

FAB2018 #PARADIS

«Avec quelle rudesse et quelle brutalité traitons-nous la nature! Ne pourrions-nous pas la travailler avec moins de négligence? Après tout, n'est-ce pas ce que suggèrent toutes ces belles inventions? Ne pouvons-nous faire plus que couper et tailler la forêt, ne pouvons-nous contribuer à son économie intérieure, aider la circulation de la sève? Nous travaillons aujourd'hui de façon superficielle et violente. Nous n'imaginons pas tout ce qui pourrait être fait pour améliorer notre relation à la nature animée, ni tous les bienfaits que nous pourrions

Henry David Thoreau Le Paradis à (re)conquérir 1843

Et les soleils couchants et les étoiles de la nuit Et les chansons du vent et les chemins de l'infini T'attendent au fond de toi, sont tes richesses, tes amis On a tous en nous un peu de paradis

Joe Dassin Un peu de paradis 1972

FABÉDITOS

Le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole est devenu un évènement incontournable des arts de la scène. Installé dans le paysage régional et repéré dans les réseaux nationaux et européens, il est devenu un acteur essentiel qui participe au dynamisme et au rayonnement de Bordeaux Métropole.

Pour cette troisième édition, le FAB affiche une ambition renouvelée avec 30 spectacles, 20 compagnies internationales et 10 compagnies de Nouvelle-Aquitaine. Durant 3 semaines, le festival se déploie sur scène ou hors les murs dans une trentaine de lieux de la Métropole aui sont autant de partenaires. Le FAB s'adresse à tous. Il est un lieu singulier de rencontres, entre artistes et publics, entre professionnels, entre disciplines, entre territoires, et, ce qui me paraît être l'essentiel, entre cultures venues des quatre coins du globe.

Théâtre, danse, cirque, performance: la pluralité des esthétiques fait la force du festival qui construit progressivement son identité grâce à la générosité et l'engagement d'une équipe dirigée par Sylvie Violan. Je vous invite à goûter sans modération cette voluptueuse invitation à voguer vers le paradis. Bon festival à tous!

Alain Juppé

Ancien Premier Ministre Président de Bordeaux Métropole Maire de Bordeaux

Rendez-vous incontournable de l'automne culturel, né de la fusion de NOVART et Des souris, des hommes, le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole revient pour trois semaines de bouillonnement artistique et culturel. Pour cette troisième édition le festival offre à nouveau une programmation riche et plurielle avec plus de 30 propositions d'artistes d'envergure internationale et de Nouvelle-Aquitaine. Cirque, danse, musique, théâtre, toutes les formes d'expression artistique s'articulent autour d'un thème prometteur: le paradis. Le Festival s'ouvrira à Saint-Médarden-Jalles le 5 octobre de 17h à 22h au Parc de l'Ingénieur avec Bains Publics, la performance du collectif 3615 Dakota. Une véritable aventure philosophique et ludique en maillot de bain où de multiples expériences vous attendent. Cette année encore, fidèle à son ADN, le FAB investit très largement l'espace public et invite à découvrir une trentaine de lieux, scènes ou espaces, révélateurs de la richesse et de la diversité de notre métropole. Alors, osez cette randonnée artistique et culturelle, laissez-vous glisser dans une poétique thalassothérapie urbaine, laissez-vous simplement surprendre! le vous souhaite de belles découvertes à partager entre amis ou en famille. Bon festival à toutes et tous!

Jacques Mangon

Maire de Saint-Médard-en-Jalles Vice-président de Bordeaux Métropole Conseiller départemental de la Gironde Qu'il soit synonyme d'une plage bordée de cocotiers ou d'un petit coin à soi, le paradis nous hante, comme si nous ne pouvions échapper à cette vision de la perfection. Pari-daiza, en perse ancien, désigne un jardin luxuriant, espace enchanté où les nobles se reposaient et jouissaient de plaisirs exquis. Il revêtait aussi une dimension politique, celle de recréer un monde tel qu'originellement conçu par le créateur, comme une promesse de son rétablissement à venir. Nos édens actuels sergient-ils alors. iusque dans leurs contrefacons contemporaines, notamment fiscales, une version nihiliste du monde, qui consisterait à s'extraire égoïstement de la réalité, de ses contraintes, pour vivre une aventure proprement heureuse? Ou s'agirait-il d'une quête perpétuelle d'un état d'harmonie qui nous aurait été confisqué et qui révélerait au passage, ce qui nous semble insupportable ici-bas. L'idéal moderne de développement a longtemps laissé supposer que le progrès nous permettrait de créer une vie douce-heureuse, pleine de confort, un way of life où l'Homme tout puissant, serait capable d'inventer des bulles de jouissance même en plein désert, au détriment de considérations écologiques pourtant flagrantes. Mais que dit cette idée du bonheur de notre humanité et de notre société ? Ce sont les questions qu'aborde cette troisième édition du FAB. Sillonnons joyeusement la notion de Paradis à travers une sélection de spectacles, ceux des plus grands artistes internationaux et de Nouvelle-Aquitaine, et retrouvons-

Sylvie Violan

Directrice du Festival International des Arts de Bordeaux Métropole Directrice du Carré-Colonnes, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création »

nous pour refaire le monde au Club Paradisio !

FAB 2018 5 — 24 OCT

3 semaines d'effervescence artistique

36 partenaires

32 lieux

30 spectacles sur scène et dans l'espace public

1 QG artistique et festif

19 premières françaises / 8 créations 2018

1 thématique #Paradis

1 focus Jan Fabre

3 rencontres professionnelles

des conférences participatives

1 label européen

Le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole est organisé par l'association Festival des Arts de Bordeaux et Carré-Colonnes, scène conventionnée d'intérêt général Art et Crédition, en collaboration avec les services des villes de Saint-Médard, Bordeaux et Bordeaux Métropole.

L'équipe du Carré-Colonnes et l'équipe de l'association contribuent à l'organisation du FAB.

Direction Sylvie Violan
Directeur de production FAB Pascal Servera,
assisté de Juliette Villain / Secrétaire
générale Hélène Debacker / Attaché
au secrétariat général Yann Bolzer, assisté
de Baptiste Mauplot et Emma Paredes /
Chargé Communication Maxime Robert /
Chargée des relations Presse Romane Volle,
assistée de Aurélie Chauffier / Médiateurs
culturels Jean-Marc Liévin, Aude Romedenne
assistée de Mélissa Djafar /

Attachées de billetterie Aurélia Aragon, <u>Clémence Sonnard</u> / Chargée de billetterie FAB Elise Guesdon / Accueil pro FAB Mathilde Idelot / Directeur technique Yvon Trébout / Attachée à la direction technique Manon Delauge / Régisseur général FAB Frédéric Bianchi Régisseurs généraux <u>Laurent Feron</u>, <u>Gaël Lemoine</u> et Sébastien Tollié / Régisseuse lumière Martine Jolibert / Directrice administrative et financière Charlotte Tabel / Administratrice FAB Delphine Viudes assistée de Charlotte Sans / Attachée à la direction administrative et financière Claudia Moroni / Chargée de production Bénédicte Brocard / Attachée de production Sophie Berlureau / Accueil des artistes Patricia Gimenez-Mailhes / Comptable principale Nathalie Mesquita / Attaché d'administration Noric Laruelle

sous la direction artistique de Sylvie Violan, la programmation du FAB 2018 est co-construite avec Philippe Hernandez - La Cité du Vin / Florence Cailton et Nadège Poisson - CREAC / Barbara Marchadier - Floirac / Bruno Lecomte et <u>Monique Garcia</u> - Le GLOB Théâtre / <u>Benoit Guérideau</u> - I.BOAT / <u>Lucille Méziat</u> -Lormont / Stephan Lauret et Lise Saladain -La Manufacture-CDCN / Jean Luc Terrade Les Marches de l'été / Joël Brouch - OARA / Marc Minkowski et Olivier Lombardie - Opéra National de Bordeaux / Richard Bettiga et Sarah Dechelotte - Pessac / Philippe Prost Le Pin Galant / Patrick Duval - Le Rocher de Palmer / Marie Michèle Delprat - Théâtre des 4 Saisons / Lucie Badin et Valérie Roques -Talence / Catherine Marnas - TnBA / Antoine Lamarche - Villenave d'Ornon

conception graphique <u>Atelier Poste 4</u> impression <u>Sodal</u>

OUVERTURE / INAUGURATION

ARTISTES INTERNATIONAUX

10

3615 Dakota, Superfluides & les 3 Points de suspension Bains publics

(Opération Aquitania)
Suisse

#paradis

FAB <u>INAUGURATION</u> VEN 5 OCT 19H SAINT-MÉDARD

bal à 20h30 entrée libre

16

Flora Détraz / PLI

<u>Tutuguri</u> Portugal

19

Alessandro Sciarroni

<u>Augusto</u> Italie

21

Baxter Theatre Centre

The Fall
Afrique du Sud

22

Theatre Junction

Supernova Trilogy Canada #paradis

23

Richard Maxwell & New York City Players

Paradiso État-Unis #paradis

26

Winter Family

H2-Hebron Israël-France

27

Alexander Vantournhout

Red Haired Men Belgique

28

Cirque Inextremiste

Extrêmités France

29

Pietro Marullo / Insiemi Irreali Company

Wreck Italie

31

Daria Deflorian / Antonio Tagliarini

Quasi Niente Italie

35

Claudia Catarzi

Posare il tempo (titre provisoire)

36

Ghassane El Hakim

<u>Kabareh Cheikhats</u> Maroc

38

Les 3 Points de suspension

Looking for Paradise Suisse

#paradis

39

Kubra Khademi

<u>Kubra</u>
& les bonhommes piétons
Afghanistan

42

Kader Attou / Jann Gallois / Tokyo Gegegay

<u>Triple Bill #1</u> France-Japon

44

Stefan Winter

Poem of a Cell Allemagne #paradis

FOCUS JAN FABRE

12

Jan Fabre / Troubleyn Preparatio Mortis

13

Jan Fabre / Troubleyn La générosité de Dorcas

14

Jan Fabre / Troubleyn Belgian rules -Belgium rules

Belgique

ARTISTES MADE IN NOUVELLEAQUITAINE

17

Opéra National de Bordeaux Récital de l'opéra

18

Agnès Pelletier / Volubilis Panique Olympique / Première!

20

Catherine Marnas La nostalgie du futur

24

Bénédicte Chevallereau / La Grosse Situation Rendez-vous au paradis #paradis

30

Collectif Denisyak / Solenn Denis et les élèves de l'éstba Vood

32

Laurent Couson / ONBA Electro Symphonic Project

33

Gianni-Grégory Fornet Par tes yeux

34

Collectif Crypsum
On ne dormira jamais

37

Cie Jeanne Simone Sensibles Quartiers

43

Raphaëlle Boitel /
Compagnie l'Oublié(e)
La Chute des Anges
#paradis



6

CLUB PARADISIO LE QG DU FESTIVAL

#paradis

40

Travelling

41

FABlabla conférences #paradis

49

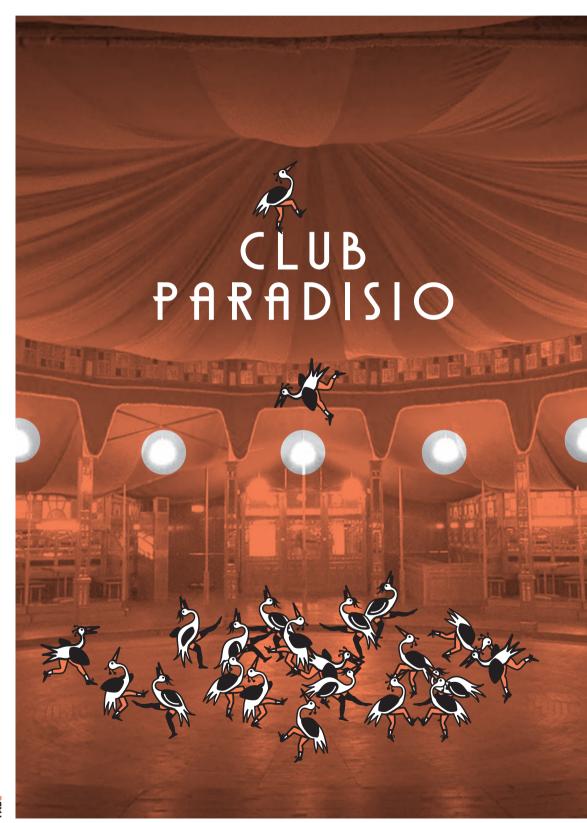
RENCONTRES PROS

52

TARIFS

54

LIEUX



CLUB PARADISIO LE QG DU FAB

11 AU 20 OCT

DE MIDI À MINUIT ENTRÉE LIBRE

PARC DES SPORTS SAINT-MICHEL QUAI DE LA GRAVE

BORDEAUX

EN COMPLICITÉ AVEC L'I.BOAT

Cabaret de curiosités, concerts, di sets, performances, animations et fête pour tous!

Cette année, le FAB établit son QG paradisiaque à la plaine des sports de St Michel. Pour la première fois à Bordeaux, venez danser dans l'antre du Magic Mirror (authentique chapiteau en bois des années 20), profiter d'animations à l'ombre du bus à impériale de l'I.BOAT, déambuler dans un village d'animations éphèméres, déguster des spécialités divines concoctées dans notre container-cantine!

Durant 10 jours, de midi à minuit, accédez à un paradis pour mélomanes, naviguant entre concerts, dj sets, ateliers et surprises concoctées par l'équipage du ferry culturel bordelais. L'occasion de venir savourer un moment hors du temps dans cet espace entièrement scénographié pour l'occasion.

Bienvenue au CLUB PARADISIO!

programmation complète dès le 5 septembre <u>www.fab.festivalbordeaux.com</u> <u>www.iboat.eu</u>







Bains publics

Pensez
à prendre
vos maillots,
bonnets
et serviettes
de bain!

(Opération Aquitania)

3615 Dakota, Superfluides & les 3 Points de suspension

Parce que l'on est plus fort(e) à plusieurs, **3615 DAKOTA** se définit comme « un, personne et cent mille », c'est pour cela qu'ils sont aussi et avant tout un collectif. Le « réel » est leur terrain de jeu considérant celui-ci comme un ensemble de couches de croyances, de récits, et de perceptions portées collectivement sur le monde.

création pour le FAB

- ven 5 oct 17h 22h bal à 20h30
 - sam 6 oct 14h 19h
- parc de l'ingénieur Saint-Médard
- jeu 11 oct 16h 20h30 ven 12 oct 18h – 00h bal à 22h
 - sam 13 oct 16h 20h30 dim 14 oct 14h – 18h30
- parc des sports
 Saint-Michel
 quai de la Grave
 Bordeaux
- FAB / Carré-Colonnes
- gratuit

Les Bains publics ailleurs en Nouvelle-Aquitaine

15 et 16 sept Bessines-sur-Gartempe (87) 28, 29 et 30 sept La Rochelle (17) Bains Publics est une installation participative de balnéo-stations et de performances destinées à transformer l'espace urbain en zone de bien-être. 3615 Dakota, collectif à l'imagination débridée est un habitué des projets artistiques urbains. Qu'elle soit gazeuse, minérale, rafraîchissante, potable, relaxante, douce, salée, stagnante, purificatrice ou bénite, cette thalasso un peu philosophique est surtout revigorante pour le corps, la tête et les zygomatiques, et invite à vivre une expérience inédite.

avec Charlie Moine, Nicolas Chapoulier, Neil Price, Beauregard Anobile, Franck Serpinet, Paul Courlet, Antoine Frammery, Camille Mermet, Luna Hugot, Diane Bonnot

EN As a group made up of people with various backgrounds such as circus, music, theater, dance and visual arts. The real is our playground – made up of layers of beliefs, stories and perceptions collectively brought to the world.



