



direction Sylvie Violan administration Delphine Viudes assistée de Lucile Germain production Pascal Servera assisté d'Iris Saymard communication Hélène Debacker, Guillaume Dupont presse Myra, Romane Volle médiation <u>Yann Bolzer</u> assisté d'<u>Amélie Reynes</u> billetterie Maëlle Grand diffusion Mathilde Idelot directeur technique <u>Yvon Trebout</u> régisseurs Frédéric Bianchi, Maria Belloir et l'aide précieuse de l'équipe du Carré-Colonnes Marianne Couranjou, Jean-Marc Liévin, Aurélia Aragon, Clémence Sonnard, Charlotte Tabel, Jean-Pierre Etcheverry, Claudia Moroni, Dany Garcia, Bénédicte Brocard, Manon Delauge, Sophie Berlureau, Patricia Gimenez-Mailhes, Laurent Feron, Gaël Lemoine, Sébastien Tollié, Martine Jolibert

sous la direction artistique de Sylvie Violan, la programmation du FAB 2017 est co-construite avec Jonathan Longuet et Marie Printemps - l'Agence en Résidence / <u>Céline Sicet</u> et <u>Marina Terrier</u> - Ambès / Maria Inès Rodriguez - CAPC / Philippe Hernandez -La Cité du Vin / Nadège Poisson - CREAC / Sophie Trouillet - Eysines / Bruno Lecomte - Le Glob Théâtre / Livia Perrier - Institut Culturel Bernard Magrez / Lucille Méziat - Lormont / Emilie Houdent -La Manufacture Atlantique / Stephan Lauret -La Manufacture-CDCN / Marieke Doremus et Tiphaine Faure - Mérignac / Joël Brouch - OARA / Marc Minkowski - Opéra National de Bordeaux / <u>Sarah Dechelotte</u> - Pessac / <u>Patrick Duval</u> -Le Rocher de Palmer / <u>Lucie Badin</u> - Talence / Marie Michèle Delprat - T4S / Catherine Marnas -TNBA / Antoine Lamarche - Villenave d'Ornon.

Le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole est organisé par l'association <u>Festival des Arts</u> de Bordeaux et <u>Carré-Colonnes</u>, <u>scène cosmopolitaine</u>, en collaboration avec les services des villes de <u>Saint-Médard-en-Jalles</u>, de <u>Bordeaux</u> et de <u>Bordeaux Métropole</u>

conception graphique <u>Atelier Poste 4</u> impression <u>Sodal</u>



FABÉDITOS

Depuis le 2 juillet, Bordeaux n'est plus au'à 2h04 de Paris. Pour marauer cet événement, étape clé de sa mutation, la métropole bordelaise a imaginé une saison culturelle inédite, pluridisciplinaire, portée à l'unisson par les opérateurs culturels du territoire, et faisant appel aux talents de la scène régionale, nationale et internationale: Paysages Bordeaux 2017. Du 25 juin au 25 octobre 2017, une centaine de propositions artistiques font honneur aux « paysages », qu'ils soient géographiques, urbains, intimes ou figurés. Je suis fier et heureux que la 2° édition du FAB vienne clôturer ces 4 mois d'effervescence. 40 lieux partenaires, 30 spectacles d'artistes d'ici et d'ailleurs, sur scène et dans l'espace public, lieu d'échange et de réflexion, 3 rencontres professionnelles, la riche programmation du FAB donne à voir, à entendre et sentir les agitations contemporaines, elle nous invite à penser autrement, depuis ici, en regardant là-bas. À travers une sélection audacieuse, l'édition 2017 propose à nouveau ce mouvement de balancier, du micro au macro, en explorant notamment la notion de « paysage aux frontières ». La LGV accélère l'ouverture de la Métropole et redessine les limites du territoire, les rendant plus que jamais poreuses à de nouveaux possibles. Saisissons-les! Je vous souhaite un très bon festival.

Alain Juppé

Maire de Bordeaux Président de Bordeaux métropole ancien Premier ministre Aux Arts, Métropolitains! Bordelais, Saint-Médardais, habitants visiteurs et amoureux de notre belle Métropole: vous êtes conviés au FAB! Du 5 au 25 octobre 2017, le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole éclairera de plus de 30 spectacles, sur scène et dans l'espace public, une auarantaine de lieux de notre territoire «Les Paysages aux frontières» en seront le fil rouge, thème qui donne à penser le monde d'aujourd'hui dans sa complexité, entre avancées technologiques, mouvements de population et dynamiques urbaines: ces phénomènes contemporains rapprochent-ils ou séparent-ils les Hommes? Le FAB vous propose d'explorer ce sujet, et le vaste champ des possibles qu'il ouvre, sans jamais perdre de vue l'effervescence artistique, participative, collaborative et conviviale aui. pour sa deuxième édition, fait déjà sa marque de fabrique. Parmi ses temps forts, Far ouest, une aventure de proximité d'Opéra Pagaï viendra raconter l'histoire d'un western périurbain entre ville, forêt et ialles... Nos deux communes de Saint-Médard-en-Jalles et Bordeaux sont fières d'avoir initié ensemble. dès 2016, un partenariat concret autour d'un événement à vocation métropolitaine et bien au-delà. Elles ont en commun la ferme volonté de l'ancrer comme temps incontournable de notre dynamique culturelle partagée. Le FAB vous invite tout près de chez vous. Venez franchir avec nous la ligne de l'émotion et du plaisir!

Jacques Mangon

Maire de Saint-Médard-en-Jalles Vice-président de Bordeaux Métropole Conseiller départemental de la Gironde Après la belle réussite du FAB en 2016 et ses 65 000 spectateurs, la 2° édition s'annonce exceptionnelle avec de grands évènements créés in situ: Le collectif espagnol Luz Interruptus recouvrira le Palais Rohan, Opéra Pagai vous conduira au Far Ouest, Agnès Pelletier orchestrera un Flashmob et Carabosse illuminera les Bassins à flot. L'espace public, qu'il soit urbain ou périurbain, espace naturel ou friche industrielle, devient le terrain de jeu des artistes pour décaler ou sublimer leurs univers.

Vous découvrirez aussi, en 1^{re} française ou mondiale, des spectacles inédits, florilège de la scène internationale et régionale. Sans prise de tête, mais de plein pied dans notre monde, nous vous invitons à partager le regard accéré et l'esthétique irrévérencieuse des artistes d'aujourd'hui, avec leur audace, leur humour, et leur bienveillance.

Au cœur du FAB, une thématique sur les frontières : celles, internationales, devenues murs, danger, cimetière et celles plus locales, devenues barrières sociales, économiques et culturelles. Les libanais de Zoukak, les suisses Yan Duyvendak et Massimo Furlan, les catalans Agrupacion Señor Serrano, les belges du Groupe Berlin, le bordelais Renaud Coio, l'israélien Arkadi Zaides nous livreront leur(s) vision(s). Tandis que, pour éprouver physiquement la frontière, nous arpenterons celle de la métropole avec Gregory Edelein (et ses parenthèses) (!). 2017 est aussi l'année France/ Colombie: 2 jours d'immersion avec la troupe emblématique du Mapa Teatro, un voyage sous casque dans la littérature colombienne et une grande fête 100 % Cumbia. Et comme dans «festival» il y a fête, cette année, en complicité avec l'IBOAT, le Hangar 27, se transforme en QG. Alors, vous venez?

Sylvie Violan

Directrice du Festival International des Arts de Bordeaux Métropole Directice du Carré-Colonnes, scène cosmopolitaine



5 — 25 OCT 2017

3 semaines d'effervescence artistique

co-construit avec 20 partenaires

40 lieux

33 spectacles sur scène et dans l'espace public

1 QG artistique et festif

27 créations / premières en France

1 label européen

3 rencontres professionnelles

4 conférences participatives

THEMA 2017

#PAYSAGES AUX FRONTIÈRES

À travers un parcours composé de 9 propositions inédites, le FAB vous propose de poser un autre regard sur nos frontières, locales comme internationales, pour susciter des réflexions, des réactions et des engagements.

FOCUS

FRANCE-COLOMBIE

mar 24 + mer 25 oct organisé dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017



des événements urbains

Luzinterruptus

El plastico con el que vivimos Espagne p 8-9

Opéra Pagaï

Far Ouest Nouvelle-Aquitaine p 10-11

Carabosse

Installations de feu poétiques et spectaculaires <u>France</u> p 40-41



5 OCT

19h30 performance dansée 19h45 ouverture officielle et illumination de l'œuvre

#paysages aux frontières

Grégory Edelein

Bal(I)ades aux confins + (entre) exposition Belgique p 14-15

Massimo Furlan / Kristof Hiriart

Hospitalités Suisse

p 17

Arkadi Zaides

TALOS Israël

p 21

Agrupación Señor Serrano

Birdie Espagne p 25

Renaud Cojo / Ouvre le chien

Haskell Junction
Nouvelle-Aquitaine
p 27

Carly Wijs / BRONKS

Nous/Eux (Wij/Zij)
Belgique
p 29

Groupe BERLIN

Zvizdal Tchernobyl – si loin si proche <u>Belgique</u> p 32

Nicolas Cilins / Yan Duyvendak / Nataly Sugnaux

ACTIONS
Suisse
p 39

des artistes internationaux

Reckless Sleepers

A string Section

<u>Belgique/Royaume-Uni</u>
p 13

Myriam Bleau

autopsy.glass Canada p 18

Ahmed El Attar

Avant la révolution Égypte p 20

Marcial Di Fonzo Bo

Eva Perón & L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer <u>France / Argentine</u> p 22

Zoukak Theatre Company

The Jokers Liban p 23

Les Colporteurs

Sous la toile de Jheronimus <u>France</u> p 24

Lis Rhodes

Light Music Royaume-Uni p 28

Marlene Monteiro Freitas

Portugal Guintche

p 34

Bacchantes, prélude pour une purge p 35

2b company

Conférence de choses <u>Suisse</u> p 36-37

un focus France-Colombie

Dérézo

Un Hueco en la Cuidad Colombie/France p 44

Mapa Teatro

La Despedida <u>Colombie</u> p 45



Fiesta Locombia

DJ set latino + Curupira Feat. Sofia Rei + La Chiva Gantiva Belgique / Colombie p 46-47

des artistes made in Nouvelle-Aquitaine

Thomas Visonneau

Hémistiche et Diérèse p 12

Agnès Pelletier

Panique au FAB p 19

Laura Bazalgette / Fond Vert

Bedford Park — Cycle 1 p 26

Dalila Boitaud / Uz et Coutumes

Souk, une autre his<mark>toire</mark> du Maghreb p <u>30</u>

AlixM

Brâme ou Tu me vo<mark>is crier, Papa?</mark> p 31

Hamid Ben M<mark>ahi /</mark> Hors Série

Immerstadje

p 33

p 43

Chœur de Femmes de l'Opéra National de Bordeaux

Impromptus musicaux p 38

Groupe Apache

Spartoï Pièce mythologique de science-fcition p 42

Michel Schweizer / La Coma

Cheptel (Nouvelles du Parc Humain)



des rencontres pros p 52

des conférences participatives : FABlabla p 53

HANGAR 27

Le **QG** du festival p 51

des mécènes p 50

des lieux métropolitains

des tarifs

p 54-55

p 56-57





El plastico con el que vivimos

(le plastique dans lequel nous vivons)

création in situ

- du jeu 5
- Palais Rohan / Bordeaux
- Agence en Résidence
- gratuit

Paysages bordeaux 2017 Élu meilleur collectif d'artistes par le New York times en 2015, le collectif **LUZINTERRUPTUS** installe depuis 2008 ses réalisations lumineuses dans l'espace public. En utilisant la lumière comme matière et les matériaux de récupération comme outils, le collectif propose à travers ses installations éphémères un regard sur nos villes et nos modes de vie.

Après Londres, Berlin et Madrid

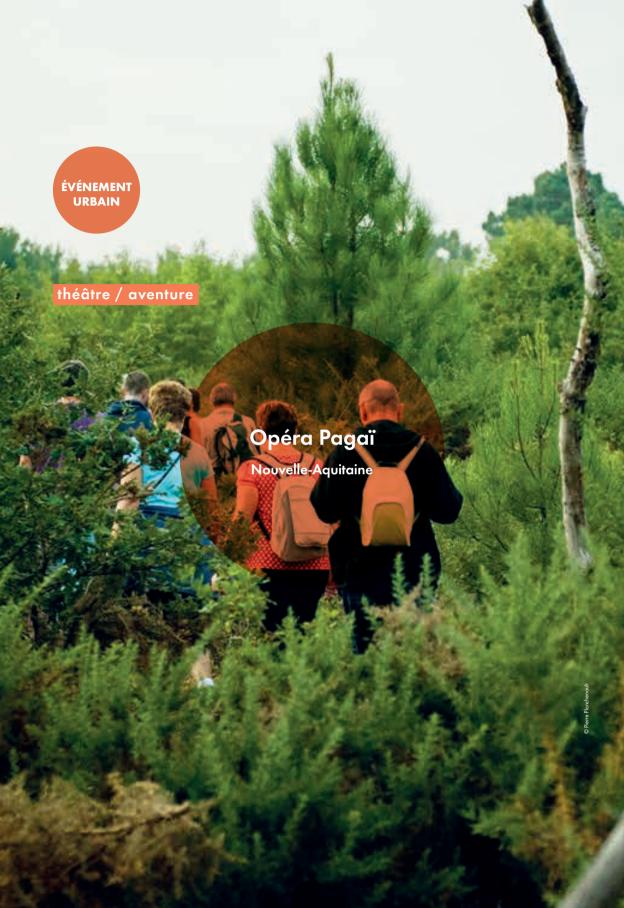
— où le collectif a débuté ses
interventions lumineuses —
Luzinterruptus vient illuminer le palais
Rohan de Bordeaux. Pour cette
création in situ, le collectif anonyme
illuminera l'hôtel de ville en habillant
ses fenêtres de lumières et de sacs
plastiques colorés récupérés auprès
d'habitants de la métropole. Une
installation monumentale qui marque
l'ouverture de cette deuxième édition
du Festival International des Arts
de Bordeaux Métropole.

