertes
parc Pinçon
1h – p.20

BORDEAUX

SAINT MÉDARD EN JALLES

SCÈNE NATIONALE CARRÉ-COLONNES

BORDEAUX MÉTROPOLE

RÉGION Nouvelle-Aquitaine

Gironde LE DÉPARTEMENT

Blanquefort

PRÉFÈTE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
Liberté
Égalité
Fraternité

onda

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

iddac GIRONDE

citizBORDEAUX

Mercure HOTELS

EUROPE FOR FESTIVALS
EFFE LABEL 2020-2021

FRANCE FESTIVALS

Les Inrockuptibles

TRANSFUGE

SUD OUEST

3 nouvelle aquitaine

3 NoA

JUNKPAGE

RADIO nova BORDEAUX

Rue89Bordeaux.com

CHAHUTS

IBOAT

hammana artist house
Collectif Hammana

Crous Bordeaux Aquitaine

la citéCirque
360° de culture - CREAC de Bègles

FABRIQUE POLA

LE LABO PHOTO
RÉVÉLATEUR D'IMAGES

CANCAN

CENTRES D'ANIMATION DE BORDEAUX
Cultivons le partage

La Cité du Vin
un monde de cultures

théâtre

LE GARAGE MODERNE

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

OPERA NATIONAL BORDEAUX

TNBA

BOULIAC

BÈGLES

EYSINES

Pessac

Le Taillan-Médoc

Talence

Clam!
Association Culturelle Martignas-sur-Jalle

Mérignac

Villenave d'Ornon

Vélo cité

PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR MUSIQUE/DANSE
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

3iS institut international image & son

CARTE JEUNE