Preparatio Mortis

Jan Fabre / Troubleyn Belgique

JAN FABRE, homme de théâtre, auteur et artiste plasticien est connu, tant en Belgique qu'à l'étranger, pour être l'un des artistes les plus avant-gardistes et protéiformes de sa génération. Depuis trente ans, il développe une œuvre autour de la métamorphose, le dialogue entre art et sciences, le rapport de l'homme à la nature ou la question de l'artiste comme guerrier de la beauté. Quel que soit le genre qu'il aborde, il en déplace systématiquement les frontières.

mer 10 oct 19h30 jeu 11 oct 19h30 ven 12 oct 20h30

♠ TnBA

Bordeaux

en coréalisation avec l'Opéra National de Bordeaux et le Carré-Colonnes

- **3**0€/20€ **FABADDICT** 25€/17€
- _____ 50 min

Preparatio Mortis aborde le tabou de la mort pour l'envisager comme force d'énergie positive: « La mort nous pousse à avoir une vision plus complète, plus intense sur la vie », explique Jan Fabre. La mort est exhibée sous la forme d'un décor sublime qui semble respirer et prendre vie à mesure qu'une danse féline, puis furieuse ressuscite l'interprète – suivant aussi la respiration de la musique comme en apesanteur composée, pour orgue, par Bernard Foccroulle.

chorégraphie <u>Jan Fabre</u> et <u>Annabelle Chambon</u> / avec <u>Annabelle Chambon</u> / composition musicale, enregistrement et exécution <u>Bernard Foccroulle</u>

EN A tribute to the powerful performance of Annabelle Chambon celebrating corps and their ability of metamorphosis.



La générosité de Dorcas

1^{re} française

- ven 19 oct 21h sam 20 oct 18h
- ► TnBA

 Bordeaux
 en coréalisation avec
 l'Opéra National
 de Bordeaux
 et le Carré-Colonnes
- **3**0€/20€ **FABADDICT** 25€/17€
- 🕛 1h

La générosité de Dorcas est une transe, au cours de laquelle la répétition de certains mouvements mène l'interprète, livré au pouvoir de la musique, à un état d'abandon physique et mental qui est aussi un « état d'être supérieur », comme une résurrection. C'est une réflexion sur le corps vibrant, le corps en extase - mais aussi le corps glorieux, en référence à la figure biblique de Dorcas (Tabitha), que le Nouveau Testament dépeint comme l'incarnation par excellence de la charité chrétienne.

avec Matteo Sedda / création musicale
Dag Taeldeman / scénographie et costume
Ian Fabre / dramaturgie Miet Martens / technique
Geert Van der Auwera / chargé de production
Sebastican Peeters

M new solo with the dancer Matteo Sedda. The name Dorcas refers to a biblical figure who took care of the poor by distributing clothes. For Fabre and Sedda this generosity is the starting point in their search for the vibrant body, the body in ecstasy.



Belgian rules -Belgium rules

Jan Fabre / Troubleyn Belgique

- mar 16 oct 19h30 mer 17 oct 19h30
- Carré
 Saint-Médard
 en coréalisation avec
 l'Opéra National
 de Bordeaux et le TnBA
- Carré-Colonnes
- **35€/25€ FABADDICT** 25€
- 3h40

avec entre autres Annabelle Chambon, Cédric Charron, Anny Czupper, Conor Thomas Doherty, Stella Höttler, Ivana Jozic, Gustav Koenigs, Mariateresa Notarangelo, <u>Cigdem Polat</u>, <u>Annabel Reid</u>, <u>Ursel Tilk</u>, Kasper Vandenberghe et Andrew James Van Ostade / concept et direction Jan Fabre / texte Johan de Boose / musique Raymond van het Groenewoud (Belgium rules et La Wallonie d'abord /Vlaanderen boven) et Andrew James Van Ostade (toute la musique de carnaval et les soundscapes, et NoiRap) / dramaturgie Miet Martens / assistance dramaturgie Édith Cassiers / conception de costumes Kasia Mielczarek et Jonne Sikkema, Les Ateliers <u>du Théâtre de Liège</u>, <u>Catherine Somers</u> (chapeaux de carnaval) / gestion technique André Schneider / gestion de la production Sebastiaan Peeters / technique d'éclairage Wout Janssens / technique de scène Randy <u>Tielemans</u> et <u>Kevin Deckers</u> / technique sonore Howard Heckers / diffusion Sophie Vanden Broeck / diffusion France Laurent Langlois / gestion d'entreprise Mark Geurden / coordinateur d'affaires Joost Claes / presse et communication Édith Cassiers

Découvrir la Belgique à travers le regard de Jan Fabre, son artiste le plus subversif et inventif. À l'instar de Fellini avec le film Roma, il célèbre ici son pays complexe et fou.
Le chorégraphe/metteur en scène/plasticien convoque Rubens, Stromae ou les Monty Python pour une déclaration d'amour/haine à ce petit territoire pétri de contradictions.
Avec une distribution de performeurs hors normes, il part à la recherche de l'identité belge en passant par le théâtre, la danse et la case surréalisme, essentielle.

In Belgian rules - Belgium rules
Jan Fabre reaches into the treasure
chests and trash buckets of his
homeland Belgium. Both poetic and
funny, contemplative and enraging,
the result is always highly aesthetic.



Tutuguri

- sam 6 oct 15h + 20h
- L'Atelier des Marches
 Le Bouscat

en coréalisation avec la Manufacture CDCN

- La Manufacture CDCN
- **16€/12€ FABADDICT** 8€
- 45 min

FLORA DÉTRAZ, chorégraphe, se forme en littérature et au conservatoire de Boulogne- Billancourt, avant d'intégrer la formation supérieure au CCN de Rillieux-la-Pape dirigée par Maguy Marin. Interprète, elle collabore avec Marlène Monteiro Freitas, Miguel Pereira, Laurent Cèbe. En 2013, elle commence son propre travail de création.

Ventriloque audacieuse, Flora Détraz fait de la voix sa matière première, un outil qu'elle décortique, détend et étend. Dans ce diptyque, elle rend hommage au baryton allemand Dietrich Fisher Diskau, avant de glisser vers une matière chaotique où corps et voix ne semblent plus appartenir à la même personne. Tutuguri, spectacle à voir et à entendre, fait apparaître et disparaître une palette de vocalises, grincements, râles, vibrations, bruits d'insectes ou d'animaux, aspirations et vociférations.

conception et interprétation <u>Flora Détraz</u> / création lumière <u>Arthur Gueydan</u> / scénographie <u>Camille Lacroix</u> / collaboration à l'écriture <u>Anaïs Dumaine</u>

Flora Détraz is a daring ventriloquist and choreographer who dissects her voice to produce a range of vocal sounds, creaking noises, wheezing, vibrations, insect and animal noises.



Récital de l'Opéra

création pour le FAB

- sam 6 oct 18h
- Église de
 Saint-Louisde-Montferrand
- dim 7 oct 16h
- Église de Saint-Aubinde-Médoc
- ONB / FAB
- gratuit
- 30 min

ALEXANDRA MARCELLIER et MARIE-ANDRÉE BOUCHARD-LESIEUR,

deux jeunes artistes lyriques en devenir, formées au Conservatoire de Bordeaux et révélées au grand public à l'Opéra National de Bordeaux et lors de Concours internationaux, accompagnées par **SOPHIE TEBOUL** au piano.

Instants lyriques exceptionnels portés par la grâce et la voix de deux jeunes artistes en partie formées à Bordeaux. Un duo pétillant et complice, entre extraits de chefs-d'œuvre du répertoire (bel canto, lied ou mélodies) et découvertes, elles présentent la palette infinie des couleurs vocales soutenues par le piano complice et attentif de Sophie Teboul.

Alexandra Marcellier soprano / Marie-Andrée Bouchard-Lesieur mezzo-soprano / Sophie Teboul piano

EN An exceptional operatic experience provided by the grace and voices of a sparkling duo, combining extracts from masterpieces (bel canto, lied and popular melodies) with new discoveries...



Panique Olympique / Première!

création pour le FAB 1^{re} française

- dim 7 oct 17h
- Miroir d'eau

 Bordeaux
- ♠ FAB
- gratuit
- 15 mn

AGNÈS PELLETIER invente des spectacles qui se décalent malicieusement de la vie. Elle a choisi d'explorer des territoires en marge, que ce soit dans l'espace public ou dans des lieux atypiques, afin que les espaces « imprévus » ou peu conventionnels puissent alimenter sa matière chorégraphique tout en l'inscrivant dans le scénario du réel.

Plus on est de fous, plus on danse!
Pour la deuxième année consécutive
la compagnie Volubilis propose son
« grand dancing » dans l'espace public
de Bordeaux. Mais cette année, nous
avons vu plus grand. C'est plus de
deux cents danseurs amateurs venus
de toute la région qui interpréteront
cette irruption chorégraphique.
Un moment de danse pas comme
les autres qui marque le coup d'envoi
d'une aventure entre art et sport qui
s'alternera entre Niort et Bordeaux
jusqu'aux J.O. de Paris de 2024!

danseurs et non danseurs néo-aquitains venus de toute part / conception et chorégraphie <u>Agnès Pelletier</u>

EN A moment of dance not like the others, marking the beginning of an adventure combining art and sport, and that will be alternating between Niort and Bordeaux until the Paris Olympic Games in 2024!



Augusto

création 2018

- lun 8 oct 20h15
- Théâtre des Quatre Saisons Gradignan

en coréalisation avec la Manufacture CDCN

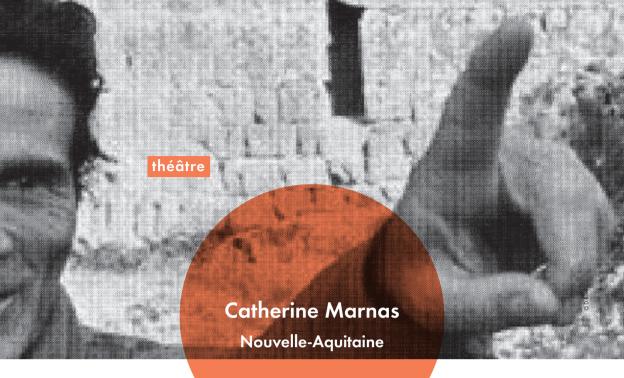
- ② 22€/18€/12€/8€
 FABADDICT 12€
- 1h

Formé aux arts plastiques et riche d'une longue expérience de performeur, **ALESSANDRO SCIARONNI** élabore depuis 2007 des pièces situées au confluent du spectacle vivant et de l'art contemporain. S'appuyant sur une base conceptuelle pour prendre une forme extrêmement organique, souvent aux limites de la résistance physique des interprètes.

Comment incarner la voix puis le rire? Empruntant son nom au clown coloré qui passe son temps à déstabiliser son acolyte le clown triste, Augusto creuse au plus profond de cette interrogation. Les sons emplissent la scène jusqu'à tapisser les murs de rires francs qui contaminent le geste. Par la répétition, et dans une quête d'euphorie absolue, danseurs et musiciens donnent corps à l'hilarité, usant de leur voix comme de l'instrument d'une bacchanale extatique.

conception, chorégraphie Alessandro Sciarroni / avec Massimiliano Balduzzi, Gianmaria Borzillo, Marta Ciappina, Jordan Deschamps, Pere Jou, Benjamin Kahn, Leon Maric, Francesco Marilungo, Cian Mc Conn, Roberta Racis, Matteo Ramponi / musique Yes Sœur! / création lumière Sébastien Lefèvre / coach mouvement, dramaturgie Elena Giannotti / costumes Ettore Lombardi / regards extérieurs dramaturgie Chiara Bersani, Peggy Olislaegers, Sergio Lo Gatto / coach yoga-rire Monica Gentile / collaborations artistiques Erna Ómarsdóttir, Valdimar Jóhannsson / coach voix Sandra Soncini / régie générale Valeria Foti / technicien tournée Cosimo Maggini / assistant Damien Modolo / consulting Lisa Gilardino / administration, production Chiara Fava

The choreographer Alessandro Sciarroni, in his quest for absolute euphoria, is a pure embodiment of hilarity, using the voice of his performers as instruments in an ecstatic bacchanal celebration



La nost<mark>algie</mark> du futur

1^{re} mondiale

- mar 9 oct 20h
 mer 10 oct 20h
 jeu 11 oct 21h
 ven 12 oct 20h
 sam 13 oct 19h
 mar 16 oct 20h
 mer 17 oct 20h
 jeu 18 oct 20h
 ven 19 oct 20h
 sam 20 oct 19h30
 mar 23 oct 20h
 mer 24 oct 20h
- ↑ TnBA Bordeaux
- **3** 25€/12€ **FABADDICT** 17€/10€
- durée estimée 1h45

Directrice du TnBA depuis 2014, **CATHERINE MARNAS** a mis en scène Lignes de faille de Nancy Huston, Le Banquet fabulateur (création collective), Lorenzaccio d'Alfred de Musset et Comédies barbares de Ramón del Valle-Inclán, 7 d'un coup, Marys'à minuit de Serge Valletti et entame en 2018 sa nouvelle création, La nostalgie du futur.

Comment Pier Paolo Pasolini jugerait-il notre monde contemporain dans lequel l'argent creuse de plus en plus d'inégalités révoltantes? Où en sommes-nous, justement, de notre rapport à la révolte, à la révolution? Avec le philosophe Guillaume Le Blanc, Catherine Marnas fait résonner la parole et la pensée du poète et réalisateur italien, son frère d'armes et son «Jiminy Cricket». Une pensée visionnaire et nécessaire, dont la bienveillance manque en ces temps de cynisme de masse.

textes Pier Poolo Pasolini et Guillaume Le Blanc /
mise en scène Catherine Marnas / avec Julien Duval,
Franck Manzoni, Olivier Pauls, Yacine Sif El Islam,
Bénédicte Simon / assistante à la mise en scène
Qdille Lauria et Rita Grillo / scénographie
Carlos Calva / son Madame Miniature assistée
de Jean-Christophe Chiron / lumières Michel Theuil
assisté de Clarisse Bernez-Cambot Labarta /
conception et réalisation des costumes Edith Traverso
assistée de Kam Derbali / régie plateau Cyril Muller /
construction décor Théâtre national de Bordeaux
en Aquitaine

Drawing on her familiarity with the work and thought of Pier Paolo Pasolini, Catherine Marnas has produced a vibrant appeal for resistance, written with the philosopher Guillaume Le Blanc.



The Fall

1^{re} française

- lun 8 oct 14h mar 9 oct 14h + 20h mer 10 oct 19h
- Colonnes
 Blanquefort
- Carré-Colonnes
- (19€/16€ **FABADDICT** 16€
- 1h10 anglais surtitré français

Le **BAXTER THEATRE CENTRE**, dès son ouverture en 1977 dans l'Université du Cap, offrait une scène aux productions anti-apartheid. Tandis que le gouvernement nationaliste pouvait censurer les autres compagnies, le Baxter était protégé par la liberté académique. Ce théâtre reste, depuis lors, un des symboles de la contestation sociale.