An illuminated installation at Bordeaux City Hall that merges the idea of historical buildings and citizenship with the theme of recycling.



19h30 **Traversées**performance dansée
par la Cie Volubilis

19h45 ouverture officielle et illumination de l'œuvre



Far Ouest une aventure de proximité

création in situ

ven 6

sam 7

mer 11

ieu 12

ven 13

sam 14

mer 18

ieu 19

ven 20 oct

18h30 + 19h15 + 20h + 20h45

- Saint-Médard rendez-vous au Carré
- Carré-Colonnes
- 24€/19€
 FABADDICT 16€
- 2h45
- non accessible aux personnes à mobilité réduite

Collectif de comédiens à géométrie variable, **OPÉRA PAGAÏ** investit depuis 1999 l'espace public et les lieux privés pour y mener ses investigations. Entre théâtre et faux-semblants, le collectif s'affranchit des formats et lieux de représentations habituels et crée à partir du vivant des projets toujours contextuels qui mêlent tendresse et impertinence.

Opéra Pagaï nous présente une mini-épopée à « hauteur d'homme » où se télescopent les réalités de ce coin de Gironde et les enjeux de notre monde au XXI° siècle. Ils ont écouté chaque habitant croisé, et lu chaque paysage traversé pour y tirer le fil de notre histoire... Comme chaque aventure doit ménager son lot de surprises, il ne faut pas trop en dire. Far Ouest est un western péri-urbain, sans ranch, sans diligence et sans indien. Quoi que...

Attention, si vous n'aimez pas l'inconfort, et que vous détestez l'imprévu, si vous ne savez pas faire de vélo et si vous avez peur la nuit, alors Far Ouest n'est sans doute pas pour vous. Pour les autres, munissez-vous de bonnes chaussures, d'une lampe de poche et d'un imperméable si le temps menace. Sachez que vous ne pourrez pas quitter l'expédition en cours. Ou alors ce sera à vos risques et périls...

Événement parrainé par Suez

repérages et rencontres Ingrid Hamain et Cyril Jaubert / écriture et mise en scène Cyril Jaubert / accompagnement à la mise en scène Lionel lenco / coordination aénérale Ingrid Hamain / régie générale Philippe Ruffini / accompagnement technique Benoît Chesnel / administration et production Sylvie Lalaude et Philippe Ruffini / avec Yvonne Alidieres, Christophe Andral, Cécile Aubaque, Sophie Cathelot, Bénédicte Chevallereau, Emmanuel Droin, Raphaël Droin, Chantal Ermenault, Alice Fahrenkrug, Sébastien Genebes, Guillaume Grisel, Lionel Ienco, François Mauget, Cécile Maurice, Nicolas Soullard... distribution en cours / avec la participation de comédiens et comédiennes de Théâtre Expression, troupe de théâtre amateur de Blanauefort

This is a miniature, 'life-sized' version of an epic odyssey, based on the study of the local region and its realities, and the way these realities clash with the challenges of our modern 21st-century.

Bring walking shoes, flashlight and waterproof jacket.



Hémistiche et Diérèse

création 2017

- ven 6 oct 12h15 sam 7 oct 12h15
- Molière-Scène d'Aquitaine Bordeaux
- OARA
- gratuit
- 30 mn

Après une année au Conservatoire de Bordeaux, **THOMAS VISONNEAU** intègre L'Académie Théâtrale de L'Union. Il travaille ensuite deux ans au CDN de Montreuil avec Gilberte Tsaï avant de créer sa compagnie en Limousin. Il créé Training (2013), Le Tour du Théâtre en 80 minutes (2014), Jouer Juste (2015) Hélium (2015), Claude Gueux (2016) et Après quoi courons-nous? (2016).

Une petite forme pour raconter le théâtre classique, éprouver l'alexandrin, appréhender Corneille (et Racine) et détruire quelques clichés sur toutes ces choses que l'on apprend en cours sans jamais les incarner.

mise en scène <u>Thomas Visonneau</u> / distribution Diérèse <u>Lorine Wolff</u>, Hémistiche <u>Erwan Mozet</u>

EN An understated exposé of classical theatre, an Alexandrian experience, a hint of Corneille (and Racine), to blast down a few clichés about all the things you're taught at school and never actually take in.



A string Section

1^{re} française

- sam 7 oct 11h30
- ardin public
- sam 7 oct 17h
- miroir d'eau
- dim 8 oct 11h30
- CAPC
- dim 8 oct 17h
- niroir d'eau
- Glob Théâtre
- gratuit
- 40 min

Fondée à Nottingham en 1989, la compagnie anglo-belge **RECKLESS SLEEPERS** est composée de 13 artistes, chacun spécialisé dans le théâtre, la danse, les arts visuels et les performances en tout genre. Le travail de la compagnie passe par différentes et rigoureuses phases de répétitions et d'évaluation de ses projets durant 18 mois avant de finalement les valider.

Les cinq chaises sont là bien avant elles. Elles ? Cinq femmes habillées de noir, talons hauts, élégantes, telles des concertistes d'un seul instrument: une scie. Dès lors, cette String Section du genre bûcheron n'aura de cesse de scier ses assises, dans toutes les positions possibles, jusqu'à ce qu'elles deviennent amas de bois et nuages de sciure. La chaise devient le lieu et l'objet du déséquilibre, de l'absurde et de l'insolence, au fil de quarante minutes délicieusement grinçantes.

avec Leen Dewilde, Lisa Kendal, Rachel Rimmer, Caroline D'Haese, Orla Shine, Sofie Vanderstede, Dee-Anne Donalds / chorégraphie Leen Dewilde / direction artistique Mole Wetherell

EN A String Section starts out in pure simplicity: here are 5 chairs, 5 women and 5 saws. A project where the cloud of sawdust, the half broken chairs, and what's left after the action are as important as the action itself.



Bal(I)ades aux confins

production FAB

pa(ysa)ge

dim 8 oct 10h

Saint-Médard

bal(I)ade des flux

sam 14 oct 10h

Ambès

(un havre de paix)

dim 15 oct 10h

Villenave d'Ornon

lieux précisés lors de l'achat des billets

5€

3h environ (pauses comprises)

fAB / Carré-Colonnes

 non accessible aux personnes à mobilité réduite Artiste polyvalent issu du spectacle vivant, **GRÉGORY EDELEIN** mène un travail qui s'affranchit des disciplines. Avant tout guidé par la notion de projet, son travail autour de la parenthèse emprunte à l'installation, la performance, la photographie mais s'aventure aussi à reproduire des livres, broder un drapeau, détourner l'histoire...

Le FAB a commandé à cet artiste protéiforme trois balades invitant le public à marcher sur les frontières de notre territoire métropolitain, à ses extrémités nord, sud et quest.

Pour Deleuze et Guattari, « un territoire emprunte à tous les milieux, il les prend à bras le corps (bien qu'il reste fragile aux intrusions) ».

Les Bal(I)ades aux confins seront en quelque sorte cette intrusion dans le territoire, pour explorer les paysages aux frontières, aux antipodes de la métropole en trois lieux aux ambiances singulières. Nous emporterons avec nous deux parenthèses démesurées pour tenter de révéler les liens entre typo et topographie, porter notre attention sur les détails ou ouvrir des digressions. Enfilez vos chaussures de marche et **prévoyez votre pique-nique**, nous partons en ba(1)lade.

EN Creative walks with Grégory Edelein to explore the landscapes next to our city and play around with places and the symbols that represent them.

(entre) exposition

du 7 au 22 oct du ven au dim 13h - 18h vernissage ven 6 oct 18h30

- Institut Culturel
 Bernard Magrez
 Bordeaux
- 8€/6€
 FABADDICT gratuit

En écho aux 3 propositions de Grégory Edelein aux frontières de la métropole Bordelaise, (entre) rassemble les différentes composantes de sa recherche artistique autour du signe Parenthèse. Cette exposition donnera à voir les images des interventions avec les parenthèses pour paysage, des traces du voyage à vélo en Italie pour aller consulter la première parenthèse de l'histoire; ou encore son travail éditorial autour

de La recherche du temps perdu de Marcel Proust... Cet ensemble singulier s'augmentera d'images des Bal(I)ades inventées pour Bordeaux.

EN This is an exhibition of Grégory Edelein's brackets work and its many facets, from research on the very first bracket in the history of writing to photos of parts of landscapes placed in brackets...



coproducteur de 8 spectacles de la Nouvelle-Aquitaine accueillis lors du FAB 2017

www.oara.fr

Immerstadje

Hamid Ben Mahi / Hors Série

Cheptel

Michel Schweizer / La Coma

Haskell Junction

Renaud Cojo / Ouvre le Chien

Spartoï

Groupe Apache

Hémistiche et Diérèse

Thomas Visonneau

Brâme ou Tu me vois crier, Papa?

AlixM

Souk, une autre histoire du Maghreb

Dalila Boitaud / Uz et Coutumes

Hospitalités

Massimo Furlan /
Kristof Hiriart

Paysages bordeaux 2017

Le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole 2017 est un événement paysages bordeaux 2017, une saison culturelle à l'arrivée de la ligne à grande vitesse du 25 juin au 25 octobre.

paysagesbordeaux2017.fr





















Hospitalités

création 2017

- sam 7 oct 20h dim 8 oct 17h
- La Manufacture Atlantique Bordeaux
- OARA / FAB
- 12€/9€ **FABADDICT** 9€
- 1h30

MASSIMO FURLAN travaille souvent à partir de ses souvenirs d'enfance. Enfant d'origine italienne né en Suisse au milieu des années 60, il part de son histoire personnelle pour toucher à la mémoire collective, à celle de toute une génération, en mettant en place des propositions scéniques et visuelles qui mêlent burlesque et philosophie, poétique et esthétique populaire.

Massimo Furlan a proposé à la municipalité de La Bastide-Clairence au Pays basque d'annoncer l'ouverture d'un centre d'hébergement de migrants pour régler le problème des loyers trop élevés. Ce qui devait être une fiction interprétée par un collectif de villageois devient réalité. L'ancien maire et plusieurs habitants décident de rendre la proposition concrète. Cette pièce s'empare de sujets au cœur de notre actualité: l'hospitalité et l'accueil des migrants.

FABlabla

lundi 9 octobre 18h Musée d'Aquitaine conférence participative (p.53) mise en scène <u>Massimo Furlan</u> / dramaturgie <u>Claire de Ribaupierre</u> / collaboration artistique, voix et corps <u>Kristof Hiritari</u> / vidéo <u>Jérémie Cuvillier</u> / direction technique et lumière <u>Antoine Friderici</u> / régie son <u>Patrick Fischer</u> / conseil costumes <u>Severine Besson</u> / conseil maquillage <u>Julie Monot</u> / avec <u>Gobriel Auzi</u> (ingénieur en hydro-electricité), <u>Francis Dagorret</u> (maire de la Bastide-Clairence), <u>Léopold Darritchon</u> (ancien maire), <u>Véronique Darritchon</u> (professeur de danse et d'éducation physique), <u>Beñat Etcheverry</u> (chef d'entreprise), <u>Marie-Joëlle Haramboure</u> (propriétaire de maisons de vacances), <u>Anaïs Le Calvez</u> (esthéticienne), <u>Katina Urruty</u> (potière), <u>Thérèse Urruty</u> (productrice de fruits bio)

This play ultimately sketches the portrait of society and its actors, their fears and desires. It's a play that addresses modern hospitality: what does it really imply? Who are the people who ask for shelter? What can we provide them with? How do they affect our lives? How do we affect theirs?



autopsy.glass

1^{re} française

- dim 8 oct 15h30
- La Cité du Vin Bordeaux
- **(3** 8€/6,40€ **FABADDICT** 6,40€
- 25 mn

Originaire de Montréal, **MYRIAM BLEAU** est compositrice, artiste multimédia et musicienne. Œuvrant à la frontière entre la performance musicale et les arts numériques, elle crée des systèmes audiovisuels qui dépassent l'écran, en réalisant des installations et des interfaces musicales de performance.

autopsy.glass est une performance audiovisuelle qui explore le potentiel sonore, visuel et symbolique du verre à vin. Grâce à des manipulations en direct, parfois délicates, parfois violentes, Myriam Bleau plonge le public dans un univers musical et lumineux composé de résonances, d'éclats, de craquements, d'explosions. La performeuse cristallise la tension si particulière qui est associée à la destruction de cet objet fragile. Spectacle suivi d'une dégustation de vins canadiens.

en partenariat avec Canadian Vintners

composition, conception et performance Myriam Bleau

Myriam explores a wine glass in all its auditory, visual and symbolic potential. The performer plays with her audience's nerves the way she plays with her glasses: she makes them vibrate, resonate, fracture and even shatter.