Sept jeunes artistes mettent en scène un groupe militant dans une université du Cap. Le point de départ est l'origine du mouvement étudiant #RhodesMustFall qui réclamait la chute d'une statue dans la cour de leur université, commémorant l'un des premiers colonisateurs d'Afrique du Sud. Dans une scénographie simplissime, la pièce questionne les luttes de nos sociétés contemporaines: décolonisation, sexisme, racisme, patriarcat. Avec un côté très joyeux dû à l'omniprésence du chant et de la musique, la pièce porte haut les valeurs de fraternité et d'égalité.

avec Ameera Conrad, Oarabile Ditsele,
Zandile Madliwa, Iankisa Mamabolo,
Sizwesandile Mnisi, Sihle Mngwazana, Cleo Raatus /
écrit par Ameera Conrad, Oarabile Ditsele,
Iankisa Mamabolo, Ihanda Mangcu,
Sizwesandile Mnisi, Sihle Mngwazana,
Cleo Raatus, Kaomotso Khunoane

The Fall, a brand new production at the Baxter, shares the experiences of seven recent UCT graduates during the #RhodesMustFall and subsequent student movements.



Supernova Trilogy

1^{re} tournée française

- jeu 11 oct 20h ven 12 oct 20h
- Rocher de Palmer
 Cenon
- 15€ FABADDICT 10€
- 3h avec entracte

Fondé en 2016 par Mark Lawes, **THEATRE JUNCTION** est un collectif basé à Calgary, composé de comédiens, de danseurs, de musiciens et de plasticiens d'origine et de langue différentes. Ensemble ils créent, dans les interstices de leur discipline, des formes composites au carrefour des disciplines qui explorent des problématiques de notre temps.

Supernova Trilogy, spectacle pluridisciplinaire en trois parties mêlant musique, théâtre et multimédia, traite de l'impact des nouvelles technologies sur le monde d'aujourd'hui et ses conséquences sur celui de demain. La première partie, Supersaturés, présente l'accélération des changements culturels. La fin d'un rêve se déroule après le crash des interconnexions électroniques. Le troisième volet L'ultime chute de Will Coyote, baigne dans une musique post-rock oscillant entre passé et futur utopique.

conception et mise en scène Mark Lawes /
cocréation Mark Lawes et Raphaéle Thiriet avec la
compagnie Theatre Junction / avec Frédéric Lavallée,
Melina Stinson, Raphaéle Thiriet / scénographie
Mark Lawes avec David Alexandre Chabot /
conception d'éclairage David-Alexandre Chabot /
art Vidéo Kyle Thomas / composition musicale
(et musique live) lan Jarvis / directeur technique
Jon Cleveland

The Supernova Trilogy is a multidisciplinary work where the explosive impact of new technologies on consciousness and the erosion of the utopian promise of the American Dream collide to create a future that has yet to be constructed.



Paradiso

1^{re} tournée française

- mer 10 oct 21h
 jeu 11 oct 19h
 ven 12 oct 21h
 sam 13 oct 17h
- A Base sous-marine
- Carré-Colonnes
- **3** 28€/23€ **FABADDICT** 16€
- 1h anglais surtitré français

Depuis 1999, l'auteur et metteur en scène new-yorkais **RICHARD MAXWELL** développe un théâtre ancré dans des situations banales et réelles de l'Amérique contemporaine. Son travail très plastique représente souvent des antihéros de cette société. À travers une vingtaine de pièces, Maxwell construit une œuvre singulière présentée dans le monde entier.

Artiste incontournable de la scène expérimentale, Richard Maxwell achève avec Paradiso son triptyque inspiré de La Divine Comédie de Dante. Un espace vide, une voiture, un robot, trois comédiens. Trois récits dont un évoque la mort de la mère du metteur en scène, reflétant dans un récit très singulier les derniers jours de la vie d'une femme, racontés par son fils. Se livrant à des séquences de pantomimes en forme de sculptures humaines, les interprètes révèlent le paradis selon Maxwell comme un espace plus grand, plus vaste que la vie.

écrit et mis en scène par <u>Richard Maxwell</u> / distribution <u>Elaine Davis</u>, <u>Jessica Gallucci</u>, <u>Carina Goebelbecker</u>, <u>Charles Reina</u> / producteur <u>Regina Vorria</u> / scénographie <u>Sascha van Riel</u> / costumes <u>Kaye Voyce</u> / conception technique <u>Zack Davis</u>, <u>Scott Ponik</u> / <u>Andrew Maxwell-Parish</u>

EN Richard Maxwell considers life after life in *Paradiso* – an american adaption of the *Divine Comedy* of Dante.



Rendez-vous au paradis



Nouvelle-Aquitaine

Formée au Conservatoire de Bordeaux, **BÉNÉDICTE CHEVALLEREAU**

fonde en 2008, avec Alice Fahrenkrug et Cécile Delhommeau, La Grosse Situation. Parallèlement, elle participe à des cartes blanches où elle mène des expériences autour de questions plus personnelles dans des formes performatives.

10 oct 17h + 19h Domaine de Sybirol Floirac

13 oct 10h + 12h Opéra National de Bordeaux

15 oct 18h + 20h Institut des Sciences de la Vigne et du Vin Villengve d'Ornon

16 oct 18h30 + 20h30 Chapelle Castelterrefort Université de Bordeaux / Talence

20 oct 21h La Cité du Vin Bordeaux

21 oct 11h + 15h Cité Frugès - Le Corbusier Pessac



5€ / Floirac, Opéra, Pessac, Talence, Villenave d'Ornon 8€ / La Cité du vin



30/40 min 1h à La Cité du Vin

création pour le FAB 1^{re} française

Le Paradis est peut-être à portée de doigts. Là, tout près. Allons-y, le temps d'un rendez-vous! Commande du FAB passée à l'artiste Bénédicte Chevallereau de la compagnie La Grosse Situation, ces impromptus s'apparentent à une exploration théâtrale et poétique de nos paradis intimes, triviaux, artificiels, fiscaux ou mystiques. Un instant privilégié que nous avons choisi de vous faire partager dans des lieux paradisiaques de notre métropole.

conception et mise en scène <u>Bénédicte Chevallereau</u>

EN A theatrical and poetic exploration of our intimate, trivial, artificial, fiscal or mystic paradises, in a paradisiac place.

FAB +

À la Cité du Vin

Représentation suivie d'une dégustation de vin de Tahiti

À la Cité Frugès - Le Corbusier

Représentation suivie d'une visite commentée des quartiers modernes Frugès - Le Corbusier (gratuit sur réservation auprès du Kiosque culture & tourisme de Pessac)



H2-Hebron

1^{re} française

- mer 10 oct 21h jeu 11 oct 21h
- Carré
 Saint-Médard
- Carré-Colonnes
- **1**9€/16€ **FABADDICT** 16€
- 1h40

WINTER FAMILY est un duo de musiciens/comédiens: Ruth Rosenthal, artiste israélienne et Xavier Klaine musicien français, diplômé de géographie politique et culturelle. Ces deux-là se sont rencontrés à Jaffa en 2004 et très vite la question palestinienne est devenue centrale au cœur de leur musique puis de leur théâtre documentaire.

H2 est la zone administrée par Israël dans la ville palestinienne d'Hébron. Shuhada Street, artère principale de cette ville de 200 000 habitants, est vidée de quasiment tous ses habitants palestiniens. N'y vivent aujourd'hui que quelques familles de colons juifs. Les musiciens de la Winter Family nourrissent leur théâtre documentaire de ces histoires récoltées, dessinant la vie quotidienne au sein de cette zone. Craintes, espoirs et désespoirs offrent une multitude de narrations face à cette brutale et injuste séparation territoriale planifiée par le régime israélien.

conception, mise en scène, scénographie Ruth Rosenthal & Xavier Klaine / avec Ruth Rosenthal / modélisation et maquette Quentin Brichet / lumières et régie générale Julienne Rochereau / vidéo Olivier Perola / ingénieur son Sébastien Tondo / régie son Xavier Klaine / régie vidéo Jérôme Vernez / collaboration artistique Yael Perlman

EN H2 - is the central alley of a zone administered by the state of Israel in the Palestinian city of Hebron. Winter Family - by crossing destinies and narrations of inhabitants testify the absurdity of the situation.



Red Haired Men

création 2018

- mar 16 oct 20h30 mer 17 oct 20h30
- Esplanade des Terres-Neuves Bèales

sous chapiteau en coréalisation avec le T4S

- 1 La Cité Cirque CREAC Bègles
- **18€/14€/10€ FABADDICT** 14€
- 1h30

ALEXANDER VANTOURNHOUT est un artiste multifacette: jonglage, acrobatie et danse contemporaine. Auteur de plusieurs solos, il a été récompensé à CircusNext en 2014. Il est entouré de trois acrobates: Winston Reynolds, Axel Guerin & Ruben Mardulier.

« Il était une fois un homme roux, qui n'avait pas d'yeux, ni d'oreilles. Il n'avait pas non plus de cheveux, et c'est par convention qu'on le disait roux. » Alexander Vantournhout et ses trois interprètes se sont inspirés d'un texte de l'écrivain absurde russe Charms pour créer une performance pleine de danse, de contorsion, de magie, de cirque, de théâtre et de ventriloquie. direction artistique <u>Alexander Vantournhout</u> / over <u>Ruben Mardulier</u>. <u>Axel Guerin</u>, <u>Winston Reynolds</u>, <u>Alexander Vantournhout</u>. <u>1</u> performer / conseil dramaturgique <u>Dries Douibi</u> / conseil dramaturgique et esthétique <u>Kristof Van Baarle</u> / aide chorégraphique <u>Femke Gyselinck</u> / directeur de répétition <u>Anneleen Keppens</u> / regards extérieurs <u>Geert Belpaeme</u>, <u>Lili M. Rampre</u> / intervenant magique <u>Tim Oelbrandt</u> / construction <u>Willy Cauwelier</u> / assistant technique <u>Rinus Samyn</u> / costumes <u>Anne Vereecke</u> / photographies <u>Stine Sampers</u>, <u>Bart Grietens</u>

EN Alexander Vantournhout, along with her three associates, has created a performance filled with dance, contortions, magic, circus elements, theatre and ventriloquism.



Extrêmités

- ven 12 oct 20h30 sam 13 oct 20h30 dim 14 oct 16h
- Esplanade des Terres-Neuves Bègles
 - sous chapiteau
- La Cité Cirque -CREAC Bègles
- **1**4€/10€/5€ **FABADDICT** 10€
- 1h10
- 👬 à partir de

6 ans

Porté par Yann Ecauvre, avec, pour emblème et principal agrès, des bouteilles de gaz, le **CIRQUE INEXTREMISTE** voyage de salles de théâtre en festivals dans toute l'Europe depuis 2007. Risques réels et humour cinglant sont les maîtres mots de cette compagnie qui repousse toujours plus loin les frontières de l'extrême.

Bim, Bam, Boum sont en équilibre. Bim tombe. Qui reste-t-il? Personne, si Bim tombe, tous tombent! Sur ces planches qui roulent, sur ces bouteilles de gaz qui tanguent, les trois protagonistes du Cirque Inextremiste se perchent au prix de roulis de haute mer. Qu'un seul flanche et c'est tout le monde qui tombe. On peut y voir une parabole sur la solidarité... ou un spectacle à retenir son souffle pour ne rien déranger de ce douteux équilibre... ou les deux...

Création collective du <u>Cirque Inextremiste</u> / avec Yann Ecauvre, Rémi Lecacq et Sylvain Briani-Colin ou <u>Jérémy Olivier</u> ou <u>Rémi Bézacier</u> / best regards Stéphane Filloque / Francois Bedel / scénographie <u>Julien Michenaud</u>, <u>Sébastien Hérouart</u> et <u>Michel Ferandon</u> / création lumière <u>Sébastien Hérouart</u> / régie <u>Sébastien Hérouart</u> ou <u>Jack Verdier</u> ou <u>Julien Michenaud</u>

EN A show to hold our breath so much 3 protagonists find themselves in permanent imbalance in a mess of unstable boards



Wreck

List of extinct species

- ven 12 oct 19h sam 13 oct 19h
- Glob Théâtre
 Bordeaux
- **16€/10€/6€ FABADDICT** 8€
- 🕛 1h

PIETRO MARULLO, né à Naples en 1985, est metteur en scène et chorégraphe. Son travail évolue à la frontière des arts plastiques, de la danse, du théâtre, de la vidéo et de l'installation. Après s'être attaqué à l'esclavage moderne avec *Arance*, il aborde avec *Wreck*, chorégraphie monumentale et pluridisciplinaire, le thème du naufrage.

Est-ce un monstre marin, ou un bateau à la dérive ? Glissant dans l'espace, une ombre immense, telle une vague qui se retire, laisse apparaître des êtres comme soudainement recrachés par le ressac. Né d'une colère face aux naufrages des migrants en Méditerranée, Wreck (épave) est un projet qui mêle danse, arts plastiques, son et installation, emportant notre imaginaire vers l'expérience de la migration, la traversée des déserts et des océans, ou la quête du sens de la vie.

conception, mise en scène et chorégraphie Pietro Marullo / danseurs Helena Araujo, Poala Di Bella, Poala Madrid, Anais van Eyecken, Adrien Desbons et Noèmi Knecht / création et régie sonore Jean-Noel Boissé / création et régie lumière Julie Petite-Etienne / scénographie et costumes Pietro Marullo et Bertrand Nodet

Wreck carries our imagination away towards the experience of migration, across the deserts and oceans, or towards the quest for a meaning to life.

théâtre

Collectif Denisyak /
Solenn Denis
et les élèves de l'éstba

Nouvelle-Aquitaine

Vood

création 2018

- jeu 18 oct 20h ven 19 oct 20h sam 20 oct 19h
- ↑ TnBA Bordeaux
- gratuit
- environ 1h30

Hydre à deux têtes, le Collectif Denisyak (**SOLENN DENIS & ERWAN DAOUPHARS**) porte au plateau l'écriture de Solenn et s'accoquine avec différents artistes pour créer des mille-feuilles où chacun travaille à fouiller le texte afin d'en découvrir tous les possibles et ainsi proposer une expérience intime et puissante au public.

Vood est né d'un pari fou. Celui de l'autrice Solenn Denis lancé aux quatorze élèves-comédiens de l'éstba lors de workshops d'écriture. Plutôt que d'écrire des bribes de textes, pourquoi n'écriraient-ils pas leur propre pièce de théâtre? Inventée à 14 cerveaux et 140 doigts donc, cette pièce nous plonge dans le Royaume de Vood, monarchie où le peuple ne tolère plus les écarts de richesse mis en place par le pouvoir régnant, où les rangs de la révolution s'épaississent et la guerre civile gronde...

dramaturgie <u>Solenn Denis</u> / mise en scène
Collectif Denisyak (Erwan Daouphars et Solenn Denis) /
avec Louis Benmokhtar, Étienne Bories,
Clémence Boucon, Zoé Briau, Marion Cadeau,
Garance Degas, Camille Falbriard,
Léopold Faurisson, Alexandre Gillet, Shanee Krön,
Félix Lefebvre, Léo Namur, Mickaël Pelissier,
Prune Ventura

Wood arose from a writing workshop carried out by the author Solenn Denis with the student-actors of the éstba. A play written with 140 fingers, plunging us into the kingdom of Vood, where the revolution is stirring.



Quasi niente

1^{re} française

- mar 16 oct 20h30
- Le Galet
- (16€/12€/8€ FABADDICT 12€
- 1h30
 italien surtitré en français

DEFLORIAN et **TAGLIARINI** sont deux artistes auteurs, metteurs en scène et performeurs qui au-delà de leurs propres créations individuelles ont entamé une collaboration intense et régulière depuis 2008. Ensemble, ils créent une série de projets dont ils sont les auteurs et performeurs.