FAB+

du 6 au 8 octobre La Cité du Vin Événement Un week-end au Canada



Panique au FAB

Flashmob bricolé par la Cie Volubilis

création in situ

- dim 8 oct 16h
- Place Pey Berland
 Bordeaux
- Carré-Colonnes
- gratuit
- 15 min

Depuis une dizaine d'année, **AGNÈS PELLETIER** développe avec la Cie Volubilis des aventures artistiques qui oscillent entre écriture chorégraphique et théâtrale. Comme avec *Les 7 minutes*, elle explore les lieux publics et atypiques pour que les espaces peu conventionnels puissent alimenter la danse en lui apportant une dimension ludique et sociale.

Combien seront-ils? 100? 200? 400? Agnès Pelletier revient cette année avec un flashmob géant orchestré par des professionnels et interprété par des danseurs amateurs. Que vous veniez pour danser ou regarder, ne manquez pas cet événement éphémère fédérateur avant qu'il ne disparaisse...

Ouvert à tous

Vous n'avez jamais dansé? Vous voulez vivre une expérience indédite? Rejoignez-nous et entrez dans la danse! <u>inscriptions</u> fab.festivalbordeaux.com <u>infos</u> benevole@festivalbordeaux.com 06 64 11 84 55 chorégraphie <u>Agnès Pelletier</u> assistée de <u>Christian Lanes</u> / danseurs <u>PESMD</u>, <u>étudiants</u> <u>des ateliers chorégraphiques de l'université</u> <u>de Bordeaux Montaigne, Cie Lullaby,</u> <u>danseurs amateurs et non danseurs venus</u> <u>d'ici</u> et d'ailleurs

EN Come and join in, or just watch this giant flashmob made up of amateur dancers and orchestrated by professionals.



Avant la révolution

1^{re} française

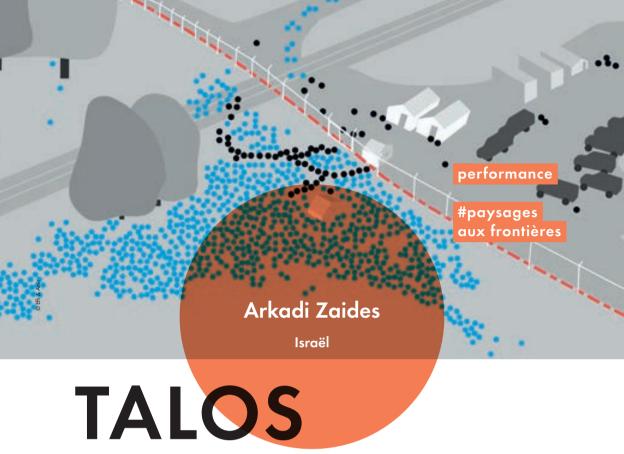
- mar 10 oct 19h mer 11 oct 19h
- Auditorium
 de la Médiathèque
 Jacques Ellul
 Pessac
- 1 Ville de Pessac
- (16€/12€/8€ FABADDICT 12€
- 50 mn égyptien surtitré français

AHMED EL ATTAR est metteur en scène, traducteur, dramaturge et responsable culturel égyptien, indépendant. Sa dernière pièce The last Supper a été créée en 2014 au Caire et présentée au Festival d'Avignon, au Festival d'Automne, à la Schaubühne Berlin, à Bozar Bruxelles, Emilia Romagna Bologna, Singapore Art Festival, Honk Kong Festival, et est régulièrement reprise au Caire.

Le 25 Janvier 2011 a marqué un moment décisif dans l'histoire de l'Égypte contemporaine et, dans une certaine mesure, l'histoire mondiale. Près de six ans plus tard, comment percevons-nous les changements si violemment exigés? Dans une série de souvenirs thématiques – l'amour, l'avenir, la famille, l'oppression, l'argent -, entre documentaire et fiction, El Attar fait la description complexe, à hauteur de femme et d'homme, de ce qui a précédé. En fouillant le passé il nous invite à réfléchir au présent, et qui sait, peut-être à entrevoir l'avenir.

auteur et metteur en scène <u>Ahmed El Attar</u> / interprète <u>Nanda Mohammad</u> et <u>Ramsi Lehner</u> / lumières <u>Charlie Alstrom</u> / scénographie et costumes <u>Hussein Baydoun</u>

EN Since in today's Egypt you can't talk about what happens after the 'revolution', Ahmed El Attar describes what came before, through a series of fictional interviews. Far from just retelling the past, this play also reflects on the present, and possibly even predicts the future.



1^{re} française

- mar 10 oct 19h
- Espace culturel du Bois fleuri Lormont
- 1 Ville de Lormont
- 7€/4€
 FABADDICT 4€
- 🕛 1h

Chorégraphe, né en 1979 en Biélorussie, **ARKADI ZAIDES** a immigré en Israël en 1990. À travers ses projets, le chorégraphe aborde les questions sociales et politiques, sous l'angle du conflit israélo-palestinien tout d'abord, puis dans le contexte européen actuel. La pratique artistique d'Arkadi Zaides a pour but de susciter un débat critique, utilisant le corps comme médium.

Quelle chorégraphie peut émerger à proximité des frontières ? Quelles stratégies restrictives y influencent le mouvement ? Le point de départ de cette création est un projet soutenu par l'Union européenne, intitulé TALOS, prévoyant un système de protection robotisé des frontières de l'Europe. À travers cette performance conférencière, Arkadi Zaides tente de décrypter les différentes rencontres susceptibles de se produire entre humains et technologies dans les zones frontalières et qui semble impensable aujourd'hui.

concept et chorégraphie <u>Arkadi Zaides</u> / avec la collaboration de <u>Claire Buisson</u>, <u>Jonas Rutgeers</u>, <u>Nienke Scholts</u>, <u>Youness Anzane</u>, <u>Culture Crew</u>, <u>Effi Weiss</u> et <u>Amir Borensteine</u>

Zaides's new work sets out to explore a dynamic system of action and reaction, limitation and transgression. The work is a response to TALOS, an EU-funded initiative that designed an advanced system for protecting European land borders.

FABlabla

mercredi 11 octobre 18h Musée d'Aquitaine **conférence participative** (p.53)



Eva Perón & L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer

création 2017

- mer 11 oct 19h30 jeu 12 oct 19h30 ven 13 oct 20h30
- ↑ TnBA Bordeaux
- **3** 25€/12€ **FABADDICT** 17€/10€
- 2h30 entracte compris espagnol surtitré français

Formé à l'École du Théâtre National de Bretagne, **MARCIAL DI FONZO BO** crée en 1994 avec des comédiens de sa promotion le Théâtre des Lucioles. Au sein de ce collectif d'acteurs, il met en scène de nombreuses pièces d'auteurs contemporains. Comédien, il est dirigé par les plus grands metteurs en scène. Depuis 2015, il est directeur de la Comédie de Caen.

Marcial Di Fonzo Bo et les acteurs du Théâtre National Cervantès de Buenos Aires célèbrent l'enfant iconoclaste du théâtre argentin. Avec Eva Perón, Copi signe une pièce drôle et érotique où le travestissement fait un bras d'honneur au destin, au pouvoir et à l'argent. Dans L'Homosexuel, l'auteur nous entraîne en Sibérie dans un infernal chassé-croisé où la nature des sexes n'est guère assurée. Marcial Di Fonzo Bo nous donne le plaisir d'entendre à nouveau le rire révolté et bienfaiteur de Copi.

FAB+

jeudi 12 octobre Bord de scène en fin de représentation textes <u>Copi</u> / mise en scène <u>Marcial Di Fonzo Bo</u> / costumes <u>Renata Schussheim</u> / décor <u>Oria Puppo</u> / lumières <u>Bruno Marsol</u> / musique <u>Étienne Bonhomme</u> / avec <u>Carlos Defeo</u>, <u>Rodolfo De Souza</u>, <u>Hernàn Franco</u>, <u>Rosario Varela</u>, <u>Benjamin Vicuña</u>, <u>Gustavo Liza</u>, Pierre Maillet

EN Marcial Di Fonzo Bo and the actors of the Cervantès National Theatre of Buenos Aires bring us an opportunity to hear, once again, the rebellious and salutary laughter of Copi, the prodigal son of Argentinian theatre.



The Jokers

1^{re} mondiale

- mar 10 oct 21h mer 11 oct 19h
- Carré
 Saint-Médard
- Carré-Colonnes
- **€** 24€/19€ **FABADDICT** 16€
- 1h environ arabe surtitré français

Depuis 2006 le collectif libanais **ZOUKAK THEATRE COMPANY**, qui regroupe en grande partie des anciens camarades de la faculté des beaux-arts, prend position, exprime avec force et inventivité leurs idées et leurs pensées en multipliant les formes de représentation: théâtre, performance solo, projet de groupes, mais aussi performance participative.

Comédiens, danseurs, musiciens, Zoukak Theatre company propose un théâtre citoyen, en résonance avec les thèmes civiques libanais, comme avec The Battle Scene, tableau chorégraphique et tragique qui pose la question de notre responsabilité face aux événements. Avec The Jokers, le collectif nous plonge dans les coulisses d'un spectacle, pour mieux appréhender ces instants de transfigurations, où l'identité personnelle de l'artiste laisse place aux rôles incarnés avant de monter sur scène. Jusqu'où sommes-nous complices de ce qui se déroule devant nos yeux?

conçu et réalisé par Zoukak Theatre Company /
mise en scène Omar Abi Azar et Junaid Sarrieddeen /
avec Lamia Abi Azar, Junaid Sarrieddeen,
Maya Zbib / musicien Khodr Ellaik (Kid Forteen) /
assistant à la mise en scène Marianne Kortbani /
scénographie Nathalie Harb assistée de Ziad Ceblani /
illustration Joseph Kai / offiche Maya Chami

EN This play is all back-to-front, and what you see is the gritty reality of the backstage world rather than the polished action on stage.



Sous la toile de Jheronimus

création 2017

- mer 11 oct 19h30 ven 13 oct 19h30 sam 14 oct 19h30 dim 15 oct 16h
- Esplanade
 des Terres Neuves
 Bègles
 sous chapiteau
- 1 La Cité Cirque CREAC Bègles
- (18€/14€/10€ FABADDICT 14€
- 4 1h20
- à partir de

8 ans

En 1996, Agathe Olivier et Antoine Rigot fondent la compagnie **LES COLPORTEURS**. Ils font construire avec leurs complices du moment, le chapiteau dont ils rêvent. Ils mettent en scène de nombreuses créations (*Filao*, *Le Metamorfosi*, *Diabolus in Musica*, *Le Fil sous la neige*) et tournent dans plusieurs pays.

Sous la toile de Jheronimus est une divagation circassienne à travers le triptyque Le Jardin des délices de Jérôme Bosch. Entre poésie, humour grotesque et haute voltige, le spectacle ouvre et traverse l'étrange tableau imaginé par le peintre. Sous une lumière et des images numériques, les interprètes évoluent dans une fantaisie d'où se dégagent tentation, volupté et chaos diabolique.

FAB+

jeudi 12 octobre 19h30 cinéma le Festival de Bègles **projection du film Salto Mortale** en présence du réalisateur et Antoine Rigot conception, mise en scène, dramaturgie et scénagraphie <u>Antoine Rigot</u> en collaboration avec <u>Alice Ronfard</u> / conseil artistique <u>Agathe Olivier</u> / assistante à la mise en scène <u>June Claire Baury</u> / circassiens <u>Orianne Bernard</u>, <u>Gilles Charles</u>. <u>Messance</u>, <u>Anatole Couëty</u>, <u>Julien Lambert</u>, <u>Lisa Lou Oedegaard</u>, <u>Agathe Olivier</u> / musiciens <u>Antoine Berland</u>, <u>Coline Rigot</u> /

The company continue their circus adventure, based on a triptych painting by Jérôme Bosch called The Garden of Earthly Delights. The heroine looks at the central painting and discovers all sorts of characters who seem straight out of the circus. It gets even more interesting when the company starts to explore the symbolism used by Bosch.



Birdie

1^{re} française

- mer 11 oct 21h jeu 12 oct 21h
- Théâtre Jean-VilarLe PlateauEysines
- Ville d'Eysines
- 18€/12€
 FABADDICT 12€
- 1h anglais sous-titré français
- 👬 à partir de

12 ans

Fondée en 2006 à Barcelone, **L'AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO** est une compagnie de théâtre qui crée des spectacles originaux basés sur des histoires surgies du monde contemporain. Ils mêlent performance, texte, vidéo, son et maquettes pour mettre en scène leurs histoires. La compagnie a été récompensée par le Lion d'Argent 2015 à la Biennale de Venise.

Deux mirages. D'un côté les guerres, les sécheresses, l'instabilité politique, les conditions sanitaires déplorables. D'un autre côté, les supermarchés pleins, la liberté, le respect des droits de l'homme, la prospérité...
Et entre les deux, des nuées d'oiseaux migrateurs. Birdie est une performance multimédia avec de la vidéo en direct,

Et entre les deux, des nuées d'oiseaux migrateurs. *Birdie* est une performance multimédia avec de la vidéo en direct, des objets, Les Oiseaux de Hitchcock revisités, une migration de 2 000 miniatures d'animaux et trois interprètes manipulant ce monde en désordre avec humour, engagement et humanité.

création Àlex Serrano, Pau Palacios Ferran Dordal / performance Ferran Dordal, Vicenç viaplana et David Muñiz / voix Simone Milsdochter / project manager Barbara Bloin / design illumination et vidéo Alberto Barberá / design sonore et bande sonore Roger Costa Vendrell / vidéos Vicenç Viaplana / maquettes Saray Ledesma et Núria Manzano / costumes Núria Manzano /

Birdie is a multimedia performance featuring live video, objects, a revisited version of Hitchcock's The Birds, the migration of 2000 miniature animals and three performers stuck in the middle of the whole mess, who handle it all with great humour, dedication and humanism.



Bedford Park — Cycle 1

création 2017

- jeu 12 oct 19h ven 13 oct 19h sam 14 oct 19h
- Atlantique
 Bordeaux
- **(** 16€/12€ **FABADDICT** 9€
- 3h30 avec entracte anglais surtitré français

LAURA BAZALGETTE est metteure en scène, scénographe et réalisatrice. En 2012 elle crée la compagnie Fond Vert avec laquelle elle conçoit et met en scène ses propres créations aux influences puisées dans les arts plastiques, le cinéma et la littérature. Bedford Park — Cycle 1 est la première intégrale de ce projet composé de quatre épisodes.

Peter Niles, 34 ans, artiste, célibataire et sans enfant, a quitté Oak Bluffs. Il vit désormais dans un studio à Bedford Park. Soudain, il reçoit une lettre de son père disparu depuis plusieurs années. En quête de réconciliation avec son histoire intime, Peter commence alors un voyage existentiel à travers les paysages d'Amérique du Nord. Tour à tour auteur et sujet du récit, il se raconte. Une fiction se construit tandis que Peter, sans cesse déplacé, traversé de mouvements introspectifs, éprouve sous nos yeux le tumulte des évènements.

production <u>Compagnie Fond Vert</u> / conception, mise en scène et scénographie <u>Laura Bazalgette</u> / avec <u>Alexandre Cardin</u>, <u>Luc Cerutti</u>, <u>Astrid Defrance</u>, <u>Jean-Paul Dias</u> / écriture et dramaturgie <u>Laura Bazalgette et Luc Cerutti</u> / régie générale <u>Vanessa Jechat</u>

EN Peter Niles is a 34-year-old artist, single and childless. Both the author and the subject of this story, he's on a quest to reconcile himself with his own past. An existential journey across the landscapes of North America.

FAB+

samedi 14 octobre
Manufacture Atlantique
Rencontres et discussions
autour du thème « Résurgence
des mythes dans la société actuelle
et les écritures contemporaines »



première

- jeu 12 oct 20h
 ven 13 oct 20h
 sam 14 oct 19h
 mar 17 oct 20h
 mer 18 oct 20h
 jeu 19 oct 20h
 ven 20 oct 20h
 sam 21 oct 19h
- ↑ TnBA Bordeaux
- 25€/12€
 FABADDICT 17€/10€
- 1h30 environ

Après Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust, hommage aux multiples personnalités de David Bowie, Œuvre/Orgueil, road movie détourné des routes de France, et Low Heroes, fascinante symphonie rock, **RENAUD COJO** affirme à nouveau la singularité et la liberté de son langage artistique.

À l'origine, le Haskell Opéra House de Stanstead où une ligne noire tracée sur le sol délimite une frontière qui donne lieu à quelques bizarreries. Ainsi, la scène est côté Canada, le public côté États-Unis. À l'heure où tant de migrants fuient leur pays, cette « odyssée paysagère », ancrée dans une scénographie fantasmée de paysages où se mêlent réalité et fiction, dévoile les traumatismes provoqués par les limites frontalières.

FAB+

jeudi 19 octobre Bord de scène en fin de représentation conception et mise en scène <u>Renaud Cojo</u> / film <u>Renaud Cojo</u> et <u>laurent Rojol</u> / scénographie <u>Philippe Casaban</u> et <u>Éric Charbeau</u> / lumières <u>Denis Louis</u> et <u>Éric Blosse</u> / son <u>Johan Loiseau</u> / costumes <u>Odile Béranger</u> et <u>Muriel Liévin</u> / avec <u>François Brice</u>, <u>Renaud Cojo</u>, <u>Elodie Colin</u>, Catherine Froment, Christophe Rodomisto

EN This 'landscape odyssey' is rooted in a phantasmagorical scenography of landscapes where reality and fiction mingle together, unveiling the fears and traumatisms caused by geopolitical borders.

FABlabla

mardi 24 octobre 18h Halle des Douves **conférence participative** (p.53)



Light Music

Une proposition d'Anne-Sophie Dinant dans le cadre du programme L'Écran: performance, son et image Lis Rhodes, projection de *Light Music*, Paris, 1975

- ven 13 oct sam 14 oct 18h + 19h30 + 21h
- A CAPC musée
 Bordeaux
- **(3** 10€/8€ **FABADDICT** 8€
- 25mn
- programme déconseillé aux personnes sujettes à l'épilepsie

LIS RHODES (1942) est une artiste et une figure majeure de la scène du cinéma expérimental en Grande-Bretagne. Elle fut membre active de la London Film-Makers' Co-op. Ses films et installations donnent une importance primordiale à ses compositions sonores tout en développant une riche poétique visuelle. Lis Rhodes vit et travaille à Londres.

CEuvre phare de l'Expanded Cinema, cette installation historique est souvent présentée comme une performance. Soulignant les aspects performatifs du cinéma, elle explore les relations entre la matérialité de la pellicule filmique, sa dimension sonore et l'interaction avec les spectateurs. Dans Light Music, Lis Rhodes transpose visuellement une composition sonore par des projections de lignes horizontales et verticales. Le film 16 mm est projeté sur deux écrans qui se font face, se déroulant comme une partition optique. Une œuvre immersive d'une grande intensité.

LUX, Londres / RU, 1975-1977, 25 minutes, N&B / optique 4:3 / format original 16 mm

EN Lis Rhodes' historical filmic installation proposes a visual transcription of sound through 16mm film projections of horizontal and vertical lines.

FAB+

samedi 14 octobre 11h Auditorium du CAPC Rencontre avec Lis Rhodes et Lucy Reynolds, Maître de conférences à la Westminster University de Londres entrée libre



Nous/Eux (Wij/Zij)

- sam 14 oct 15h
- Colonnes
 Blanquefort
- Carré-Colonnes
- €
- **1**h
- à partir de

9 ans

Fondé en Belgique en 1991, **BRONKS** est un lieu de production de théâtre jeune public à la fois moderne et de très grande qualité. Depuis mars 2009, BRONKS s'est installé dans son propre théâtre à Bruxelles et passe commande à de nombreux artistes parmi lesquels Carly Wijs ou encore Pascale Platel.

Beslan... une ville comme une autre en Russie. Le 1er septembre 2004, trente-cinq terroristes tchétchènes y ont pris d'assaut une école le premier jour de la rentrée des classes. 1139 personnes sont retenues dans l'établissement. Sans être tragique, Carly Wijs nous montre comment les enfants sont à même d'assumer - à leur manière - des situations extrêmes. Deux comédiens alertes et vivifiants jouent ces écoliers qui racontent, réfléchissent et nous emmènent dans la réflexion: qui sont-ils, ces terroristes? Et qui sommes-nous?

texte et mise en scène <u>Carly Wijs</u> / interprété par <u>Gytha Parmentier</u> et <u>Roman van Houtven</u> / créé avec <u>Thomas Vantuycom</u> / dramaturgie <u>Mieke Versyp</u> / scénographie <u>Stef Stessel</u> / <u>Jumière Thomas Clause</u> / son <u>Peter Brughmans</u>

EN Inspired by the Beslan school siege, Carly Wij shows us, without being tragic, how resourceful children can be, how they find their own ways to deal with extreme situations.

FAB+

mercredi 11 octobre 18h Colonnes / Blanquefort **Conférence sur la résilience**



Souk, une autre histoire du Maghreb

- sam 14 oct 7h30-13h30
- Blanquefort sur le marché
- sam 21 oct 8h-13h
- Saint-Médard
- Carré-Colonnes
- gratuit

Fondée par **DALILA BOITAUD**, la compagnie **UZ ET COUTUMES** est composée de quinze comédiens, danseurs, et plasticiens. Depuis 2002, elle arpente les rues et quartiers, à la recherche de l'instant poème dans l'espace public. Elle s'implique dans différents projets éphémères de rencontres avec les publics et les territoires pour donner aux mots une expression trans-artistique.

Les marchés sont des lieux de rencontres, de découvertes et de rituels. Souk est un étal pas tout à fait comme les autres au milieu du foiral. Rien à vendre: ni fruit, ni légume, mais de la poésie à partager dans les bruits de la ville. Lectures discrètes, jeux de théâtre, écoutes au casque, marquage au sol ou au ciel, déplacements poétiques... Uz et Coutumes rend un hommage à la littérature d'Afrique du Nord pour les passants, les clients, les convives. La rumeur monte et envahit doucement les lieux.

mise en scène <u>Dalila Boitaud Mazaudier</u> / scénographie <u>Adrien Maufay</u> / montage sonore et régie générale <u>Vincent Mazaudier</u> / administration <u>Sophie Duluc</u> / interprétation <u>Hadi Boudechiche</u>, <u>Dalila Boitaud Mazaudier</u>, <u>Marie-Leila Sekri</u> (en alternance), <u>Adrien Maufay</u>, <u>Vincent Mazaudier</u>

EN A stall to share poetry at the heart of the market, paying tribute to North African poetry: intimate readings, theatre games, listening to headphones, marking the ground or the sky, poetic journeys...

FAB+

samedi 21 octobre 14h>17h Médiathèque du Carré / Saint-Médard **Arpentage Littérature du Maghreb** avec l'UPB



Brâme ou Tu me vois crier, Papa?

création 2017

- sam 14 oct 11h + 16h45 dim 15 oct 11h + 16h45
- Quelque partà Bordeaux

lieu précisé lors de l'achat des billets

- **●** FAB
- **14€/10€ FABADDICT** 10€
- 2h

AlixM est une compagnie du Limousin dont le travail et l'implantation sur le territoire remontent à 2008 dans d'étroits questionnements sur l'exposition d'équipe d'acteurs et d'auteurs dans l'espace public. L'équipe invite le spectateur à partager un moment où la frontière entre réalité et fiction ne tient qu'à un fil.

«Une tentative de partie de chasse avec public dans le but de débusquer, mordre, traquer l'enfant qui est en chacun de nos connards sauvages profonds. En espérant que quelqu'un ne l'ait pas déjà empaillé fort pour nous. On fera comme si on était heureux et on improvisera des religions les yeux grands fermés avant d'être abattus! Et si on voit des murs on tentera de se débattre juste au pied (comme des hérissons dépressifs morts). Sinon on pourra voler des cris aux modeux et aux proprés (aussi) et se piétiner tout seul entre midi et deux. Allez viens y'aura d'autres cons... Bisous... » A.M.

écriture et mise en scène <u>Alix Montheil</u> /
avec <u>loana Arrufat, Kevin Thébault,</u>
<u>Benoit Plouzen Morvan, Louis Cahu,</u>
<u>Fabrice Poulain, Thomas Mallen, Alix Montheil</u>

EN A sort of hunting game with the public in which the aim is to track down the child in each of us, the wild beast, the real asshole buried deep inside. Assuming it hasn't been snuffed out by somebody yet. We'll act as if we're happy and, with eyes wide shut, we'll pull principles out of thin air before getting shot down!



Zvizda

Tchernobyl - si loin si proche

- sam 14 oct 21h dim 15 oct 15h + 17h
- Carré
 Saint-Médard
- Carré-Colonnes
- 24€/19€
 FABADDICT 16€
- 1h15 ukrainien sous-titré français

Bart Baele et Yves Degryse ont fondé **BERLIN** en 2003, avec Caroline Rochlitz. Reconnue pour ses œuvres de théâtre-documentaire, la compagnie crée des spectacles dont le point de départ se situe dans une ville ou région de la planète. Focalisé sur une recherche spécifique, elle met différents médias en œuvre, selon la teneur du projet.