Le Désert rouge, film de Michelangelo Antonioni avec Monica Vitti, émouvante et enfantine dans le rôle de Giuliana, a inspiré le travail de la compagnie italienne. Cinq comédiens sont sur scène et travaillent librement autour de la figure de Giuliana en répondant à la tension anti-réaliste du film. Le travail de la compagnie se focalise non seulement sur le mal-être, la fragilité, les fêlures, mais aussi sur la part d'enfance d'une femme, que le monde ne semble plus intéressé à écouter.

FAB +

lun 15 oct 14h30

cinéma Jean Eustache - Pessac projection du film *Le Désert rouge* de Michelangelo Antonioni un projet de Daria Deflorian et Antonio Tagliarini / inspiré du film II deserto rosso de <u>Michelangelo</u> Antoniani / collaboration à la dramaturgie et aide à la mise en scène <u>Francesco Alberici</u> / avec <u>Francesca Cuttica</u>, Daria Deflorian, Monica <u>Piseddu</u>, Benno Steinegger, Antonio Tagliarini / collaboration au projet <u>Francesca Cuttica</u>, Monica <u>Piseddu</u>, <u>Benno Steinegger</u>, Altonio Tagliarini / collaboration au projet <u>Francesca Cuttica</u>, Monica <u>Piseddu</u>, <u>Benno Steinegger</u>, Ilumières <u>Gianni Starapoli</u> / son <u>Leonardo Cabiddu</u> et <u>Francesca Cuttica</u> (WOW) / costumes <u>Metella Raboni</u> / direction techniques <u>Giulia</u> Pastore / organisation et production <u>Anna Damiani</u> / accompagnement et diffusion internationale <u>Francesca Corona</u> / <u>I'Officina</u>

The duo of dramatists/actors
Deflorian/Tagliarini have taken hold
of Antonioni's masterpiece Red Desert
to continue their stripped-down theatre,
focusing on the malaise, fragility
and rifts within human beings.



Electro Symphonic Project

1^{re} mondiale

- jeu 18 oct 20h ven 19 oct 20h
- Auditorium de l'Opéra
 Bordeaux
- **ONB**
- Cat A 30€/27€/15€ Cat B 20€/18€/10€ Cat C 15€/13€/7€

FABADDICT

Cat A 27€

Cat B 18€ Cat C 13€

🕛 1h30

LAURENT COUSON, compositeur, pianiste et chef d'orchestre reconnu pour ses compositions pour l'orchestre, le cinéma (Lelouch, Besson...), le jazz ou la chanson française ou comme arrangeur... Entre ses multiples projets, il est depuis 2015 le directeur musical du South Asia Symphonic Orchestra. Son dernier disque réunit musiques électro et symphonique.

Rencontre exceptionnelle entre les pulsations rythmiques de l'électro et la puissance de l'écriture orchestrale. Première mondiale en concert de son disque The Modern Symphonic, Laurent Couson propose une expérience inédite. Sur scène, l'ONBA en grande formation, est accompagné des DJs Tom Fire, Stephane Babiaud et Charles Schillings. Une scénographie et une mise en lumières en mapping 3D, aux contours hypnotiques et euphorisants.

Orchestre National Bordeaux Aquitaine composition, claviers et direction <u>Laurent Couson</u> / DJs <u>Tom Fire</u>, <u>Stephane Babiaud</u> et <u>Charles Schillings</u>

EN An exceptional meeting between the rhythmic pulse of electro and the power of the orchestral writing of Laurent Couson, with the stage shared by the Bordeaux Aquitaine National Orchestra and DJs.



Par tes yeux

création 2018

- ieu 18 oct 20h30
- Espace culturel
 du Bois Fleuri
 Lormont

en coréalisation avec la Manufacture CDCN et l'OARA

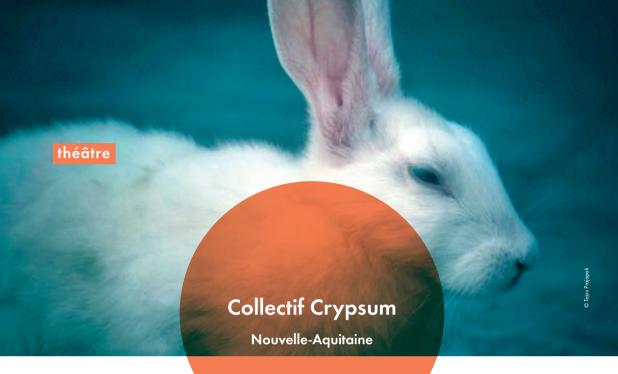
- La Manufacture CDCN
- **(** 7€/4€ **FABADDICT** 4€
- 🔔 1H

GIANNI-GRÉGORY FORNET est auteur, metteur en scène et guitariste. Au sein de Dromosphère, sa compagnie, il monte des créations autour de ses textes. SUFO SUFO, né en 1983 à Bafoussam à l'Ouest du Cameroun est comédien, metteur en scène et auteur. Après des études en littérature et en histoire de l'art, MARTIN BELLEMARE devient auteur.

Depuis trois continents, du Cameroun au Canada en passant par la Nouvelle-Aquitaine, trois auteurs nous font changer de regard sur le monde. En portant haut et fort la voix de trois adolescents venus d'Afrique, d'Amérique et d'Europe, l'écriture cartographie des humanités et dévoile des identités en transition entre l'enfance et l'âge adulte. De leurs différences et similitudes se dégagent des points de vue, des réalités, des moments de vie qui fabriquent un panorama sensible à regarder Par tes yeux.

textes de Martin Bellemare, Gianni-Grégory Fornet et Sufc-Sufo / avec Patrick Daheu, Coralie Leblan et Mireille Tawfik / mise en scène Gianni Grégory Fornet / collaboration artistique Martin Bellemare et Sufo-Sufo / lumières et régie vidéo Yéronique Bridier / assistante à l'espace et à la technique Adèle Bensussan / musique originale Chenillard (Suzanne Péchenart et Élodie Robine) / film vidéo et montage João Garcia / bande-son et mixage François Gueurce

EN By proclaiming loud and clear the voice of three teenagers from Africa, America and Europe, this piece maps out our humanity, unveiling identities transitioning between childhood and adulthood.



On ne dormira iamais

1^{re} française

- ven 19 oct 21h sam 20 oct 21h
- Salle des fêtes du Grand Parc Bordeaux
- FAB
- 14€/12,50€
 FABADDICT 10€
- 1h10

CRYPSUM est un collectif d'artistes qui adapte pour la scène des œuvres littéraires, en privilégiant des romans qui témoignent de nos façons de vivre ensemble aujourd'hui. Dans chacune de ses pièces, Crypsum dresse un portrait de notre temps, en s'amusant à mettre du réel dans la fiction, tout en faisant de cette dernière une vérité possible du monde.

Bienvenue au KluB! Le directeur et ses assistants musiciens sont heureux de vous accueillir dans leur institut médico-légal, surnommé l'Hôtel, qui se transforme le soir venu en une boîte de nuit clandestine: le KluB. Ajoutez à cela une mystérieuse épidémie, le « mal jaune », qui dévaste la ville et entraîne un flux croissant de cadavres à la morgue, et un élevage de lapins nains « trop craquants » qui enflamment les réseaux sociaux: que la fête (des morts) commence!

The director and his assistant musicians are happy to welcome you to their mortuary – nicknamed the Hotel – which at dusk turns into a clandestine night club: the KluB.

création <u>Collectif Crypsum</u> / texte <u>Bruce Bégout</u>, éditions Allia / conception, réalisation <u>Alexandre Cardin</u>, Miren <u>Lassus-Olasagasti</u>, Olivier <u>Waibel</u> / interprétation <u>Alexandre Cardin</u> / musique live <u>Sébastien Bassin</u>, <u>Greg Yezon</u>, <u>Die Ufer</u> / lumière <u>Éric Blosse</u> / costumes <u>Wilfrid Belloc</u> / régie lumière et son <u>Benoît Lepage</u> / constrution <u>Jean-Luc Petit</u> / production, diffusion <u>Catherine Siriphoum</u> / administration <u>Marion Bléas</u>

FAB +

sam 13 oct 17h Bibliothèque du Grand Parc Rencontre avec Bruce Bégout et lecture par Alexandre Cardin

sam 20 oct Concert de **Die Ufer** à l'issue de la représentation



1^{re} mondiale

- ven 19 oct 19h sam 20 oct 20h
- ♠ Glob Théâtre Bordeaux

en coréalisation avec la Manufacture CDCN

- La Manufacture CDCN
- 16€/12€
 FABADDICT 8€
- <mark>4</mark>0 1Ի

CLAUDIA CATARZI a été formée à l'Accademia di Belle di Arti di Firenze, puis à l'étranger. Elle a reçu plusieurs prix internationaux pour ses pièces Arrivò senza colore, Un Giorno, Qui, Ora, Sul punto et 40 000 cm². Elle a également collaboré avec Ambra Senatore, Sasha Waltz & Guests et avec la chorégraphe israélienne Yasmeen Godder.

Posare signifie poser en italien, un mot aux multiples entrées que la chorégraphe et danseuse Claudia Catarzi se plaît à manipuler, invitant les spectateurs à laisser de côté leur insatiable besoin de comprendre. lci, c'est avant tout l'être qui importe. Attendre, sédimenter, déposer, être regardé et accepter la gravité, Posare il tempo, en toute subjectivité, modèle les corps et raconte l'histoire inaudible qui les relie.

conception <u>Claudia Catarzi</u> / dramaturgie <u>Amina Amici</u> / interprétation <u>Claudia Caldarano</u> et <u>Claudia Catarzi</u> / musicien <u>Gianni Maestrucci</u> / régisseur général <u>Massimiliano Calvetti</u>

EN Like clay in the hands of a sculptor, the two dancers form the raw material of an experience.

Posare il tempo models the performers' bodies and recounts the inaudible history that links them.



Kabareh Cheikhats

1^{re} française

- ven 19 oct 22h30
- Club Paradisio
 QG du festival
- ♠ FAB
- 5€
 FABADDICT gratuit
- 😃 1h30, en darija

Comédien et metteur en scène, **GHASSANE EL HAKIM** vit et travaille à Casablanca. Formé à l'Institut supérieur d'Art Dramatique et d'animation culturelle de Rabat puis au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, Ghassan initie et met en scène le *Kabareh Cheikhats* à partir de 2014 avec une dizaine de jeunes comédiens casablancais.

Ils sont onze hommes, tous de Casablanca qui jouent... habillés en femmes. Ou plus exactement en Cheikhats. Figures emblématiques de la culture traditionnelle marocaine, ces chanteuses populaires appréciées autrefois pour leur liberté de parole, puis mal vues pour leur indépendance, ont vu leur répertoire tomber en désuétude. En réactivant leurs chants et leurs danses, les artistes de ce cabaret leur rendent hommage avec une authentique ferveur déclenchant immanquablement l'envie de faire la fête.

Ghassane El Hakim chant et mise en scène /
Amine Naouni chant / Mohamed Daye chant /
Ali Lamaadli chant et bendir / Mehdi Boumalki chant /
Hamid El Khyat chant / Taha Benaim bendir et chant /
Hamza Khofif percussion / Noureddine Madrir-Soubai
violon / Mokhtar Hsina oud et chant

The troupe interprets a repertoire of traditional songs, taking inspiration from the heritage of Morocco, in both material – costumes, make-up, musical instruments – and immaterial form: oral texts, songs, rhythms – and all with great finesse and glamour.



Sensibles Quartiers

création 2018

- sam 20 oct 11h + 17h30 dim 21 oct 11h + 16h
- parcours
 dans le quartier
 Bordeaux maritime

lieu de rendez-vous communiqué ultérieurement

- flob Théâtre
- 10€/8€/6€
 FABADDICT 8€
- 1h15

Observer, détourner, prendre soin, révéler. Depuis 2004, la compagnie **JEANNE SIMONE** explore une chorégraphie qui tend à décaler nos points de vue et renouveler notre relation aux environnements qui nous façonnent. Traversée d'intime dans l'espace public pour mieux questionner la fragilité de l'être dans son environnement quotidien.

Sensibles Quartiers est une invitation à la déambulation, à la découverte d'un espace d'habitation.

Accompagné de quatre artistes (danseurs, performeurs, comédiens) et d'un créateur sonore, un groupe de spectateurs/marcheurs équipés de casques audio part en exploration, suit les traces des danseurs, observe contours, aspérités et paysages d'un quartier. Cette aventure poétique commune révèle une chorégraphie des corps qui, nourrie de l'instant présent, nous fais entrer dans le dessin du quartier.

avec <u>Laure Terrier</u>, <u>Céline Kerrec</u>, <u>Camille Fauchier</u>, Guillaume Grisel, et Loïc Lachaize

EN Sensibles Quartiers (Sensitive Districts) invites spectators on a visit, an exploration. This is a shared poetic adventure unveiling a choreography of the body, focusing on the present moment and opening us up towards the outside world.



Looking for Paradise

- sam 20 oct
 14h + 17h
 dim 21 oct
 11h + 14h + 17h
- rendez-vous devant le Carré Saint-Médard
- Carré-Colonnes
- **3**4€/19€ **FABADDICT** 16€
- 1h20

Collectif d'artistes issus du cirque, de la musique, du théâtre, de la danse et des arts plastiques, les joyeux philosophes des **3 POINTS DE SUSPENSION** proposent un théâtre qui s'adresse à tout un chacun. Ils traitent de thématiques aussi diverses que les peurs, les contes de fées, le réchauffement climatique ou le « vivre ensemble ».

Surréalistes et impertinents, drôles et caustiques, les 3 Points de suspension vont vous ravir le cœur et la tête avec une recréation sur-mesure de leur fameuse balade urbaine. Une chasse au trésor à l'échelle d'une ville dans laquelle des événements impromptus transforment l'espace urbain en scène de théâtre, en indices et en expériences pour amener les participants à atteindre l'état d'esprit « Paradise ». Un petit coin de paradis bien allumé, gai, coloré et chatoyant, un peu loin de la métaphysique, mais bien plus drôle.

écriture et mise en scène <u>Nicolas Chapoulier</u> et <u>Les 3 Points de suspension</u> / aide à l'écriture <u>Antoine Frammery</u> / distribution <u>Antoine Revillard</u>, <u>Jérôme Colloud</u>, <u>Cédric Cambon</u>, <u>Antoine Frammery</u>, <u>Beauregard Anobile</u>, <u>Paul Courlet</u>, <u>Franck Serpinet</u>, <u>Nicolas Chapoulier</u>, <u>Charlie Moine</u> / création musicale <u>Paul Courlet</u>, <u>Jérôme Colloud</u> / scénographies et costumes <u>Cédric Cambon</u>, <u>Neil Price</u>, <u>Pierre Galotte</u>, <u>Patrick Laurino</u>, <u>Lauren Garnier</u>, <u>Gael Richard</u>, <u>Charlie Moine</u>, <u>Sophie Deck</u>, <u>Marie-Laure Mayeur</u>, <u>Leslie Baechel</u> / intervenant hypnose <u>Benijamin Huet</u>

EN A treasure hunt transforming urban space into experience.



Kubra & les bonhommes piétons

- sam 20 oct 19h à 22h
- dans les rues du centre de Bordeaux
- **FAB**
- gratuit
- 3h en continu

Née en 1989 à Kaboul, **KUBRA KHADEMI** est une performeuse féministe, forcée à l'exil en 2015 suite à l'exécution de sa performance connue sous le nom de L'Armure. Par ses actes radicaux elle traite du droit des femmes, des réfugiés, de la montée du fait religieux et nous communique sa vision de la société patriarcale.

La rue c'est le territoire de liberté de Kubra Khademi, son terrain de revendications. Dans cette performance effectuée dans les rues du centre de Bordeaux, la performeuse afghane casquée de bonhommes piétons aux allures féminines, arpente l'espace public, reproduisant mécaniquement le passage du rouge au vert de la signalétique routière. Par cet acte simple, elle pointe un mode de communication renvoyant le piéton à son statut de machine obéissante tout en soulignant une « misogynie ordinaire ».

création et performance <u>Kubra Khademi</u>/production <u>Latitudes Prod.</u>

EN Through a simple performance, this Afghan artist, exiled in France, highlights a form of communication placing the pedestrian in the position of an obedient machine while underlining 'everyday misogyny'.



Travelling

La métropole « augmentée »

prototype

- ven 19 oct 14h 18h sam 20 oct 14h - 19h dim 21 oct 14h - 19h
- Cap Sciences **Bordeaux**
- FAB
- gratuit
- en continu

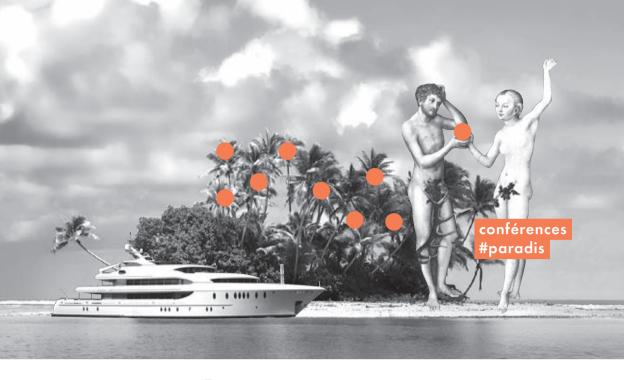
Travelling est un projet du FAB, lauréat de la Fondation EDF et France Festivals, dans le cadre du dispositif Fest'up. Cette expérience 3D, développée par AXYZ vous est présentée dans le cadre de l'exposition « Effets spéciaux : crevez l'écran! » à Cap Sciences, du 13 octobre 2018 au 9 juin 2019.

Demain le tram de Bordeaux Métropole sera connecté. À travers les vitres de nos rames, le paysage qui défile se trouvera « augmenté » d'informations historiques, pratiques, météorologiques... et d'un geste artistique. Imaginez-vous dans le tramway sur un trajet entre la gare Saint-Jean et la place de la Bourse. Apparaissent alors dans la ville les formes d'un artiste jouant avec l'urbain. Ce projet est actuellement en développement mais un simulateur de réalité virtuelle nous permet d'ores et déjà de plonger en 3D dans ce futur proche.

projet porté par la société Axyz partenaire technologique du projet innovant Connectram, le Festival international des Arts de Bordeaux / Travelling est lauréat de la Fondation EDF et France Festivals, dans le cadre du dispositif Fest'up et bénéficie d'un soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la Culture et de la Communication / le projet Connectram est porté par les sociétés Alstom, Axyz et Keolis.

EN Tomorrow the tram of Bordeaux Métropole will be connected with a augmented landscape. A simulator already allows us to dive into this near future.





FABlabla

Le paradis en deux conférences

SOIRÉE PARADIS FISCAUX

- mer 17 oct 18h
- Halle des Douves Bordeaux
- 2h

Vous avez toujours rêvé de paradis fiscaux? Mais vous ne comprenez pas bien comment ça fonctionne? Que vous vouliez placer votre argent au paradis, ou comprendre l'évasion fiscale pour la critiquer, venez participer à cette soirée paradisiaque! Le septième ciel monétaire n'aura plus de secrets pour vous.

18h Ateliers participatifs 19h Conférence d'<u>Fric Berr</u>, maître de conférences en économie à l'Université de Bordeaux, modération <u>Université Populaire</u> de Bordeaux

 Université Populaire de Bordeaux

LE PARADIS SUR TERRE EST-IL ENCORE POSSIBLE? L'AUTO-PRODUCTION EN QUESTION

- dim 21 oct 11h
- Cinéma Utopia
 Bordeaux
- 2h

En écho à plusieurs propositions artistiques de cette édition, nous invitons le philosophe Daniel Cérézuelle à explorer les « Paradis » à travers un questionnement économique et social, interrogeant notre société contemporaine à partir du phénomène de la marchandisation généralisée, pour mieux lui opposer ce qu'il nomme le « faire par soi-même ».

intervenant <u>Daniel Cérézuelle</u>, philosophe modération <u>Marie Duret-Pujol</u> et <u>Christian Malaurie</u>, universitaires

 Université Bordeaux Montaigne Festival Théâtre des Images



Triple Bill #1

1^{re} tournée française

- mar 23 oct 20h30 mer 24 oct 20h30
- Le Pin Galant Mérignac
- **38€/36€/33€ FABADDICT** 33€
- 1h20
- à partir de

8 ans

Quand trois pointures du hip-hop se rencontrent: **KADER ATTOU**, directeur du CCN de La Rochelle et figure majeure des danses urbaines qui cultive un goût des rencontres et des mélanges de cultures, **JANN GALLOIS**, jeune chorégraphe de talent reconnue internationalement et les iconoclastes danseuses japonaises de **TOKYO GEGEGAY**.

Triple Bill #1 se présente comme un véritable projet de coopération et de stimulation artistique entre français et japonais. Il donne à voir la richesse de l'écriture chorégraphique hexagonale associée à l'excellence technique des danseurs du pays du Soleil-Levant, et offre un regard sur cette scène à travers l'invitation d'une compagnie, très populaire mais encore jamais présentée en France, Tokyo Gegegay, dirigée par Mikey.

Kader Attou / Jann Gallois / Tokyo Gegegay

EN Kader Attou, a major figure in French dance, Jann Gallois, a young and highly promising choreographer and Mikey, the director of a Japanese all-woman hip-hop company will be sharing the stage around three short pieces for five dancers.



La Chute des Anges

1^{re} française

- mar 23 oct 21h mer 24 oct 19h
- Carré
 Saint-Médard
- Carré-Colonnes
- **3** 24€/19€ **FABADDICT** 16€
- 1h10
- à partir de
 - 8 ans

RAPHAËLLE BOITEL commence le théâtre dès six ans, à l'Académie Fratellini. Puis elle enchaine à treize ans, tournées françaises et internationales sous la direction de James Thierrée. Elle développe sa propre compagnie à travers des créations personnelles: L'oublié(e), 5èmes Hurlants ou encore La Chute des Anges.

Hommes et femmes, le corps blanchâtre, vivent dans un monde artificiel, au cœur du chaos. Des anges aux ailes coupées sont les témoins de cette terre brûlée. Littérature, cinéma, théâtre, arts du cirque viennent nourrir cette nouvelle création de Raphaëlle Boitel, conte d'anticipation philosophique, errance poétique et absurde, où la nature a disparu. Elle promène son regard sur la manipulation des masses, la passivité des hommes, le conformisme, la technologie, l'écosystème bouleversé, mais conserve une approche sensible et drôle.

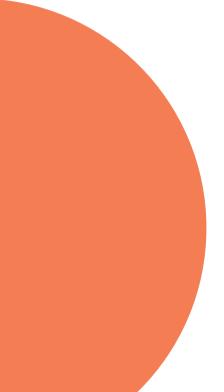
ovec Emily Zuckerman, Alba Faivre, Caroline Savi, Lilou Hérin, Nicolas Lourdelle, Loic Leviel, Tristan Baudouin / un spectacle de Raphaëlle Boitel / collaboration artistique, scénographie, lumière Tristan Baudoin / œil extérieur lumière Hervé Frichet / musique originale Arthur Bison / costumes Lilou Hérin

EN A tale of philosophical anticipation at the crossroads of circus, dance, theater and cinema.



Poem of a Cell

Triptych of Love and Ecstasy



Stefan Winter

Allemagne

Autodidacte, **STEFAN WINTER** compose de la musique, des paysages sonores et de la vidéo depuis le début des années 80. Aux côtés de Mariko Takahashi, il est le fondateur et directeur du label Winter & Winter (Uri Caine, Exaudi, Forma Antiqva, Mauricio Kagel, Paul Motian, Fumio Yasuda...).

1 ^{re} française

- mer 24 oct à 21h
- Rocher de Palmer
- 17€/15€/12€ FABADDICT 12€
- 2h15



installation vidéo / exposition photographique

du mar 16 au mer 31 oct de 14h à 18h

gratuit

Poem of a Cell est une installation sonore, musicale et vidéo aui promène son regard sensible sur les thèmes de l'amour et de l'extase, avec pour figure centrale la femme et sa quête pour atteindre le Paradis. Telles des peintures vivantes, les 3 écrans centraux de l'œuvre interagissent avec le son pré-enregistré et la présence de 14 musiciens sur scène. Écrit à partir de 3 poèmes mystiques, Song of Songs de Tanakh, The flowing Light of the Godhead de Mechtild of Magdeburg et Unity with the Divine de Rabi'a of Basra, Poem of a Cell construit des ponts entre le judaïsme. le christianisme et l'islam autour de leur point de convergence : l'amour divin.

écrit et dirigé par <u>Stefan Winter</u> / musiciens en live Fanny Winter chant, <u>Loachim Badenhorst</u> clarinette, saxophone, <u>Alan Berne</u> accordéon, <u>Uri Caine</u> piano, orgue / soundscapes <u>Stefan Winter</u> / <u>The Vocal</u> Soloists of the <u>Kettwiger Bach-Ensemble</u>, <u>Elisabeth</u> <u>Kläsener, Franziska Kopetzki</u> soprano allo / <u>Hanna</u> <u>Kirschbaum</u>, <u>Annette Jahr alto / Thorsten Puschner</u>, <u>Oliver Kopetzki</u> tenor / <u>Michael Kutsche</u>, <u>Franz-Josef</u> <u>Reidick</u> basse / <u>Wolfgang Kläsener</u> chef d'orchestre / acteurs de l'installation sonore et vidéo <u>Noriko Kura</u> la femme, <u>Stefan Winter</u> l'homme

Poem of A Cell is a sound and film art about Jewish, Christian and Muslim love poems that bridges all their differences: love, ecstasy and, ultimately, the unification with the divine love.

Bains publics (Opération Aquitania)

commande Sur le Pont, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) en Nouvelle-Aquitaine / Festival International des Arts

de Bordeaux Métropole (FAB) / coréalisation Festival International des Arts de Bordeaux Métropole et Carré-Colonnes - scène cosmopolitaine - Saint Médard en Jalles-Blanquefort / Sur le Pont-CNAREP avec

La Sirène à La Rochelle / avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de la mise en réseau des arts de la rue en région, de La Région Nouvelle Aquitaine,

de la République et du canton de Genève, ainsi que de la Corodis et de la Loterie Romande

Preparatio Mortis

production Troubleyn / Jan Fabre (Anvers, BE), Romaeuropa Festival, Next Festival

La générosité de Dorcas

production Troubleyn / Jan Fabre(BE) / coproduction FAB Festival international des Arts de Bordeaux Métropole (FR), Tandem Arras Douai (FR), ImPulsTanz Vienna International Dance Festival (AT) / Troubleyn / Jan Fabre reçoit des subventions du gouvernement Flamand, et le soutien de la Ville d'Anvers

Belgian rules -Belgium rules

production Troubleyn / Jan Fabre (BE) / co-production Napoli Teatro Festival Italia-Fondazione Campania dei Festival (IT), ImPulsTanz Vienna International Dance Festival (AT), Théâtre de Liège (BE), Concertgebouw Brugge (BE)

Tutuguri

production PLI / co-productions Materiais Diversos (PT) / PACT-Zollverein (DE)/ MA scène nationale, Montbéliard (FR) / Relais culturel de Falaise (FR)/ CCN de Caen en Normandie (FR) / mise à disposition de studio Ramdam, un centre d'art (FR), Alktantara (PT) / Espacio Azala (ES) / Tutuguri a reçu le soutie financier de la DRAC Normandie, l'institut Français du Portugal et la Fundation Gulbenkian

Récital de l'Opéra

production Opéra National de Bordeaux

Panique Olympique / Première!

projet participatif sur 7 ans co-organisé par le festival Panique au Dancing, la compagnie Volubilis, Moulin du Roc - Scène Nationale à Niort et le Festival international des Arts de Bordeaux Métropole (FAB) / Produit par le Festival International des Arts de Bordeaux (FAR) on 2018

Augusto

production Marche Teatro, teatro di rilevante Interesse culturale - CORPOCELESTE_C.C.00#, Pôle européen de création - Maison de la Danse / Biennale de la danse de Lyon, Festival GREC Barcelona, Théâtre de Liège Teatro Municipal do Porto / CENTQUATRE-Paris, Apap performing Europe 2020 a project co-founded by the Creative Europe Programme of the European Union, Theaterfestival Boulevard / coproduction Tanzfabrik Berlin, Centrale Fies, Snaporazverein, L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, other coproducti partners to be defined / Alessandro Sciarroni is associated artist at CENTQUATRE- Paris and is supported by APAP -Advancina Performina Arts Project

La nostalgie du futur

production TnBA - Théâtre du Port de la Lune / coproduction Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours

The Fall

cast curators Ameera Conrad, Thando Mangcu / facilitator Clare Stopford / set design Patrick Curtis / costume design Marisa Steenkamp / executive producer

Supernova Trilogy

production Theatre Junction / coproduction Usine C (Montréal), Carré-Colonnes - scène cosmopolitaine Saint Médard en Jalles-Blanquefort . Théâtre le 140 (Bruxelles).