Le 26 avril 1986, un réacteur explose à la centrale de Tchernobyl.
350 000 personnes sont évacuées et des dizaines de villages rasés.
Pétro et Nadia ont vécu toute leur vie à Zvizdal, près de la zone désertée.
Philosophes de chaque instant, survivants de guerre lasse, ils n'ont jamais voulu quitter cet endroit, malgré la radioactivité. Filmé au fil du temps et des saisons par la compagnie Berlin, le couple d'octogénaires se révèle lentement. Un spectacle choc sur la « vie malgré tout », la pauvreté, l'espérance et surtout l'amour.

avec Nadia et Pétro Opanassovitch Lubenoc / concept Bart Baele, Yves Degryse, Cathy Blisson / concept Bart Baele, Yves Degryse, Cathy Blisson / caméra et montage Bart Baele, Geert De Vleesschauwer / entregistrements sonores Toon Meuris, Bas de Caluwé, Manu Siebens, Karel Verstreken / interprête Olga Mitronina / composition musicale et mixage Peter Van Laerhoven / construction décor Manu Siebens, Klaartle Vermeulen, Dirk Stevens, Kasper Siebens, Klappel, Rex Tee (stagiaire) / mécanique Joris Festiens, Dirk Lauwers / maquettes Ina Peeters, avec l'aide de Puck Vonk, Rosa Fens et Thomas Dreezen

EN Zvizdal is a film portrait of two people living in a ghost town near Chernobyl. It's a story of solitude and survival, depicting the consequences of a catastrophic nuclear accident.



Immerstadje

création 2017

- mar 17 oct 21h mer 18 oct 19h
- Carré
 Saint-Médard
- Carré-Colonnes
- 19€/16€
 FABADDICT 16€
- 1 1 h
- à partir de
 - 9 ans

Danseur et chorégraphe originaire de Bordeaux, **HAMID BEN MAHI** fonde en 2000 la compagnie Hors Série et entreprend une recherche où il questionne l'identité du danseur hip-hop, son histoire, son vécu et sa volonté d'être sur scène. Depuis 2011, il est artiste en partage au Centre Chorégraphique National (CCN) de la Rochelle / Poitou-Charentes, Kader Attou / Cie Accrorap.

Avec Immerstadje, le chorégraphe revient au début des années 80, époque marquée par la naissance du hip-hop et par la folie de vouloir devenir autre, héros superbe en lutte contre les injustices du monde. Au plateau, cing danseurs en rollers et costumes de voyageurs venus d'ailleurs, s'amusent et glissent sur le plateau à la recherche de sensations nouvelles, entre équilibre et déséquilibre, maitrise et abandon. Cette musique ludique des corps est rythmée par la parole et l'image d'enfants et d'adultes qui témoignent à leur tour de leurs moyens d'évasion.

chorégraphie et direction artistique <u>Hamid Ben Mahi</u> / avec <u>Hamid Ben Mahi</u>, <u>Frédéric Faula</u>, <u>Elsa Morineaux</u>, <u>Tony Mikimi et Sabine Samba</u> / conception et réalisation vidéo <u>Yasmin Rahmani</u> et <u>Christophe Waksmann</u> / réalisation sonore et arrangements <u>Sébostien Lamy</u> / création lumière <u>Antoine Auger</u> / création costumes et accessoires <u>Philippe Guillotel</u> / réalisation des costumes <u>Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux</u>

EN Five dancers on roller skates have fun and glide round the stage, in search of new sensations.

FAB+

mardi 17 octobre bord de scène en fin de représentation



Guintche

- lun 16 oct 18h30 + 20h30
- Maison Cantonale de la Bastide
 Bordeaux
- La Manufacture CDCN
- 5€
- 4 30 min

Née au Cap-Vert, **MARLENE MONTEIRO FREITAS** a 14 ans lorsqu'elle fonde Compass avec des amis, et s'installe à Lisbonne pour suivre des cours de danse avant de faire son apprentissage à P.A.R.T.S. à Bruxelles. La chorégraphe impose sa présence singulière aux côtés du trio Chaignaud / Bengolea / Harrell, ou encore Boris Charmatz ou Tania Carvalho.

Ce solo provient d'une figure dessinée par Marlène Monteiro Freitas à partir de la mémoire d'un concert intitulé Guintche. La figure a grandi, gagné de la vie, de l'autonomie, s'est rebellée. Le dessin crée des personnages dont le destin est la tricherie. Guintche est la vie intense qui s'est formée et a surgi du fond informe originel.

FAB+

lundi 16 octobre 17h et 19h RDV Café du levant, face à la gare **Promenade à pâtes d'oiseau** une invitation à goûter ensemble le style nouille... avant de découvrir *Guintche* Promenade + spectacle 10€ chorégraphie et performance <u>Marlene Monteiro Freitas</u> / lumière <u>Yannick Fouassier</u> / musique <u>Johannes Krieger</u> (trompette), *Rotha Scribida* de <u>Amandio Cabral</u>, <u>Cookie</u> (batterie), <u>Qtomo Yoshihide</u> (extrait d'un solo de guitare), <u>Anatol Waschke</u> (shrapnel) / costume <u>Marlene Monteiro Freitas</u> et <u>Catarina Varatojo</u> (shorts)

This solo piece is inspired by a figure drawn by Marlene Monteiro Freitas from memory after a concert she saw, entitled Guintche. The figure grew, acquiring its own personality, its own life – and it rebelled. Guintche is a Creole word, the language spoken in Cape Verde.



Bacch<mark>antes, pré</mark>lude pour une purge

création 2017

- mer 18 oct 19h30 jeu 19 oct 19h30
- ↑ TnBA Bordeaux
- La Manufacture CDCN / TnBA
- **3** 25€/12€ **FABADDICT** 17€/10€
- 2h30

MARLENE MONTEIRO FREITAS a été formée à l'école P.A.R.T.S d'Anne-Teresa de Keersmaeker. Elle a notamment travaillé avec les chorégraphes Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Boris Charmatz et François Chaignaud. Ses dernières créations: Jaguar (2015), D'ivoire et chair – les statues souffrent aussi (2014), Paradis – collection privée (2012).

Danseuse et chorégraphe, Marlene Monteiro Freitas joue sur l'étrangeté et s'autorise toutes les audaces avec une gestuelle libérée et frondeuse. Elle cite Euripide pour nous entraîner dans un monde où s'affrontent les sentiments contradictoires: cohérence et folie, férocité et désir d'une vie paisible, apparence et dissimulation...
Douze danseurs et musiciens se mesurent à la tragédie grecque dans une divine bacchanale, expressionniste et endiablée.

chorégraphie Marlene Monteiro Freitas / lumières et espace Yannick Fouassier / son Tiago Cerqueira / tabourets João Francisco Figueira, Miguel Figueira / assistante costumes Cristina Neves / avec Andreas Merk, Betty Tchomanga, Cookie Cláudio Silva, Flora Détraz, Gonçalo Marques, Guillaume Gardey de Soos, Johannes Krieger, Lander Patrick, Marlene Monteiro Freitas, Miguel Filipe, Tomás Moital, Yaw Tembe

EN Twelve dancers and musicians take on Greek tragedy in a divine orgiastic frenzy of expressionism.



Conférence de choses

module 1

mar 17 oct 20h Halle des Chartrons Bordeaux

flob Théâtre

module 2

mer 18 oct 18h30 Musée des Beaux-Arts Bordeaux

Glob Théâtre

module 3

jeu 19 oct 20h amphi Gintrac / Université de Bordeaux Victoire

Glob Théâtre

module 4

ven 20 oct 20h Forum des Arts & de la Culture Talence

1 Ville de Talence

module 5

sam 21 oct 15h30 Médiathèque de Mérignac

1 Ville de Mérignac

chaque module 5€/3€ FABADDICT 3 €

chaque module 53min 33s

Un univers unique, un humour que certains qualifieraient d'helvétique, tendre et décalé, seul au sein du collectif Gremaud/Gurtner/Bovay, la marque de fabrique de **FRANÇOIS GREMAUD** fondateur de la 2b company est reconnaissable. Sans moquerie, il manie le rire pour mieux pointer l'absurde et débusquer le tragique de notre condition. Conférence de choses doit aussi à **PIERRE MIFSUD**, compagnon de route de la 2b company que l'on a pu voir dans les spectacles d'Oskar Gómez Mata et dans ses propres productions.

Conférencier à l'esprit facétieux, Pierre Mifsud nous livre avec jubilation l'immensité de son savoir encyclopédique. Il nous entraine avec bonheur d'un sujet à l'autre, des bonbons Haribo à la philosophie de Descartes, de Goethe à Woody Allen, de la biodiversité à la Belgique, tissant ainsi de fil en aiguille, sous notre regard étonné, l'histoire du monde. Entre théâtre joyeux qui n'a de cesse de questionner et déambulation savante délirante. l'acteur sans effet et sans filet, traverse tel un équilibriste cette causerie où l'on rit beaucoup, s'étonne souvent et écoute toujours avec gourmandise. Chaque module est différent, et l'intégrale les revisite tous.

avec <u>Pierre Mifsud</u> / conception <u>François Gremaud</u> / écriture <u>François Gremaud</u>, <u>Pierre Mifsud</u> / administration, production, diffusion mm — Michaël Monney

EN Conférence de choses is a playful journey through the encyclopaedic knowledge of its protagonist, revealing both the vastness of modern knowledge and the improbable pathways along which it travels.

l'intégrale

dim 22 oct 15h Glob Théâtre Bordeaux

4 5h

Glob Théâtre

16€/10€ FABADDICT 10 €

accès possible à tout moment

restauration légère possible sur place



Impromptus musicaux

Bob Chilcott, A Little Jazz Mass

création

- mer 18 oct 17h30
- Centre de loisirs
 Parc de la Chêneraie
 Le Bouscat
- eu 19 oct 18h
- Parc du S.E.S.S.A.D Ambarès & Lagrave
- dim 22 oct 19h
- Cours Mably
 Bordeaux
 village du fifib
- ONB
- gratuit
- ______20 min

LE CHŒUR DE FEMMES DE L'ONB sous la direction de Salvatore Caputo, dévoile toute sa virtuosité dans l'interprétation de cette pièce chorale étonnante, courte messe latine en 5 mouvements et aux accents résolument jazz composée par Bob Chilcott. Un moment musical poétique et hors du temps à découvrir et à partager!

De nouvelles balades musicales investissent des lieux insolites de la métropole. Après le succès de cette formule l'an passé avec la pièce Adam's Lament d'Arvo Pärt, l'ONB et le FAB réitèrent une proposition musicale avec A Little Jazz Mass de Bob Chilcott interprété par le Chœur de Femmes de l'Opéra National de Bordeaux.

chant <u>Chœur de Femmes de l'Opéra National de</u>
<u>Bordeaux</u> / direction et clavier <u>Salvatore Caput</u>o /
clavier <u>Martine Marcuz</u>

EN The Chœur de Femmes de l'Opéra National de Bordeaux performs A little Jazz Mass by Bob Chilcott in unusual places around the city of Bordeaux.



ACTIONS

1 ^{re} française

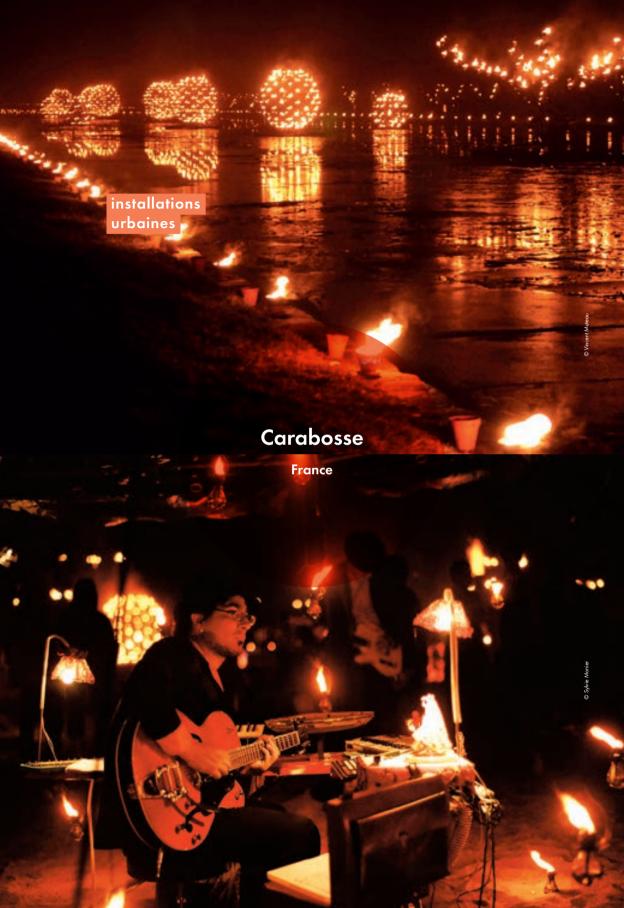
- eu 19 oct 21h ven 20 oct 21h
- La Vacherie Blanquefort
- Carré-Colonnes
- **1**9€/16€ **FABADDICT** 16€
- 1h30

Depuis Keep it Fun for Yourself (1995) sa première œuvre d'art vivant, YAN DUYVENDAK s'impose comme référence de la performance en Europe. Il s'attache à souligner combien les codes de la société du spectacle parasitent la perception de la réalité. Également plasticien, son travail vidéo est présent dans de nombreuses collections publiques et privées.