Pour sa création, la Trilogie Supernova a bénéficié d'un cycle de residences au Théâtre Aux Écuries et à l'Usine C (Montréal), au Teatro Koreja (Lecce), au Carré-Colonnes scène cosmopolitaine - Saint-Médard-en-Jalles-Blanquefort) et au Théâtre le 140 (Bruxelles) Ce projet est l'un des 200 projets exceptionnels soutenus par le programme Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada. Avec cet investissement 35 M\$, le Conseil des arts appuie la création et le partage des arts au cœur de nos vies et dans l'ensemble du Canada

Paradiso

production Greene Naftali and New York City Players

Rendez-vous au paradis

commande du festival international des arts de Bordeaux Métropole réalisée en partenariat avec la Cité du Vin, les Villes de Floirac, Pessac, Talence et Villenave d'Ornon et le concours du domaine Sybirol, l'Opéra National d'Aquitaine, l'Institut Supérieur de la Vigne et du Vin et l'Université de Bordeaux

H2-Hebron

production Winter Family / en coproduction avec le Vooruit-Gand, le théâtre Nanterre-Amandiers. la MC93-scène nationale de Bobigny, le TNB de Rennes, le Théâtre Vidy-Lausanne, le centre culturel ABC de La Chaux-de-Fonds / avec l'aide à la création de la DRAC Ile-de-France

Red Haired Men

La Brèche-Cherbourg (FR), Cirque Théâtre, Elbeuf (FR) Vooruit-Gent (BE), PERPLX, Marke (BE), Subsistances, Lyon (FR) / avec l'aide de la Communauté flamande. la Province de Flandre-Occidentale, la ville de Roulers

Extrêmités

avec Yann Ecauvre, Rémi Lecocq et Sylvain Briani-Colin ou Jérémy Olivier ou Rémi Bézacier / best regards Stéphane Filloque / François Bedel / scénographie Julien Michenaud, Sébastien Hérouart et Michel Ferandon / création lumière Sébastien Hérouart / réaie Sébastien Hérouart ou Jack Verdier ou Julien Michenaud

Wreck

production Cie Insiemi Irreali / coproduction La COOP aslb, Théâtre Varia de Bruxelles, Festival Oriente Occidente de Rovereto, MART Musée de Trento, et Ramdam un centre d'art de Lyon / aides financiers Federation Wallonie-Bruxelles (Commission Interdisciplinaire), WBI Wallonie Bruxelles International, CO.CO.F Commission communautaire française de Belgique et la Tax Schelter / soutiens TanzHaus de Zurich et CDC La Briqueterie de Val-de-Marne

Vood

une production de l'École supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine-éstba, avec le soutien du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine-TnBA

Quasi niente

une production A.D. / Teatro di Roma / Teatro Metastasio di Prato / Emila Romagna Teatro Fondazione / en coproduction avec théâtre Garonne, scène européenne Toulouse / Romaeuropa Festival / Festival d'Automne à Paris / Théâtre de la Bastille / LuganoInscena LAC / Théâtre de Grütli - Genève / La Filature, Scène nationale Mulhouse / avec le soutien de Istituto Italiano di Cultura di Parigi, L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, FIT Festival - Lugano

Electro Symphonic Project

Opéra National de Bordeaux

Par tes yeux

production Association Dromosphère (France),
Compagnie Transit (Cameroun) / coproduction
Les Francophonies en Limousin, OARA, la Commission
Internationale du Théâtre Francophone (CITF), l'Agence
Culturelle Départementale de Dordogne-Périgord,
La Gare Mondiale, l'Institut Français et la région
Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux / aide au projet
BACA Nouvelle-Aquitaine / soutine la Manufacture
CDCN, Maison Maria Casarès (soutien d'un accueil en
résidence) et de OTHNI - Laboratoire théâtre de Yaoundé
(Cameroun) / l'association Dromosphère est souteune par
la région Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental
de la Gironde

On ne dormira jamais

partenaires et soutiens Moulin du Roc - scène nationale de Niori, TiBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, hfeâtre de Chelles, FAB - Festival des Arts de Bordeaux, Escale du Livre - Bordeaux, Ville de Bordeaux - Fonds d'aide à la création, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Gironde

Posare il tempo

coproduction La Manufacture - Centre de Développement Chorégraphique National Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, La Briqueterie - Centre de Développement Chorégraphique National du Val-de-Marne, Pôle-Sud-Centre de Développement Chorégraphique National Strasbourg, Art-Danse Centre de Développement Chorégraphique National Dijon Bourgogne, Malandain Ballet Biarritz - Centre Chorégraphique National, Tremplin Parcours d'auteurs chorégraphiques, Danse à tous les étages à Rennes, CNCD d'Angers, L'étoile du Nord à Paris, Le Mac Orlan à Brest, le CCN de Nantes, les Quinconces / L'Espal au Mans, Le Triangle à Rennes, Spectacle vivant en Bretagne, Honolulu à Nantes, Le Pont supérieur à Nantes l'intervalle à Noval-sur-Vilaine Le Musée de la danse à Rennes, Le Quartz à Brest, Le Théâtre Universitaire de Nantes, Musique et Danse en Loire-Atlantique, l'Onyx à Saint-Herblain, CANGO Centro Nazionale di Produzione sui linguaggi del corpo e della danza, Firenze Armunia Festival Inequilibrio, Casglioncello (Livorno), Associazione Culturale Company Blu. Résidence Teatro Era à Pontedera / avec le soutie du Glob Théâtre, Bordeaux

Kabareh Cheikhats

production Jouk Attamthil Albidaoui & La centrale cie

Sensibles Quartiers

soutiens à la création DGCA (Direction Générale de la Création Artistique) DRAC Nouvelle-Aquita (Direction Régionale des Affaires Culturelles) OPÉRA PAGAÏ / en coproduction et accueilli par OARA. Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux IN SITU, European Platform for Artistic Création In Public Space L'USINE, Centre National des Arts de la Rue, Toulouse-Métropole PRONOMADES EN HAUTE-GARONNE. Centre National des Arts de la Rue Encausse-les-Thermes SUR LE PONT, Centre National des Arts de la Rue, La Rochelle La PAPERIE, Centre Nationale des Arts de la Rue, Angers CULTURE COMMUNE, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle Le SILLON, scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public, Clermont-L'Hérault L'ATELLINE, lieu de fabrique des arts de la rue, Montpellier Le LIBURNIA, Théâtre de Libourne

Looking for Paradise

partenaires DGCA et SACD - Ecrire pour la Rue, Fondation Beaumarchais/SACD - Bourse à l'écriture, Ministère de la Culture - DRAC Rhône-Alpes et DGCA, les Ateliers Frappaz - CNAR de Villeurbanne, le Citron Jaune - CNAR de Port-St-Louis-du-Rhône, le Fourmeau - CNAR en Bretagne, l'Atelier 231 - CNAR de Sattevilles-lès-Rouen, le Hangar - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, le Parapluie - CNAR en Auvergne, le Moulin Fondu - CNAR de Noisy-le-Sec, les Usines Boinot - CNAR en Poitou-Charentes, Internationaal buitentheaterfestival Deventer Op Stellen (PIUL), SeaChange Arts (GB), Centre Culturel De Spil (BE), Union Européenne Programme Culturel De Spil (BE), Union Européenne Programme Culture, Nill Obstrat, compagnies 20 Prod et Royal de Luxe, SARI MESCI

Kubra & les bonhommes piétons

production Latitudes Prod. (Lille)

Travelling

projet porté par la société Axyz partenaire technologique du projet innovant Connectram, le festival international des Arts de Bordeaux / Travelling est lauréat de la Fondation EDF et France Festivals, dans le codre du disposifi Fest'up et bénéficie d'un soutien de la Région Nouvelle Aquitaine / le projet Connectram est porté por les sociétés Alstom, Axyz et Keolis.

Triple Bill #1

production déléguée Dance Dance ©
YOKOHAMA 2018 (Japon), Centre Chorégraphique
National de la Rochelle / Cie Accorapt (France) /
production Biennale de la danse de Iyon, Chaillot
Théâtre national de la Danse, Dance Dance Dance
@Yokohama 2018, Centre Chorégraphique National
de la Rochelle / Cie Accorap, La Coursive, Scène
Nationale de La Rochelle, La Rampe-La Ponatière, Scène
conventionnée - Échirolles / coréalisation Fondation

Poem of a Cell

musiciens participants à la bande-sonore loachim Badenhorst, Alan Bern, Marco Blaauw, Uri Caine Ensemble, Forma Antiqva, Exaudi Vocal Ensemble, Ichirec Hosova, Kettwiger Bach Ensemble, Wolfgang Kläsener, Schlagquartett Köln, Nguyên Lê, Fabio Nieder, Mtendeni Maulid Ensemble, Saada Nassor, Sankt Cecilia Choir of St. Joseph's Cathedral, Ernst Reijseger, Dirk Rothbrust, Raab Suleiman, Barbara Walker, Fanny Winter, Fumo Yasuda, Agrón Zapico / voix Noriko Kura, Barbara Sukowa, Fanny Winter / compositeurs de la bande sonore Alan Bern, William Byrd, Uri Caine, Carlo Gesualdo, Orlando di Lasso, Fabio Nieder, Rajab Suleiman, Stefan Winter, Fumio Yasuda and adaptations after Gabriel Fauré, Joseph Haydn, Gustav Mahler, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi / soundart Stefan Winter / directeur de la photographie Gernot Aschoff / ingénieur du son Adrian von Ripka / producteur Mariko Takahashi / funded by German Federal Cultural Foundation, Kunststiftung NRW, Verein Ausstellungshaus für christliche Kunst, Rudolf Augstein Stiftung, Stiftung Kaael-Burahardt

La Chute des Anges

production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel / coproduction L'OARA; L'Agora, pôle national cirque Boulazac; Le Grand I, héâtre de Loire-Aflantique; Peak Performance Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg-Cirque Théâtre d'Elbeuf; Le Carré Magique, pôle nationa cirque de Lannion; Le Grand R, scène nationale de La Roche-surYon; Carré Colonnes à St-Médarden-Jalles et Blanquefort; Relais Culturel d'Argentan; Les 3T, scène conventionnée de Châtellerault / soutiens DGCA, DRAC, Ville de Boulazca Isle Monories, PEPDIDAM, Loci L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage au PNC Nouvelle Aquitaine, L'Agora de Boulazac et associée au Cirque-Ihéâtre d'Elbeuf







FAB PRO

RENCONTRES
PROFESSIONNELLES /
PROFESSIONAL
MEETING

PARCOURS PRO

INTERNATIONAL

du 9 au 12 octobre Bordeaux Métropole

4 jours / 10 spectacles / salon d'artistes / visites de lieux culturels / dégustation de vins

4 days / 10 performances / meetings with local artists / artistic tour / wine tasting

contact
pro@festivalbordeaux.com
more information
fab.festivalbordeaux.com

SALON D'ARTISTES OARA

mer 10 octobre OARA Molière Scène d'Aquitaine / Bordeaux

Rencontre et échange avec quatre compagnies de Nouvelle-Aquitaine sur des projets pluridisciplinaires en cours de création

inscriptions oara.fr Le FAB propose aux professionnels du secteur culturel trois temps consacrés à la création internationale et de la région Nouvelle-Aquitaine, à la mise en réseaux, à la rencontre avec des artistes ainsi qu'à la découverte de la vie culturelle de Bordeaux et de sa métropole.

Meetings for international, national and regional professionals to discover local artists as well as the international program of the festival, works in progress, artistic tour and of course Bordeaux wines tasting!

JOURNÉE PRO FRANCE FESTIVALS/ OARA

ven 19 octobre

Table ronde « Dans un contexte de forte mutation du secteur artistique et culturel, quelle capacité de coopération pour les festivals en région? »

+ Présentation du projet multimédia Travelling (p 40) + expo + spectacles

inscriptions oara.fr

ACCUEIL PRO

Bénéficiez d'un accueil pro sur toute la durée du festival pour découvrir les 30 spectacles dont 19 Premières françaises ou mondiales et 8 créations récentes.

Feel free to explore the FAB festival by planning your own circuit! 30 performances, including a lot of Premieres and fresh creations.

contact Mathilde Idelot pro@festivalbordeaux.com



REJOIGNEZ LE FAB!

FAB BÉNÉVOLES

Vous êtes disponible?
Quelques heures?
Quelques jours?
Quelques nuits?
Vous rêvez de participer
à une fabuleuse aventure?

Rejoignez l'équipe des bénévoles! Vous serez le visage de ce festival et de ses valeurs, vous pourrez découvrir l'envers du décor d'un grand événement culturel en nous aidant aussi bien sur la valorisation du festival que sur la logistique, l'accueil du public et des artistes... Une expérience riche, synonyme de rencontres et de partages. Rejoignez l'équipe des FABénévoles!

contact: Emma Paredes benevole@festivalbordeaux.com 06 62 52 10 12

FABULEUX LYCÉENS

Le projet FABuleux lycéens propose à des classes de lycées éloignées de la métropole Bordelaise une journée entre art et culture pendant le FAB associant:

- le visionnage d'une pièce programmée pendant le festival;
- la rencontre avec une équipe artistique étrangère;
- un rendez-vous avec un acteur culturel de Bordeaux ou de la Métropole, partenaire du festival; - la découverte d'une démarche artistique contemporaine: exposition d'art visuel, architecture contemporaine, design...

Enseignants de Nouvelle-Aquitaine, une FABuleuse journée vous intéresse ? contact : Yann Bolzer y.bolzer@carrecolonnes.fr

FAB OLYMPIQUE

Vous aimez danser? Un peu? Beaucoup? Pas du tout?

Cette année le FAB fait vibrer le Miroir d'eau le 7 octobre 2018 grâce au précieux travail artistique de la Compagnie Volubilis.

Le projet Panique Olympique / Première!

Un « Grand Dancing » ouvert à tous, dans lequel les participants se laissent quider par l'écriture chorégraphique d'Agnès Pelletier. L'ambition est de rassembler près de 250 danseurs et devenir un rendez-vous annuel jusqu'aux Jeux Olympiques de 2024! Panique Olympique / Première! s'adresse à tous : novice, initié, amateur, professionnel, curieux et vous, oui surtout vous! Embarauez dans l'aventure vos amis, votre famille, votre association, et même vos collègues de bureaux et retrouvons-nous pour des répétitions à Bordeaux les 5, 6 et 7 octobre. L'aventure n'attend plus que vous!