Comment les réfugiés vivent-ils ?
Avec quels moyens répondent-ils
aux exigences des administrations ?
Des demandeurs d'asile accompagnés
d'interprètes, des militants associatifs,
des politiques, le public et deux
journalistes sont en cercle pour une
rencontre construite et rythmée.
Les migrants ne racontent pas leur
périple jusqu'en France, mais mettent
l'accent sur leurs conditions de vie
et d'accueil en Europe. Le théâtre
est politique par essence, pour Yan
Duyvendak et ses acolytes, c'est
d'abord le lieu du passage à l'acte.

conception <u>Nicolas Cilins</u>, <u>Yan Duyvendak</u>, <u>Nataly Sugnaux</u> / journalistes, présentateurs <u>Eric Demey</u> et <u>Alain Tito Mabiala</u> / critique invité <u>David Zerbib</u>

EN A performance in which ACTIONS stages an idealised democratic gathering attended by asylum seekers, political leaders and volunteers of the city, during which they all express themselves.



Installations de feu poétiques et spectaculaires

création in situ

- sam 21 oct à partir de 20h
- Bassins à flot Bordeaux
- f FAB
- gratuit
- † à voir en famille

Paysages bordeaux 2017 Depuis plus de 20 ans, la compagnie **CARABOSSE** invente à travers le monde des voyages imaginaires et poétiques dans l'espace public. Composée d'artistes de toutes disciplines, elle sculpte dans nos villes de nouveaux espaces de liberté éphémères avec comme matériaux de base la flamme dans tous ses états, le fer, le son et l'humour.

Après avoir parcourue le monde entier, la place rouge et le désert malien, la compagnie Carabosse s'installe à Bordeaux pour embraser les Bassins à flot en y installant ses gigantesques structures métalliques et rougeoyantes sur les quais et sur l'eau.
Dès la tombée de la nuit, déambulez au milieu des flammes, des boules géantes brûlantes, des fontaines de feu et installations embrasées pour découvrir les Bassins à flot comme jamais vous ne les avez vu!

Événement parrainé par Castorama et BDS



Carabosse has been igniting people's imagination for more than 20 years with fantastical poetic creations in public spaces around the world. The company comes to Bordeaux to set its basins on fire and raise gigantic, glowing metal structures on the docks and on the water.



Spartoi

Pièce mythologique de science-fiction

première

- ven 20 oct 20h sam 21 oct 20h mar 24 oct 20h mer 25 oct 20h
- La Manufacture Atlantique Bordeaux
- TnBA / La Manufacture Atlantique
- 12€ FABADDICT 9€
- 1h45 environ

Le **GROUPE APACHE** est un collectif d'acteurs issus de l'école du TnBA dont le travail s'organise autour de l'écriture de Jules Sagot et la relecture de textes classiques comme le *Projet Molière* créé en mars 2017.

Cet aller-retour entre classique et contemporain permet aux Apaches de se poser toujours différemment la question de l'humain et de son devenir.

Dans la mythologie grecque, les Spartoï ou Spartes, littéralement les « hommes semés », surgissent du sol et s'entretuent sauf cinq d'entre eux qui fonderont la ville de Thèbes. lci, cinq Spartoï vont expérimenter un retour à la vie sauvage grâce à un code génétique modifié et tenter une nouvelle vie dans une zone radioactive de la planète. Huis clos tragi-comique, l'épopée proposée est enthousiasmante d'écriture, de jeunesse, de vivacité et de joie.

FAB+

mardi 24 octobre bord de scène en fin de représentation texte Jules Sagot / avec le concours de tous les Apaches / sur une idée originale d'Inès Cassigneul / mise en scène Yacine Sif El Islam / avec Mathieu Barché, Lucas Chemel, Giulia Deline, Zoé Gauchet, Charlotte Ravinet, Jules Sagot / création sonore John Kaced / chorégraphies Yacine Sif El Islam, Gwendal Raymond / scénographie Lucien Valle, Jules Sagot et Yacine Sif El Islam / construction Guillaume Postel, Morgane Clerc / création du costume dit « La Perruche » Sylvain Wavrant / création lumières Lucien Valle

EN In a radioactive zone of the Earth, five hotheads volunteer to go back to the wild. This existential tragicomedy is an epic adventure bursting with enthusiasm, youth, energy and joy.



Cheptel

(Nouvelles du Parc Humain)

première

- lun 23 oct 19h mar 24 oct 19h
- Théâtre des Quatre Saisons Gradignan
- Carré-Colonnes / Théâtre des Quatres saisons
- **(** 20€/16€/8€ **FABADDICT** 16€
- 1h environ

Ironiquement identifiée comme « Centre de Profit », La Coma créée en 1995, vise à couvrir la diversité des pratiques artistiques (créations / performances / ateliers...). **MICHEL SCHWEIZER**, son directeur, les développe en direction des différents publics. Il redéfinit le « profit » pour qu'il puisse être bénéfique à tous.

Inclassable, bien qu'inscrit dans le champ chorégraphique, Michel Schweizer opère dans ses différentes créations un croisement entre la scène, les arts plastiques et une certaine idée de « l'entreprise ». Avec Cheptel, il choisit d'inviter une communauté d'enfants à vivre une expérience artistique. Il crée les conditions qui conduisent ces jeunes à un usage libéré et assumé de la parole. Vont-ils nous dire quelque chose? Allons-nous les croire?

FAB+

mardi 24 octobre bord de scène en fin de représentation conception, scénographie, direction Michel Schweizer / collaboration artistique Cécile Braqua / travail vocal et musical Dalila Khafir / collaboration chorégraphique Ghyslaine Gau / création lumière Éric Blosse / conception sonore Nicolas Barillot / régie générale Jeff Yvenou / construction de décor Yann Dury / référent pédagogique Jean-Noël Obert / direction de production et de diffusion Nathalie Nillias / administration Hélène Vincent / avec Zakary Bairi, Aliénor Bartelmé, Bruno Béguin, Lise-Anne Bouchereau, Hélie-Rose Dalmay, Anouk Lemaine, Zoé Montaye, Rémi Plages, Nills Teyniè

EN In this production, Michel Schweizer invites a community of children to participate in an artistic experience in order to lead them to a liberated and fulfilling use of speech.



Un Hueco en la Cuidad

(un trou dans la ville)

création 2017

- mar 24 oct 10h-13h
- nlace de la Victoire
- mar 24 oct 17h–20h
- place Saint Projet
- mer 25 oct 10h-13h
- agare Saint-Jean
- mer 25 oct 17h-20h
- place Fernand Lafargue
- FAB
- gratuit
- spectacle en continu

Ancrée à Brest depuis mai 2000 la compagnie **DÉRÉZO**, dirigée par Charlie Windelschmidt, est adepte d'un théâtre radical. Elle propose des formes spectaculaires hors cadre volant d'un genre à l'autre, en salle, à ciel ouvert ou in situ. Elle revendique un rapport critique, donc politique, à l'époque, sans renoncer ni à la fête ni à la chose civique.

Des acteurs équipés de micros HF, des spectateurs munis de casques audio qui regardent ces acteurs leur jouer en temps réel une fiction. Seuls les spectateurs casqués entendent. Regarder le monde transformé par notre présence. Arrêter quelque chose au cœur même de ce qui n'est plus fait pour s'arrêter: la ville. Trouer la ville. Dans ce trou se love une autre ville. Cette aventure est née, entre la France et la Colombie, de la rencontre entre le metteur en scène français Charlie Windelschmidt, des élèves comédiens français du Théâtre National de Bretagne et colombiens, ainsi que six auteurs colombiens.

mise en scène Charlie Windelschmidt / dramaturgie & coordination Nina Jambrina / son Gwenole Peaudecerf / production Benjamin Coffin / administration Sophie Desmerger / diffusion Agathe Calament / photographe & vidéaste Dan Ramaën / auteurs sous la direction de Victor Viviescas: Margarita Babel, Marcela Salive, Camilo Alvarado, Carlos Cárdenas, Mariana Mello, Felipe Piracón / interprètes français Alexandre Alberts, Adèle Czech, Léna Dangereux, Cléa Laize, Cyrielle Rayet, Ronan Rouanet, Romain Scheiner / interprètes colombiens Alicia Maria Torres Garcia, Jessica Mejia <u>Giraldo</u>, <u>Duban Sebastian Gonzalez Vasquez</u>, <u>Maria</u> Alejandra Escobar Jimenez, Luisa Escorcia Valencia, Laudith Diaz Orozco, Linda Lopez Pestaña, Sunami Rodriguez Linares, Braian Villa Aburaad

EN Actors equipped with HF microphones, spectators equipped with headphones. Only the spectators with headphones can hear. Let's look at the world transformed by our presence in it. Let's stop something that's no longer designed to stop: the city.



La Despedida

1^{re} française

- mar 24 oct 21h mer 25 oct 19h
- Carré
 Saint-Médard
- Carré-Colonnes
- **3** 24€/19€ **FABADDICT** 16€
- 1h
 espagnol surtitré français

MAPA TEATRO est un laboratoire artistique colombien fondé par Heidi et Rolf Abderhalden, artistes et metteurs en scène colombiens d'origine suisse. Mapa Teatro crée un espace propice à la transgression des frontières géographiques, linguistiques, artistiques et à la confrontation de problématiques locales et globales.

À la lisière entre réalité et fiction, recourant au multimédia, à l'action plastique et aux installations sonores comme aux formes plus conventionnelles du théâtre, le Mapa Teatro met en scène sa propre vision de ces camps abandonnés par les FARC au lendemain de l'accord de paix. Tels des chercheurs, ils recueillent les empreintes du champ social et politique pour les réinvestir. Quatrième et dernier volet de leur Anatomie de la violence en Colombie, cette « ethno- fiction » dépasse la dimension locale pour interroger la fragilité de la mémoire.

conception et mise en scène <u>Heidi et Rolf Abderhalden</u> / distribution <u>Heidi Abderhalden</u>, Agnes Brekke, Andrés Castañeda, Miguel Molina, Julán Díaz, et <u>Santiago Sepúlveda</u> / dramaturgie et montage <u>Mapa Teatro</u> / musique et création sonore <u>Juan Emesto Díaz</u> / scénographie <u>Pierre Henri Magnin</u> / conception lumière et direction technique <u>Jean François Dubois</u> / création costumes <u>Elizabeth Abderhalden</u> / masques <u>Christian Probst</u> et <u>Juan Alberto Orrego</u> / vidéo live et régie <u>Ximeno Vargas</u> / régie plateau <u>José Ignacio Rincon</u> / assistance technique <u>Juan Sebastián Suárez</u> et <u>Alexander Rodríguez</u>

EN Blurring the line between reality and fiction, Mapa Teatro stages its own perception of the camps abandoned by the FARC right after the peace agreement, raising questions about how fragile memory can be.



Fiesta Locombia

100% Cumbia

- mer 25 oct 19h30
- A CAPC Musée
 Bordeaux
- 1 Le Rocher de Palmer
- **15€/10€ FABADDICT** 10€



FÊTE DE CLÔTURE Figures de proue européennes d'une nouvelle scène colombienne, les trois Colombiens exilés du collectif **LA CHIVA GANTIVA** répandent leur énergie depuis 2005 en célébrant la diversité des différences à travers le monde. Une rythmique démoniaque partagée par le groupe **CURUPIRA**, composé de quelques-uns des plus grands créateurs de Bogotá et ici accompagné de la chanteuse Sofia Rei.

Le FAB, le Rocher de Palmer et le CAPC s'associent pour une grande fête de clôture dans la grande nef du musée.

La Chiva Gantiva s'impose comme la bombe incendiaire de la cumbia. Sur scène, champeta, chirimia, mapalé et cumbia sont déployés par un collectif hors norme dont l'énergie dépasse l'entendement!

À l'avant-garde depuis les années 2000, Curupira mêle tradition et expressions urbaines dans un grand melting-pot où le funk, le rock et le jazz s'entrechoquent aux folklores caribéens. Innovant, jubilatoire, et irrésistiblement dansant.