contact: Emma Paredes benevole@festivalbordeaux.com 06 62 52 10 12

FABTARIFS

10 Bains publics gratuit	P.	SPECTACLE	PLEIN	RÉDUIT	FABADDICT
12 Preparatio Mortis 13 La générosité de Dorcas 30€ 20€ 25€/17€ 14 Belgian rules - Belgium rules 35€ 25€ 25€ 16 Tutuguri 16€ 12€ 8€ 17 Récital de l'opéra 18 Panique Olympique / Première! 19 Augusto 22€ 18€/12€/8€ 12€ 20 La nostalgie du futur 25€ 12€ 17€/10€ 11 The Fall 25 Supernova Trilagy 28€ 23€ 16€ 28 Rendez-vous au Paradis Pessac, Floirac, Villenave d'Omon, Talence, Opéra de Bordeaux 1α Cité du Vin 28 Extrêmités 14€ 10€/5€ 10€ 29 Wreck 30 Vood 31 Quasi Niente 16€ 12€/8€ 12€ 16€ 27 Red Haired Men 18€ 14€/10€ 14€ 28 Extrêmités 16€ 10€/5€ 10€ 30 Vood 31 Quasi Niente 16€ 12€/8€ 12€ 32 Far tes yeux 33 Par tes yeux 34 On ne dormira jamais 14€ 12,50€ 10€ 35 Posare il tempo 16€ 12€/8€ 36 Kabareh Cheikhats 56 -					
13 La générosité de Dorcas 14 Belgian rules - Belgium rules 15 Tutuguri 16 Tutuguri 16 € 12 € 8€ 17 Récital de l'opéra 18 Panique Olympique / Première! 19 Augusto 20 La nostalgie du futur 21 The Fall 19 La géneros Trilogy 22 Electro Symphonic Project 23 Para tes yeux 24 Car B 20 € 25 Electro Symphonic Project 26 Car B 20 € 27 Essibles Quartiers 28 € 29 Car Car D 5 € 20 Car On se dormira jamais 14 € 10 € 1	10	Bains publics	gratuit		
14 Beİgian rules · Beİgium rules 35€ 25€ 25€ 16 Tutuguri 16€ 12€ 8€ 17 Récital de l'opéra gratuit 18 Panique Olympique / Première! gratuit 19 Augusto 22€ 18€/12€/8€ 12€ 2 La nostalgie du futur 25€ 12€ 17€/10€ 21 The Fall 19€ 16€ 16€ 22 Supernova Trilogy 15€ - 10€ 23 Paradiso 28€ 23€ 16€ 24 Rendez-vous au Paradis 8€ 2 23€ 16€ 25 Ruch du'in 8€ 2 23€ 16€ 16€ 24 Red Haired Men 18€ 14€/10€ 14€ 12€/2 12€ 2 10€ 10€	12	Preparatio Mortis	30€	20€	25€ / 17€
16 Tutuguri 16€ 12€ 8€ 17 Récital de l'opéra gratuit 18 Panique Olympique / Première! gratuit 19 Augusto 22€ 18€/12€/8€ 12€ 20 La nostalgie du futur 25€ 12€ 17€/10€ 21 The Fall 19€ 16€ 16€ 22 Supernova Trilogy 15€ — 10€ 23 Paradiso 28€ 23€ 16€ 24 Rendez-vous au Paradis 8€ 23€ 16€ 25 Rescoc, Floiroc, Villenave d'Ornon, Talence, Opéra de Bordeaux la company de la company	13	La générosité de Dorcas	30€	20€	25€ / 17€
Récital de l'opéra gratuit	14	Belgian rules - Belgium rules	35€	25€	25€
18 Panique Olympique / Première! gratuit 19 Augusto 22€ 18€/12€/8€ 12€ 20 La nostalgie du futur 25€ 12€ 17€/10€ 21 The Fall 19€ 16€ 16€ 22 Supernova Trilogy 15€ — 10€ 23 Paradiso 28€ 23€ 16€ 24 Rendez-vous au Paradis Fessac, Floirac, Villenave d'Ornon, Talence, Opéra de Bordeaux La Cité du Vin 5€ 16€ 24 Red Haired Men 19€ 16€ 16€ 27 Red Haired Men 18€ 14€/10€ 14€ 28 Extrêmités 14€ 10€/5€ 10€ 29 Wreck 16€ 10€/6€ 8€ 30 Vood gratuit 31 Quasi Niente 16€ 12€/8€ 12€ 32 Electro Symphonic Project Cat A 30€ 27€/15€ 27€ Cat B 20€ 18€/10€ 18€ 33 Par tes yeux 7€ 4€ 4€ 34 On ne dormira jamais 14€ 12,50€ 10€ 35 Posare il tempo 16€ 12€ 8€ 36 Kabareh Cheikhats <t< td=""><td>16</td><td>Tutuguri</td><td>16€</td><td>12€</td><td>8€</td></t<>	16	Tutuguri	16€	12€	8€
19 Augusto 22€ 18€/12€/8€ 12€ 20 La nostalgie du futur 25€ 12€ 17€/10€ 21 The Fall 19€ 16€ 16€ 22 Supernova Trilogy 15€ − 10€ 23 Paradiso 28€ 23€ 16€ 4 Rendez-vous au Paradis Pessac, Floirac, Villenave d'Ornon, Talence, Opéra de Bordeaux La Cité du Vin 8€ 26 H2-Hebron 19€ 16€ 16€ 16€ 27 Red Haired Men 18€ 14€/10€ 14€ 28 Extrêmités 14€ 10€/5€ 10€ 29 Wreck 16€ 10€/6€ 8€ 30 Vood gratuit 31 Quasi Niente 16€ 12€/8€ 12€ 26 Electro Symphonic Project Cat A 30€ 27€/15€ 27€ Cat B 20€ 18€/10€ 18€ Cat C 15€ 13€/7€ 13€ 33 Par tes yeux 7€ 4€ 4€ 34 On ne dormira jamais 14€ 12€/8€ 8€ 35 Posare il tempo 16€ 12€ 8€ 36 Kabareh Cheikhats 5€ − gratuit 37 Sensibles Quartiers 10€ 8€/6€ 8€ 38 Looking for Paradise 24€ 19€ 16€ 39 Kubra & les bonhommes piétons gratuit 40 Travelling gratuit 41 Triple Bill #1 38€ 36€/33€ 33€ 43 La Chute des Anges	17	Récital de l'opéra	gratuit		
20 La nostalgie du futur 25€ 12€ 17€/10€ 21 The Fall 19€ 16€ 16€ 22 Supernova Trilogy 15€ - 10€ 23 Paradiso 28€ 23€ 16€ 24 Rendez-vous au Paradis Pessac, Floirac, Villenave d'Ornon, Talence, Opéra de Bordeaux La Cité du Vin 26 H2-Hebron 19€ 16€ 16€ 27 Red Haired Men 18€ 14€/10€ 14€ 28 Extrêmités 14€ 10€/5€ 10€ 29 Wreck 30 Vood gratuit 31 Quasi Niente 16€ 12€/8€ 12€ Cat A 30€ 27€/15€ 27€ Cat B 20€ 18€/10€ 18€ 32 Par tes yeux 34 On ne dormira jamais 14€ 12,50€ 10€ 35 Posare il tempo 16€ 12€ 8€ 36 Kabareh Cheikhats 56 - gratuit 37 Sensibles Quartiers 10€ 8€/6€ 8€ 38 Looking for Paradise 42€ 19€ 16€ 43 Chute des Anges 24€ 19€ 16€	18	Panique Olympique / Première!	gratuit		
21 The Fall 19€ 16€ 16€ 22 Supernova Trilogy 15€ - 10€ 23 Paradiso 28€ 23€ 16€ 24 Rendez-vous au Paradis Pessac, Floirac, Villenave d'Ornon, Tolence, Opéra de Bordeaux La Cité du Vin 8€ 26 H2-Hebron 19€ 16€ 16€ 27 Red Haired Men 18€ 14€ / 10€ 14€ 28 Extrêmités 14€ 10€ / 5€ 10€ 29 Wreck 16€ 10€ / 6€ 8€ 30 Vood gratuit 31 Quasi Niente 16€ 12€ / 8€ 12€ 32 Electro Symphonic Project Cat A 30€ 27€ / 15€ 27€ Cat B 20€ 18€ / 10€ 18€ Cat C 15€ 13€ / 7€ 13€ 33 Par tes yeux 7€ 4€ 4€ 34 On ne dormira jamais 14€ 12,50€ 10€ 35 Posare il tempo 16€ 12€ 8€ 36 Kabareh Cheikhats 5€ - gratuit 37 Sensibles Quartiers 10€ 8€ / 6€ 8€ 38 Looking for Paradise </td <td>19</td> <td>Augusto</td> <td>22€</td> <td>18€/12€/8€</td> <td>12€</td>	19	Augusto	22€	18€/12€/8€	12€
22 Supernova Trilogy 15€ — 10€ 23 Paradiso 28€ 23€ 16€ 24 Rendez-vous au Paradis Pessac, Floirac, Villenave d'Ornon, Talence, Opéra de Bordeaux La Cité du Vin 5€ 26 H2-Hebron 19€ 16€ 16€ 27 Red Haired Men 18€ 14€ / 10€ 14€ 28 Extrêmités 14€ 10€ / 5€ 10€ 29 Wreck 16€ 10€ / 6€ 8€ 30 Vood gratuit 31 Quasi Niente 16€ 12€ / 8€ 12€ 32 Electro Symphonic Project Cat A 30€ 27€ / 15€ 27€ 32 Electro Symphonic Project Cat B 20€ 18€ / 10€ 18€ 33 Par tes yeux 7€ 4€ 4€ 34 On ne dormira jamais 14€ 12,50€ 10€ 35 Posare il tempo 16€ 12€ 8€ 36 Kabareh Cheikhats 5€ — gratuit 37 Sensibles Quartiers 10€ 8€	20	La nostalgie du futur	25€	12€	17€ / 10€
23 Paradiso 28€ 23€ 16€ 24 Rendez-vous au Paradis 5€ 5€ 6 6 16€	21	The Fall	19€	16€	16€
24 Rendez-vous au Paradis 5€ Pessac, Floirac, Villenave d'Ornon, Talence, Opéra de Bordeaux 5€ La Cité du Vin 8€ 26 H2-Hebron 19€ 16€ 16€ 27 Red Haired Men 18€ 14€/10€ 14€ 28 Extrêmités 14€ 10€/5€ 10€ 29 Wreck 16€ 10€/6€ 8€ 30 Vood gratuit 31 Quasi Niente 16€ 12€/8€ 12€ 32 Electro Symphonic Project Cat A 30€ 27€/15€ 27€ Cat B 20€ 18€/10€ 18€ 33 Par tes yeux 7€ 4€ 4€ 34 On ne dornira jamais 14€ 12,50€ 10€ 35 Posare il tempo 16€ 12€ 8€ 36 Kabareh Cheikhats 5€ — gratuit 37 Sensibles Quartiers 10€ 8€/6€ 8€ 38 Looking for Paradise 24€ 19€ 16€ 39 Kubra & les bonhommes piétons	22	Supernova Trilogy	15€	_	10€
Pessac, Floirac, Villenave d'Ornon, Talence, Opéra de Bordeaux 5€ La Cité du Vin 8€ 26 H2-Hebron 19€ 16€ 16€ 27 Red Haired Men 18€ 14€/10€ 14€ 28 Extrêmités 14€ 10€/5€ 10€ 29 Wreck 16€ 10€/6€ 8€ 30 Vood gratuit 31 Quasi Niente 16€ 12€/8€ 12€ 32 Electro Symphonic Project Cat A 30€ 27€/15€ 27€ Cat B 20€ 18€/10€ 18€ 33 Par tes yeux 7€ 4€ 4€ 34 On ne dormira jamais 14€ 12,50€ 10€ 35 Posare il tempo 16€ 12€ 8€ 36 Kabareh Cheikhats 5€ — gratuit 37 Sensibles Quartiers 10€ 8€/6€ 8€ 38 Looking for Paradise 24€ 19€ 16€ 39 Kubra & les bonhommes piétons gratuit 40 Travelling	23	Paradiso	28€	23€	16€
La Cité du Vin 8€ 26 H2-Hebron 19€ 16€ 16€ 27 Red Haired Men 18€ 14€/10€ 14€ 28 Extrêmités 14€ 10€/5€ 10€ 29 Wreck 16€ 10€/6€ 8€ 30 Vood gratuit 31 Quasi Niente 16€ 12€/8€ 12€ 32 Electro Symphonic Project Cat A 30€ 27€/15€ 27€ Cat B 20€ 18€/10€ 18€ Cat C 15€ 13€/7€ 13€ 33 Par tes yeux 7€ 4€ 4€ 34 On ne dormira jamais 14€ 12,50€ 10€ 35 Posare il tempo 16€ 12€ 8€ 36 Kabareh Cheikhats 5€ — gratuit 37 Sensibles Quartiers 10€ 8€/6€ 8€ 38 Looking for Paradise 24€ 19€ 16€ 39 Kubra & les bonhommes piétons gratuit 40 Travelling gratuit 42 Triple Bill #1 38€ 36€/33€ 33€ 43 La Chute des Anges 24€ 19€ 16€	24	Rendez-vous au Paradis			
26 H2-Hebron 19€ 16€ 16€ 27 Red Haired Men 18€ 14€/10€ 14€ 28 Extrêmités 14€ 10€/5€ 10€ 29 Wreck 16€ 10€/6€ 8€ 30 Vood gratuit 31 Quasi Niente 16€ 12€/8€ 12€ 32 Electro Symphonic Project Cat A 30€ 27€/15€ 27€ Cat B 20€ 18€/10€ 18€ Cat C 15€ 13€/7€ 13€ 33 Par tes yeux 7€ 4€ 4€ 34 On ne dormira jamais 14€ 12,50€ 10€ 35 Posare il tempo 16€ 12€ 8€ 36 Kabareh Cheikhats 5€ — gratuit 37 Sensibles Quartiers 10€ 8€/6€ 8€ 38 Looking for Paradise 24€ 19€ 16€ 39 Kubra & les bonhommes piétons gratuit 40 Travelling gratuit 42 Triple Bill #1 38€		Pessac, Floirac, Villenave d'Ornon, Talence, Opéra de Bordeaux	5€		
27 Red Haired Men $18€$ $14€/10€$ $14€$ 28 Extrêmités $14€$ $10€/5€$ $10€$ 29 Wreck $16€$ $10€/6€$ $8€$ 30 Vood gratuit 31 Quasi Niente $16€$ $12€/8€$ $12€$ 32 Electro Symphonic Project Cat A $30€$ $27€/15€$ $27€$ Cat B $20€$ $18€/10€$ $18€$ Cat C $15€$ $13€/7€$ $13€$ 33 Par tes yeux $7€$ $4€$ $4€$ 34 On ne dormira jamais $14€$ $12,50€$ $10€$ 35 Posare il tempo $16€$ $12€$ $8€$ 36 Kabareh Cheikhats $5€$ $-$ gratuit 37 Sensibles Quartiers $10€$ $8€/6€$ $8€$ 38 Looking for Paradise $24€$ $19€$ $16€$ 39 Kubra & les bonhommes piétons gratuit 40 Travelling gratuit 42 Triple Bill #1 $38€$ $36€/33€$ $33€$ 43 La Chute des Anges $24€$ $19€$ $16€$		La Cité du Vin	8€		
28 Extrêmités	26	H2-Hebron	19€	16€	16€
29 Wreck 16€ 10€ / 6€ 8€ 30 Vood gratuit 31 Quasi Niente 16€ 12€ / 8€ 12€ 32 Electro Symphonic Project Cat A 30€ 27€ / 15€ 27€ Cat B 20€ 18€ / 10€ 18€ Cat C 15€ 13€ / 7€ 13€ 33 Par tes yeux 7€ 4€ 4€ 34 On ne dormira jamais 14€ 12,50€ 10€ 35 Posare il tempo 16€ 12€ 8€ 36 Kabareh Cheikhats 5€ — gratuit 37 Sensibles Quartiers 10€ 8€ / 6€ 8€ 38 Looking for Paradise 24€ 19€ 16€ 39 Kubra & les bonhommes piétons gratuit 40 Travelling gratuit 42 Triple Bill #1 38€ 36€ / 33€ 33€ 43 La Chute des Anges 24€ 19€ 16€	27	Red Haired Men	18€	14€ / 10€	14€
30 Vood gratuit 31 Quasi Niente 16€ 12€/8€ 12€ 32 Electro Symphonic Project Cat A 30€ 27€/15€ 27€ Cat B 20€ 18€/10€ 18€ Cat C 15€ 13€/7€ 13€ 33 Par tes yeux 7€ 4€ 4€ 34 On ne dormira jamais 14€ 12,50€ 10€ 35 Posare il tempo 16€ 12€ 8€ 36 Kabareh Cheikhats 5€ — gratuit 37 Sensibles Quartiers 10€ 8€/6€ 8€ 38 Looking for Paradise 24€ 19€ 16€ 39 Kubra & les bonhommes piétons gratuit 40 Travelling gratuit 42 Triple Bill #1 38€ 36€/33€ 33€ 43 La Chute des Anges 24€ 19€ 16€	28	Extrêmités	14€	10€ / 5€	10€
31 Quasi Niente 16€ 12€ / 8€ 12€ 32 Electro Symphonic Project Cat A 30€ 27€ / 15€ 27€ Cat B 20€ 18€ / 10€ 18€ Cat C 15€ 13€ / 7€ 13€ 33 Par tes yeux 7€ 4€ 4€ 34 On ne dormira jamais 14€ 12,50€ 10€ 35 Posare il tempo 16€ 12€ 8€ 36 Kabareh Cheikhats 5€ — gratuit 37 Sensibles Quartiers 10€ 8€ / 6€ 8€ 38 Looking for Paradise 24€ 19€ 16€ 39 Kubra & les bonhommes piétons gratuit 40 Travelling gratuit 42 Triple Bill #1 38€ 36€ / 33€ 33€ 43 La Chute des Anges 24€ 19€ 16€	29	Wreck	16€	10€ / 6€	8€
32 Electro Symphonic Project Cat A 30€ 27€ / 15€ 27€ Cat B 20€ 18€ / 10€ 18€ 13€ 13€ 13€ 13€ 33 Par tes yeux 7€ 4€ 4€ 34 On ne dormira jamais 14€ 12,50€ 10€ 35 Posare il tempo 16€ 12€ 8€ 36 Kabareh Cheikhats 5€ — gratuit 37 Sensibles Quartiers 10€ 8€ / 6€ 8€ 38 Looking for Paradise 24€ 19€ 16€ 39 Kubra & les bonhommes piétons gratuit 40 Travelling gratuit 42 Triple Bill #1 38€ 36€ / 33€ 33€ 43 La Chute des Anges 24€ 19€ 16€	30	Vood	gratuit		
Cat B 20€ 18€ / 10€ 18€ 33 Par tes yeux 7€ 4€ 4€ 34 On ne dormira jamais 14€ 12,50€ 10€ 35 Posare il tempo 16€ 12€ 8€ 36 Kabareh Cheikhats 5€ — gratuit 37 Sensibles Quartiers 10€ 8€ / 6€ 8€ 38 Looking for Paradise 24€ 19€ 16€ 39 Kubra & les bonhommes piétons gratuit 40 Travelling gratuit 42 Triple Bill #1 38€ 36€ / 33€ 33€ 43 La Chute des Anges 24€ 19€ 16€	31	Quasi Niente	16€	12€ / 8€	12€
Cat C 15€ 13€ / 7€ 13€ 33 Par tes yeux 7€ 4€ 4€ 34 On ne dormira jamais 14€ 12,50€ 10€ 35 Posare il tempo 16€ 12€ 8€ 36 Kabareh Cheikhats 5€ — gratuit 37 Sensibles Quartiers 10€ 8€ / 6€ 8€ 38 Looking for Paradise 24€ 19€ 16€ 39 Kubra & les bonhommes piétons gratuit 40 Travelling gratuit 42 Triple Bill #1 38€ 36€ / 33€ 33€ 43 La Chute des Anges 24€ 19€ 16€	32	Electro Symphonic Project	Cat A 30€	27€ / 15€	27€
33 Par tes yeux 7€ 4€ 4€ 34 On ne dormira jamais 14€ 12,50€ 10€ 35 Posare il tempo 16€ 12€ 8€ 36 Kabareh Cheikhats 5€ — gratuit 37 Sensibles Quartiers 10€ 8€ / 6€ 8€ 38 Looking for Paradise 24€ 19€ 16€ 39 Kubra & les bonhommes piétons gratuit 40 Travelling gratuit 42 Triple Bill #1 38€ 36€ / 33€ 33€ 43 La Chute des Anges 24€ 19€ 16€			Cat B 20€	18€ / 10€	18€
34 On ne dormira jamais 14€ 12,50€ 10€ 35 Posare il tempo 16€ 12€ 8€ 36 Kabareh Cheikhats 5€ — gratuit 37 Sensibles Quartiers 10€ 8€ / 6€ 8€ 38 Looking for Paradise 24€ 19€ 16€ 39 Kubra & les bonhommes piétons gratuit 40 Travelling gratuit 42 Triple Bill #1 38€ 36€ / 33€ 33€ 43 La Chute des Anges 24€ 19€ 16€			Cat C 15€	13€ / 7€	13€
35 Posare il tempo 16€ 12€ 8€ 36 Kabareh Cheikhats 5€ — gratuit 37 Sensibles Quartiers 10€ 8€ / 6€ 8€ 38 Looking for Paradise 24€ 19€ 16€ 39 Kubra & les bonhommes piétons gratuit 40 Travelling gratuit 42 Triple Bill #1 38€ 36€ / 33€ 33€ 43 La Chute des Anges 24€ 19€ 16€	33	Par tes yeux	7€	4€	4€
36 Kabareh Cheikhats 5€ - gratuit 37 Sensibles Quartiers 10€ 8€ / 6€ 8€ 38 Looking for Paradise 24€ 19€ 16€ 39 Kubra & les bonhommes piétons gratuit 40 Travelling gratuit 42 Triple Bill #1 38€ 36€ / 33€ 33€ 43 La Chute des Anges 24€ 19€ 16€	34	On ne dormira jamais	14€	12,50€	10€
37 Sensibles Quartiers 10€ 8€ / 6€ 8€ 38 Looking for Paradise 24€ 19€ 16€ 39 Kubra & les bonhommes piétons gratuit 40 Travelling gratuit 42 Triple Bill #1 38€ 36€ / 33€ 33€ 43 La Chute des Anges 24€ 19€ 16€	35	Posare il tempo	16€	12€	8€
38 Looking for Paradise 24€ 19€ 16€ 39 Kubra & les bonhommes piétons gratuit 40 Travelling gratuit 42 Triple Bill #1 38€ 36€ / 33€ 33€ 43 La Chute des Anges 24€ 19€ 16€	36	Kabareh Cheikhats	5€	_	gratuit
39 Kubra & les bonhommes piétons gratuit 40 Travelling gratuit 42 Triple Bill #1 38€ 36€ / 33€ 33€ 43 La Chute des Anges 24€ 19€ 16€	37	Sensibles Quartiers	10€	8€ / 6€	8€
40 Travelling gratuit 42 Triple Bill #1 38€ 36€ / 33€ 33€ 43 La Chute des Anges 24€ 19€ 16€	38	Looking for Paradise	24€	19€	16€
42 Triple Bill #1 38€ 36€ / 33€ 33€ 43 La Chute des Anges 24€ 19€ 16€	39	Kubra & les bonhommes piétons	gratuit		
43 La Chute des Anges 24€ 19€ 16€	40	Travelling	gratuit		
	42	Triple Bill #1	38€	36€/33€	33€
44 Poem of a Cell 17€ / 15€ 12€ 12 €	43	La Chute des Anges	24€	19€	16€
	44	Poem of a Cell	17€ / 15€	12€	12€