<u>Curupira</u> basse électrique <u>Juan Sebastian Monsalve</u> / tambour & batterie <u>Jorge Sepulveda</u> / percussions & gaitas <u>Maria Jose Salgado</u> et <u>Andres Felipe Salazar</u> / percussions, marimba et gaitas Urian Sarmiento / guitare électrique <u>Camilo Velasquez</u> / chant <u>Sofia Ret</u>

<u>La Chiva Gantiva</u>: voix <u>Rafael Espinel</u> / percussions <u>Natalia Gantiva</u> / guitare <u>Felipe Deckers</u> / basse <u>Jose Buc</u> / saxophone <u>Tuan Ho Du</u>c / batterie <u>Martin Mereau</u>

New icons from the Colombian scene, Curupira and La Chiva Gantiva renew Afro-Latin music. Two irresistibly dancing bands!

restauration légère possible sur place

focus Colombie

24 et 25 octobre

Trois temps forts dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017

Un Hueco en la Ciudad (p. 44)

La Despedida (p. 45)

Fiesta Locombia





El plastico con el que vivimos

Un projet de l'Agence en Résidence soutenu par la Mairie de Bordeaux, l'Institut Cervantes de Bordeaux et Véolia / avec le Fonds d'Aide à la Création et de soutien à l'innovation de la Ville de Bordeaux / Bordeaux Paysages 2017

Far Ouest

coproduction Opéra Pagaï, Carré-Colonnes - scène cosmopolitaine Saint-Médard/ Blanquefort

Hémistiche et Diérèse

conception et mise en scène Thomas Visonneau / production Compagnie Thomas Visonneau / co-production Scène Nationale d'Aubusson / avec le soutien de l'OARA et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine

Bal(I)ades aux confins

production Grégory Edelein, Festival International des Arts de Bordeaux Métropole

Hospitalités

à l'invitation de Kristof Hiriart - cie LagunArte dans le cadre du Centre Expérimental du Spectacle de la Bastide-Clairence / production: Numero23. Prod / co-Production Théâtre de Vidy, Compagnie LagunArte / soutiens Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Pro Helvelia, Fondation Suisse pour la Culture. Loterie Romande, Fondation Ernst Goehner, Commune de La Bastide Clairence, le Conseil Département de ser Pyrénées Atlantiques, le Conseil Département de Ser Pyrénées Atlantiques, le Conseil Département de Ser Veriées (a Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine et l'OSAR

autopsy.glass

produit avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et de l'ENCAC European Network for Contemporary Audiovisual Creation et l'appui de Recto/ Verso (Québec) et de Eastern Bloc (Montreal) / créé en avril 2016 à Laboral - Gijón, Espagne

Avant la révolution

production Orient Productions (Egypte) / co-production La Filature Mulhouse (France) & Tamasi performing arts collective (Suisse) / avec le soutien de l'Agence Suédoise de Coopération au Développement International

TALOS

développement, administration et production Simge Gücük / diffusion internationale Key Performance - Julia Asperska & Koen Vanhove / coproduction les Subsistances, Iyon, CDC Toulouse, NEXT Festival, les Activations (Belgique-France), La Maison de la Danse, Iyon, CCNN - Centre Chorégraphique National de Nantes, TanzQuartier Wien, Vienne (Autriche), Wiesbaden Biennale, Wiesbaden (Allemagne), Teaterhuset Avant Garden, Trondheim (Norvège), K3 - Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hambourg dans le cadre du projet Together Apart financé par la Fondárion Fédérale Culturelle Allemande / accueil studio D. Espace do Tempo, Montemor-Novo (Portugal), STUK, Leuven (Belgique), Kunstenfestivaldesarts (Belgique), Dialoghi Résidence pour le spectacle vivant à Villa Manin/CSS Udine (Italie) / Institut des Croisements - Arkadi Zaides est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Comunicación / DRAC Auvergne-Rhöne-Alpes dans le cadre de l'aide

Eva Perón & L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer

production Cervantes-Teatro nacional Argentino, Comédie de Caen-Centre Dramatique National de Normandie / avec le soutien de l'Institut français

The Jokers

ingénieur du son Jawad Chabaan / lumières et direction technique Nadim Deaibess / costumes Mohmoud El Saf/ maquillage Mohamad Reda / d'aranturgie Orar Abi Azar, Mohamad Hamdan et Junaid Sarrieddeen / directeur de production Mohamad Hamdan / production Zoukat Theatre Company / ovee le soutien de la Fonddrion Drosos

Sous la toile de Jheronimus

direction technique Pierre-Yves Chouin / régie son: Stéphane Mara / régie lumière Olivier Duris / régie plateau Max Heraud / régie chapiteau Jean-Christophe Caumes & Tom Khomiakoff / conception technique et réalisation scénographique Nicolas Legendre en collaboration avec Max Heraud / composition musicale Antoine Berland / création lumière Mariam Rency et Olivier Duris / création vidéo Mariam Rency / création costumes et accessoires Hanna Sjodin, Frédéricka Hayter / constructions lean-Christophe Caumes, May Heraud, Sylvain Vassas Cherel / administration et production: Fanny Dupasquier / production et diffusion Sébastien Lhommeau / production Les Colporteurs / co-productions Fondation Jheronimus Bosch 500, 's-Hertogenbosch (Pays-Bas) Festival Circolo, Liempde (Pays-Bas); Furies, Châlons-en-Champagne, Pôle national des arts du cirque et de la rue en préfiguration - Grand Est ; Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Antony, Pôle National des Arts du Cirque d'Île-de-France ; Archaos, Marseille, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée ; Plate-forme « 2 Pôles Cirques en Meainerranee ; riale-torine « 2 roies Cirques en Normandie I La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf » ; La CitéCirque, Bègles ; La Cascade, Bourg-St Andéol, Pôle National des Arts du Cirque Auvergne Rhône-Alpes ; Théâtre du Vellein, scène conventionnée Villefontaine / La compagnie Les Colporteurs est soutenue par le Ministère de la Culture / DGCA et est reconnue «compagnie nationale», elle est co DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Général de l'Ardèche et est soutenue par la Ville du Teil d'Ardèche

Birdie

assistante de production Marta Baran / conseillère scientifique Irene Lapuente-La Mandarina de Newton / conseiller du projet: Victor Molina / conseillere légal Cristina Soler / management Art Republic / diffusion en France MYND Productions - Florence Chérel / production Grec 2016 Festival de Barcelona, la Agrupación Señor Serrano, la Fabrique de Théâtre - Services des Arts de la Scène de la Province de Hainaut, Festival TNT - Terrassa Noves Tendêncies, Monty Kulturdikatori el Festival Konfrontacje Teotralne / ovec le soutien de Bureau Cultura de (Fambassade d'Espagne à Bruxelles, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Centre International de Formation en Arts du Spectacle de Bruxelles, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), Institut Ramon Liul / sponsor des miniatures d'animoux Sofori Ud.

Bedford Park — cycle 1

production Compagnie FOND VERT / avec L'Aide à la Création de la Ville de Bordeaux, Proarti, SPEDIDAM / soutiens et partenaires : Manufacture Allanfique en partenariat avec l'OARA dans le cadre du Festival International des Arts de Bordeaux Métropole, L'Échangeur (Bagnolet), Le Centquatre (Paris), Lilas en scènes (Les Lilas) et le Volapik (Tours)

Haskell Junction

production Ouvre le chien / coproduction Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Nest centre dramatique national de Thionville, MA scène nationale de Monthélârd. Théâtre des Treis arches scène conventionnée de Brive, Théâtre des Sept Collines scène conventionnée de Brive, Théâtre des Sept Collines scène conventionnée de Brive, Théâtre duccurneau Agen scène conventionnée / avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et d'une résidence d'écriture au Chalet Mauriac, propriété de la Région Nouvelle-Aquitaine à Saint-Symphorien / production et diffusion Vanessa Vallée / administration Thierry Rousseau assisté de Anne Dulucq

BRONKS - Nous/Eux (Wij/Zil)

production Bronks

Souk une autre histoire du Maghreb

production Compagnie Uz et Coulumes / en partenariat avec l'Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine (Bourse de repérage), MIXARI MYRYS-Toulouse (Aide à la crédition et accueil en résidence), ATIACAFA - Scène Nomade Universelle - tille (Aide à la crédition et accueil en résidence), la DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide à la production,) la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de Gironde, Migrations Culturelles aquitaine driique (MCZa), ARTO- Festival de rue Ramonville, Uzset Musical.

Brâme ou Tu me vois crier, Papa ?

production déléguée Derrière le Hublot-Projet Artistique et Culturel de Territoire-Grand Figeac-Région Occitanie / cide à la crédion Ableiers 23 1-Centre National des Arts de la Rue-Sotteville lès-Rouen, Les Ateliers Frappaz-Centre National des Arts de la Rue-Hublot-Projet Artistique et Culturel de Territoire-Grand Figeac-Luries-Pôle National des Arts de la Rue Projet de la Rue en préfiguration-Challons-en-Champagne, La Paperie-Centre National des Arts de la Rue-Angers, Le Praperie-Centre National des Arts de la Rue-Angers, Le Propublic-Centre International de Création Artistique-Aurillac, Sur le Pont-Centre National des Arts de la Rue-La Rochelle / avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-DGCA, DRAC Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, L'ORAE-Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, L'ORAE-Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, L'ORAE-Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, Ministère de la Culture et de la Communication-DCCA.

DGCA et Association Beaumarchais « bourse d'écriture », Ville de Billom HAMEKA-Fabrique des Arts de la Rue-Louhossoa, Collectif Zo Prod-Poitiers / représentations accueillies avec le soutien de l'OARA-Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Sur Le Pont, CNAREP en Nouvelle-Aquitaine, accompagne le FAB pour l'accueil de Brame.

Zvizdal — Tchernobyl si loin si proche

graphiques Jelle Verryckt / site internet Stijn Banjean / communication, production Laura Fierens / business management Kurt Lannaye / Administration Jaune Seynaeve / coproduction Hel Zuidelijk Toneel (Tilburg, NL), PACT Zollverein (Essen, DE), Dublin Theatre Festival (IE), LE CENTGUATRE (Paris, FR), Kunstenfestvaldesarts (Brussels, BE), Brighton Festival (IUK), BIT Teatergarasjen (Bergen, NO), Künstlerhaus Muosantum Frankfurt am Main (DE), Theaterfestival Boulevard (Den Bosch, NL), Onassis Cultural Centre (Athens, GR) / en collaboration avec deSingel (Antwerp, BE) / avec le soutien du Gouvernement Flamand / remerciements Wim Bervoets, Brica Marie, Lux Lumen, Els De Bodt, Pascal Rueff, Morgan Touzé, Christophe Ruetsch, Isabelle Grynberg, Nadine Malfait, Natalie Schrauwen, Kalleen Treier, Piet Menu, Anthe et Ama Oda Baele, Remi et Illos Degryse

Immerstadje

coproduction OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Les Treize Arches - Scène conventionnée de Brive. Scène Nationale du Sud-Aquitain, Centre Charéaraphique National de La Rochelle - Poitou-Charentes, Kader Attou - Cie accrorap, L'Odyssée - Scène conventionnée de Périaueux Institut national des Arts du Mime et du Geste Carré-Colonnes - scène cosmopolitaine Saint-Médard/ Blanquefort, La Manufacture CDCN / ce projet bénéficie du Fonds d'Aide à la Création de la Ville de Bordeaux / la compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine - Direction Régionale des Affaires Culturelles et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux

Guintche

production P.OR.K - Lisbonne (Portugal) / distribution Køy Performance-Stockholme coproduction ZDB-Negócio, Lisboa - Lisbonne / résidences artistiques O Espaço do Tempo - Montemoro-Novo (Portugal), Alkantara Festival - Lisbonne / avec le soutien de Re Al - Lisbonne / remerciements Avelino Chantre, Pedro Lacerda, João Francisco Figueira, Anatol Waschk

Bacchantes, prélude pour une purge

production P.OR.K - Lisbonne / coproduction TNDMII -Lisbonne, Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles, steirischer herbst festival – Graz, Alkantara – Lisbonne / avec le soutien de NXTSTP - Programme Culture de l'Union européenne, NorrlandsOperan-Umeå, Festival Montpellier Danse 2017, Bonlieu scène nationale Annecy, La Bâtie Festival de Genève dans le cadre du soutien FEDER du programme Interreg France-Suisse 2014-2020, Teatro Municipal do Porto, La Manufacture - Centre de Développement Chorégraphique National, HAU Hebbel am Ufer - Berlin, International Summer Festival Kampnagel - Hambourg, Athens and Epidaurus Festival, Münchner Kammerspiele - Munich, Kurtheater Baden, SPRING Performing Arts Festival - Utrecht, Zürcher Theater Spektakel - Zurich Nouveau Théâtre de Montreuil centre dramatique national, Les Spectacles Vivants / Centre Pompidou - Paris Distribution Key Performance Stockholm / avec le soutien des résidences O Espaço do Tempo - Montemor-o-Novo, Montpellier Danse à l'Agora, cité internationale de la danse, ICI centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée dans le cadre du programme de résidence Par/ICI remerciements Alain Micas, Bruno Coelho, Christophe Jullian, Louis Le Risbé, Manu Protopopoff, ACCCA -Companhia Clara Andermatt, ESMAE, ESTC

Conférence de choses

production 2b company / co-production ARSENIC Lausanne Centre Culturel Suisse Paris / avec la participation de far ° festival des arts vivants Nyon / soutiens Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, CORODIS, Loterie Romande, Fondation Leenaards, Fondation Suisses des Artistes Interprètes, Fondation Suisses des Auteurs (SSA) / La 2b company est au bénéfice du contrat de contiance de la Ville de Lausanne

ACTIONS

management Marine Magnin / diffusion Ligne Directe / Judith Martin / production et communication Raphaeil Radriguez / production Dreams Come True, Genève / coproduction La Bâtie-Festival de Genève, far ° Festival des Arts Vivants, Nyon, Marche Teatro - Ancona / soutiens République et canton de Genève, (ville de Genève, Pro Helvetia - fondation suisse pour la culture, ondation savon, Ville de Versoix, Fon - dation Suisse Des Artistes Interprètes - SIS / remerciements Daniela Almansi, Patrick Falconnet, Cie Gilles Jobin, Christophe Girod et Natio Zanger de l'Hospice Général

Carabosse

soutiens: Ministère de la culture, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine et CG Deux-Sèvres