Achetez le PASS **FABADDICT** à 5€, profitez de tarifs préférentiels sur de nombreux spectacles!

Disponible à l'achat sur notre site internet, à la **FABBILLETTERIE** ou au Carré-Colonnes. Le **FABADDICT** est nominatif et doit être présenté lors du contrôle des billets. Il donne accès à une seule place au tarif préférentiel par spectacle.



EN LIGNE

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT VOS PLACES SUR

FAB.FESTIVALBORDEAUX.COM

<u>AU 9 RUE DES CAPÉRANS</u> À BORDEAUX

DU 6 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE ET DU 20 AU 24 OCT

AU CLUB PARADISIO
PARC DES SPORTS
SAINT-MICHEL

DU 11 AU 20 OCTOBRE

du mardi au samedi de 12h à 14h et de 16h à 19h

+ d'infos

09 86 40 07 29

contact@festivalbordeaux.com

FABLIEUX

BORDEAUX

CLUB PARADISIO

QG DU FESTIVAL

quai de la Grave tram C arrêt Saint-Michel

FABBILLETTERIE ♠ 1

9 rue des Capérans tram C

Miroir d'eau 1 2

place de la Bourse tram C

La Cité du Vin A 3

Rendez-vous au paradis 134 quai de Bacalan laciteduvin.fr tram B

TnBA A

3 place Pierre Renaudel tnba.org tram C, Lianes 1, 45, 11

Glob Théâtre 角 5

69 rue Josephine globtheatre.net tram B. Citéis 45

Salle des fêtes du Grand Parc € 6

39 cours de Luze bordeaux.fr tram C. liane 15

Parc des sports Saint-Michel 7

Bains publics - Opération Aquitania quai de la Grave bordeaux.fr lignes 1, 11

Base sous-marine A 8

boulevard Alfred Daney bordeaux.fr tram B, liane 32

Auditorium de l'Opéra ⋒9

8 - 13 cours Georges Clemenceau opera-bordeaux.com tram B

Cinéma Utopia 角 10

place Camille Julian cinemas-utopia.org tram B

Halle des Douves A 11

4 rue des Douves cinemas-utopia.org tram B, liane 20

Opéra National de Bordeaux A 12

Rendez-vous au paradis place de la Comédie opera-bordeaux.com tram B

Cap Sciences ♠ 13

hangar 20, Quai de Bacalan cap-sciences.net tram B

SAINT-MÉDARD

Carré 角 14

place de la république carrecolonnes.fr liane 3

Parc de l'ingénieur 15

Bains publics - Opération Aquitania 61 rue Jean Jaurès carrecolonnes.fr liane 3

BLANQUEFORT

Colonnes 6 16

4 rue du Docteur Castéra carrecolonnes.fr liane 6

BÈGLES

Chapiteau / Cité Cirque € 17

esplanade des Terres-Neuves mairie-begles.fr tram C, liane 11

GRADIGNAN

Théâtre des Quatre Saisons A 18

parc de Mandavit ville-gradignan.fr corol 36, liane 8

LORMONT

Espace culturel du Bois Fleuri A 19

place 8 mai 1945 lormont.fr tram A

PESSAC

Le Galet A 20

35 avenue du Pont de l'Orient mairie-pessac.fr tram B, Lignes 24,34,54

Cité Frugès A 21

Rendez-vous au paradis 4 rue le Corbusier pessac.fr liane 4

TALENCE

Chapelle Castelterrefort / Université de Bordeaux ♠ 22

Rendez-vous au paradis campus de Pessac, avenue Roul talence.fr tram B

VILLENAVE D'ORNON

Rendez-vous au paradis

Institut des Sciences

de la Vigne et du Vin ♠ 23

210 chemin de Leysotte isvv.fr tram B, ligne 34

LE BOUSCAT

L'Atelier des Marches A 24

17 rue Victor Billon liane 5

SAINT-AUBIN-DE-MÉDOC

Éalise 角 25

Le Square de Lucile liane 3

SAINT-LOUIS-DE-MONTFERRAND

Église Saint-Louis A 26

1 impasse de la Paix liane 90, 91

MERIGNAC

Le Pin Galant A 27

34 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny lepingalant.com ligne 1

CENON

Rocher de Palmer A 28

1 rue Aristide Briand www.lerocherdepalmer.fr tram A

FLOIRAC

Rendez-vous au paradis

Domaine de Sybirol ♠ 29

avenue Pierre-Sémirot lianes 32, 28

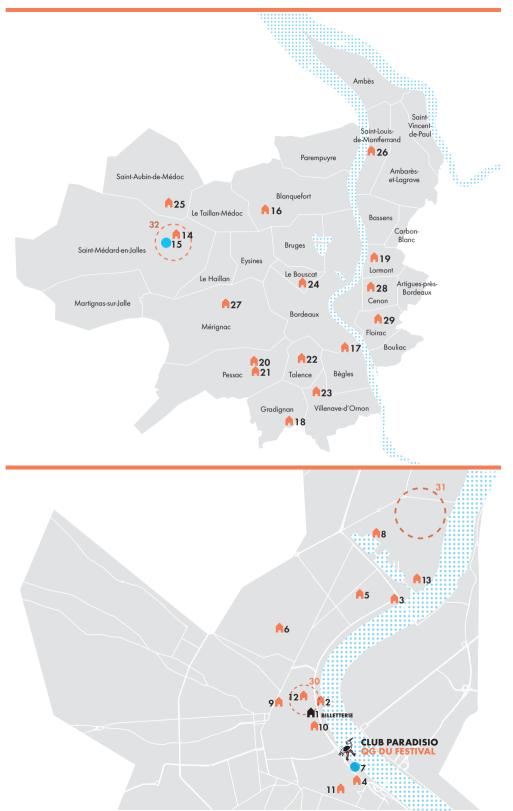


Centre-ville de Bordeaux () 30

<u>Kubra & les bonhommes piétons</u>

Quartier Bordeaux maritime 31
Sensibles Quartiers

Centre-ville de Saint-Médard 32
Looking for Paradise



Р.		ven 5	sam 6	dim 7	lun 8	mar 9	mer 10	jeu 1 1
4	CLUB PARADISIO QG DU FAB							12h >
O	parc des sports Saint-Michel, Bordeaux							minuit
10	INAUGURATION Saint-Médard	19h						IIIIIIIIII
	Bains publics - Opération Aquitania	17h >	14h >					
10	parc de l'ingénieur, Saint-Médard	22h	19h					
10	Bal parc de l'ingénieur, Saint-Médard	20h30	1 711					
	Bains publics - Opération Aquitania	201130						16h >
	parc des sports Saint-Michel, Bordeaux							20h30
10	Bal parc des sports Saint-Michel, Bordeaux							201100
	Tutuguri L'Atelier des Marches		15h+20h					
	Récital de l'Opéra Saint-Louis-de-Montferrand		18h					
	Récital de l'Opéra Saint-Aubin-de-Médoc			16h				
	Panique Olympique / Première! Miroir d'eau			1 <i>7</i> h				
	The Fall Colonnes			.,	14h	14h+20h	19h	
	Augusto Théâtre des Quatre Saisons				20h15	20		
	La nostalgie du futur TnBA				200	20h	20h	21h
	Preparatio Mortis TnBA					20	19h30	19h30
	Paradiso Base sous-marine						21h	19h
	H2-Hebron Carré							21h
24	Rendez-vous au paradis Floirac						1 <i>7</i> h+19h	
	Rendez-vous au paradis Opéra National de Bordeaux							
	Rendez-vous au paradis Villenave d'Ornon							
	Rendez-vous au paradis Talence							
	,							
24	Rendez-vous au paradis La Cité du Vin							
24	Rendez-vous au paradis Pessac							
	Supernova Trilogy Rocher de Palmer							20h
	WRECK - List of extinct species Glob Théâtre							
28	Extrêmités Esplanade des Terres-Neuves							
14	Belgian rules - Belgium rules Carré							
31	Quasi niente Le Galet							
27	Red Haired Men Esplanade des Terres-Neuves							
	Soirée paradis fiscaux Halle des Douves							
30	Vood TnBA							
32	Electro Symphonic Project Auditorium de l'Opéra							
33	Par tes yeux Espace culturel du Bois Fleuri							
40	Travelling Cap Sciences							
35	Posare il tempo (titre provisoire) Glob Théâtre							
13	La générosité de Dorcas TnBA							
34	On ne dormira jamais Salle des fêtes du Grand Parc							
36	Kabareh Cheikhats Club Paradisio - QG du FAB							
37	Sensibles Quartiers Bordeaux							
38	Looking for Paradise Saint-Médard							
39	Kubra & les bonhommes piétons Bordeaux							
	Le paradis sur terre est-il encore possible? Cinéma Utopia							
	Triple Bill #1 Le Pin Galant							
	La Chute des Anges Carré							
	Poem of a Cell Rocher de Palmer							
44	Poem of a Cell installation + exposition Rocher de Palmer							14h>18h

ven 12	sam 13	dim 14	15	mar 16	mer 17	jeu 18	ven 19	20	dim 21	23	mer 24
		12h >			12h >	12h >		12h >			
minuit	minuit	minuit	minuit	minuit	minuit	minuit	minuit	minuit			
	16h >	14h >									
minuit 22h	20h30	18h30									
2211											
20h	19h			20h	20h	20h	20h	19h30		20h	20h
20h30											
21h	1 <i>7</i> h										
	10h+12h		106-200								
			18h+20h	18h30							
				+20h30							
								21h			
									11h+15h		
20h											
19h	19h										
20h30	20h30	16h		19h30	19h30						
				20h30	19030						
					20h30						
					18h						
						20h	20h	19h			
						20h	20h				
						20h30	1.41 - 1.01	1.41 - 1.01	1.41 - 101		
							14h>18h 19h	14h>19h 20h	14h>19h		
							21h	18h			
							21h	21h			
							22h30				
								11+17h30			
									11h+14h		
								19h>22h	+1 <i>7</i> h		
								1711/2ZN	11h		
										20h30	20h30
										21h	19h
											21h
14h>18h				14h>18h	14h>18h	14h>18h	14h>18h			14h>18h	14h>18h





































castorama -

















































