Spartoï

production Groupe Apache / coproduction Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, OARA - Office natisique de la Région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC Agence culturelle du Département de la Gironde, Théâtre des Chimères en collaboration avec la Région Nouvelle-Aquitaine, Vavec le soutien du Fonds d'insertion de l'éstba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine, l'accueil en résidence aux Bécouvertes - La Manufacture Atlantique / coorganisation La Manufacture Atlantique, TaBA, Festival International des Arts de Bordeaux Métropole, IDDAC, CREAC de Bègles

Cheptel (Nouvelles du Parc Humain)

production 2017 La Coma / coproduction Théâtre d'Arles - scène conventionnée pour les nouvelles écritures / Théâtre de Lorient - centre dramatique national / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale, Carré-Colonnes - scène cosmopolitaine Saint-Médard et Blanquefort, Espaces Pluriels - scène conventionnée danse - Pau, OARA (Office artistique Région Nouvelle-Aquitaine) / accueil en résidence La Manufacture Atlantique - Bordeaux, Théâtre des Quatre Saisons - scène conventionnée musique(s) Gradignan, La Manufacture CDCN, Théâtre d'Arles scène conventionnée pour les nouvelles écritures. Centre départemental de créations en résidence - Consei Général des Bouches-du-Rhône, Espaces Pluriels - scène conventionnée danse - Pau TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / création octobre 2017 au Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée musique(s). Gradianan dans le cadre du FAB. Bordeaux

Un Hueco en la Cuidad

Projet Labellisé par l'Institut français dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017 / Avec l'aide de La Région Bretagne et Institut français l'Alliance française de Medellin et de Barranquilla / En partenariat avec L'Université Notionale de Bogatà l'Université d'Antionalia à Medellin L'Université de l'Atlantica à Barranquilla / En partenariat avec L'école du Théâtre National de Bretagne - TNB à Rennes le FAB - Festival International des Arts de Bordeaux, Le Quartz, Scène Nationale de Bretagne - TNB à Rennes le FAB - Festival International des Arts de Bordeaux, Le Quartz, Scène Nationale de Bretagne FAB seste le Contre National des Arts de la Ceute de l'Espace Public / Avec le soutien de La Ville de Bogatò, de Medellin et de Barranquilla / Déréza est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Cumunication - DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département de Finisère et la Ville de Breta

La Despedida

production Mapa Teatro - Ximena Vargas, Les Indépendances - Camille Barnaud / coproductions et partenariate no cours Théâtre de la Ville - Paris avec le Festival d'Autonne à Paris, Théâtre Vidy-Lausanne, Festival Sens Interdits, Near Esraival / Journée en France dans le cadre de l'année France-Colombia 2017 / avec les soutien du Ministerio de Cultura de Colombia et l'Institut Français



merci à nos mécènes les plus fidèles

si vous souhaitez soutenir le festival, contactez-nous d.viudes@festivalbordeaux.com





Déconstruction Désamiantage Dépollution

bds-groupe.com - 05 56 35 08 55







RENCONTRES PRO

Le FAB propose aux professionnels du secteur culturel trois temps consacrés à l'échange d'expertises, à la mise en réseau des opérateurs ainsi qu'à la rencontre entre artistes et acteurs culturels dans une optique de soutien à la création et l'enrichissement des pratiques.

En partenariat avec l'OARA, l'Onda et REDITEC

NETWORK MEETINGS

Network meetings for international, national and regional professionals and promoters to discover local artists as well as the international program of the festival. In collaboration with Oara, Onda and Reditec.

mar 10 oct 13h30-17h RIDA Internationale / Onda

Bordeaux inscriptions <u>onda.fr</u>

Discussions et échanges d'informations sur les spectacles vus et à voir, les productions à venir et les projets de tournées pour la saison prochaine, dans le champ de la création internationale.

mar 10 oct 10h-17h Rencontres des directeurs techniques / Reditec 2017

Grand-Théâtre / Bordeaux inscription reditec.fr

La place de la Maîtrise d'Usage au sein des projets de constructionréhabilitation de salles de spectacles, au service de quelle efficacité?

mer 11 oct 11h-15h Salon d'artistes / OARA

Molière Scène d'Aquitaine / Bordeaux inscription <u>oara.fr</u>

Rencontres et échanges par des artistes de Nouvelle-Aquitaine sur des projets en cours de création dans le champ du théâtre, de la danse et du cirque.

PARCOURS PRO

Profitez de votre présence sur le festival pour découvrir les premières et les créations 2017 présentées sur le FAB.

Parcours et réservations sur fab.festivalbordeaux.com

PROFESSIONAL CIRCUIT

Feel free to explore the FAB festival at your own pace by planning your own circuit!

Online booking <u>fab.festivalbordeaux.com</u>

contact/renseignements Mathilde Idelot m.idelot@festivalbordeaux.com



L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE BORDEAUX

et le **FAB** s'associent pour proposer des temps d'échanges autour de la question des frontières en écho aux spectacles de la programmation.

- Bordeaux
- 1 Université populaire de Bordeaux

CONFÉRENCES PARTICIPATIVES

Le savoir se partage, il s'enrichit des regards multiples. À partir d'un spectacle, l'Université
Populaire de Bordeaux vous invite à ces regards croisés, où un-e artiste, un-e chercheur-euse, et un public discutent ensemble et additionnent leurs intelligences sur un même objet. Loin d'une conférence classique et scolaire, ces temps d'échanges visent à sortir des postures d'expert, des visions univoques, pour permettre la parole de chacun-e et enrichir le discours collectif.

gratuit

Hospitalités

lun 9 oct 18h Musée d'Aquitaine

dialogue entre Massimo Furlan (p.17), un chercheur et le public.

2h

TALOS

mer 11 oct 18h Musée d'Aquitaine

dialogue entre Arkadi Zaides (p.21), un chercheur et le public.

4 2h

Haskell Junction

mar 24 oct 18h La Halle des Douves

dialogue entre Renaud Cojo (p.27), un chercheur et le public.

4 2h

ARPENTAGE

Ī

mar 17 oct 17h La Zone du Dehors

L'arpentage est une technique de lecture collective et subjective d'un livre théorique difficile d'accès. Cet outil invite chacun à lire une partie du livre, à la restituer au groupe, pour venir à bout d'écrits techniques. Il permet ainsi de désacraliser le savoir et de se l'approprier collectivement.

gratuit sur réservation universitepopulairebordeaux@gmail.com

3h

Ī

FABTARIFS

Р.	SPECTACLE	PLEIN	RÉDUIT	FABADDICT
13	A string Section	gratuit		
39	Actions	19€	16€	16€
18	autopsy.glass	8€	6,40€	6,40€
20	Avant la révolution	16€	12€ / 8€	12€
35	Bacchantes, prélude pour une purge	25€	12€	17€ / 10€
15	Bal(I)ades aux confins	5 € tarif unique		
26	Bedford Park - Cycle 1	16€	12€	9€
25	Birdie	18€	12€	12€
31	Brâme ou Tu me vois crier, Papa ?	14€	10€	10€
43	Cheptel (Nouvelles du Parc Humain)	20€	16€ / 8€	16€
37	Conférence de choses (l'intégrale)	16€	10€	10€
37	Conférence de choses (modules)	5€	3 €	3€
8	El plastico con el que vivimos	gratuit		
22	Eva Perón & L'Homosexuel	25€	12€	17€ / 10€
15	(entre) exposition	8€	6€	gratuit
10	Far Ouest, une aventure de proximité	24€	19€	16€
34	Guintche	spectacle 5€ tarif unique		
		spectacle + promenade 10€ tarif unique		
27	Haskell Junction	25€	12€	17€ / 10€
12	Hémistiche et Diérèse	gratuit		
17	Hospitalités	12€	9€	9€
33	Immerstadje	19€	16€	16€
38	Impromptus Musicaux	gratuit		
40	Installations de feu poétiques et spectaculaires	gratuit		
46	Fiesta Locombia — concert de clôture	15€	10€	10€
45	La Despedida	24€	19€	16€
28	Light Music	10€	8€	8€
29	Nous/Eux (Wij/Zij)	9€ tarif unique		
19	Panique au FAB	gratuit		
30	Souk, une autre histoire du Maghreb	gratuit		
24	Sous la toile de Jheronimus	18€	14€ / 10€	14€
42	Spartoï, pièce mythologique de science-fiction	12€		9€
21	TALOS	7€	4€	4€
23	The Jokers	24€	19€	16€
44	Un Hueco en la Cuidad	gratuit		
32	Zvizdal, Tchernobyl - si loin si proche	24€	19€	16€



Achetez le PASS **FABADDICT** à 5€, profitez de tarifs préférentiels sur de nombreux spectacles!

Disponible à l'achat sur notre site internet, à la **FABBILLETTERIE** ou au Carré-Colonnes. Le **FABADDICT** est nominatif et doit être présenté lors du contrôle des billets. Il donne accès à une seule place au tarif préférentiel par spectacle.



EN LIGNE

Réservez dès maintenant vos places sur

FAB.FESTIVALBORDEAUX.COM

À LA BILLETTERIE DU FESTIVAL

9 rue des Capérans à Bordeaux

<u>dès le 6 septembre</u> du mardi au samedi de 12h à 14h et de 16h à 19h

Les ventes en ligne et au guichet du FAB sont possibles jusqu'à 3 heures avant le spectacle.

+ d'infos

09 81 77 04 49

aux horaires d'ouverture de la billetterie

FABLIEUX

BORDEAUX

HANGAR 27 LE QG DU FAB

angle de la rue Lucien Faure et cours Henri Brunet tram B, ligne 7, Citéis 45

FABBILLETTERIE ♠ 1

9 rue des Capérans / tram C

Place Pey Berland ♠ 2 Palais Rohan ♠ 3

place Pey Berland / trams A et B

Molière Scène d'Aquitaine / OARA ♠ 4

33 rue du Temple / tram B, lianes 15, 5, 1 oara.fr

Institut Culturel Bernard Maarez 6 5

16 rue de Tivoli / lignes 56 Express, 5, 6 et 29 institut-bernard-magrez.com

La Manufacture Atlantique 6 6

226 boulevard Albert 1^{er} / tram C, lignes 16,11 manufactureatlantique.net

Jardin Public ⋒7 cours de Verdun / tram C

Miroir d'eau ♠ 8 place de la Bourse / tram C

place de la bourse / Irain C

CAPC | 9

7 rue Ferrère / trams B et C capc-bordeaux.fr

La Cité du Vin 角 10

134 quai de Bacalan / tram B laciteduvin.fr

Musée d'Aquitaine ♠ 11

20 cours Pasteur / tram B

La Zone du Dehors 角 12

68 cours Victor Hugo ligne 24, Citéis 45

La Halle des Douves ♠ 13

4 rue des douves tram C, lignes 1, 9, 11

TnBA fi 14

3 place Pierre Renaudel / tram C, lianes 1, 45, 11 tnba.org

Maison Cantonale la Bastide ♠ 15

20 rue de Châteauneuf / tram A

Halle des Chartrons ♠ 16

place du Marché des Chartrons / tram B, lignes 4, 15

Musée des Beaux-Arts A 17

20 cours d'Albret / trams A et B

Université de Bordeaux Victoire ↑ 18

place de la victoire / tram B

Glob Théâtre 角 19

69 rue Josephine / tram B, citéis 45 globtheatre.net

Impromptu musical

Cours Mably A 20

3 rue Mably (village du fifib)

Installations de feu

Bassins à flot A 21

tram B, ligne 7, Citéis 45

Un Hueco en la Cuidad

Place de la Victoire ♠ 22

Place Saint-Projet A 23

Place Fernand Lafargue ♠ 24
Gare St Jean, hall 1 ♠ 25

SAINT-MÉDARD

Carré 角 26

+ place du marché

place de la république / liane 3 carrecolonnes.fr

Bal(I)ade aux confins

À la frontière de la métropole O 27

BLANQUEFORT

Colonnes A 28

+ place du marché

4 rue du Docteur Castéra / liane 6

La Vacherie A 29

près du Parc de Majolan parking rue François Ransinangue / ligne 29

AMBARÈS ET LAGRAVE

Impromptu musical

Parc du S.E.S.S.A.D Saint-Denis ♠ 30

Chemin de la Chapelle 54 rue Paulin de Nole liane 7

AMBÈS

Bal(I)ades aux confins

À la frontière de la métropole O 31

BÈGLES

Chapiteau / Cité Cirque ♠ 32

esplanade des Terres-Neuves / tram C mairie-begles.fr

LE BOUSCAT

Impromptu musical

Centre de loisirs

Parc de la Chêneraie 🖣 33

73 av du Président Kennedy

EYSINES

Théâtre Jean Vilar – Le Plateau ♠ 34

rue de l'Hôtel de Ville / ligne 72 eysines-culture.fr

GRADIGNAN

Théâtre des Quatres Saisons A 35

Parc de Mandavit / corol 36, liane 8 ville-gradignan.fr

LORMONT

Espace Culturel

place du 8 mai 1945 lormont.fr

MÉRIGNAC

Médiathèque 角 37

19 place Charles de Gaulle / tram 1, ligne 42 merignac.com

PESSAC

Médiathèque Jacques Ellul A 38

21 rue Camponac / tram B, lignes 24, 34, 54 mairie-pessac.fr

TALENCE

Forum des Arts

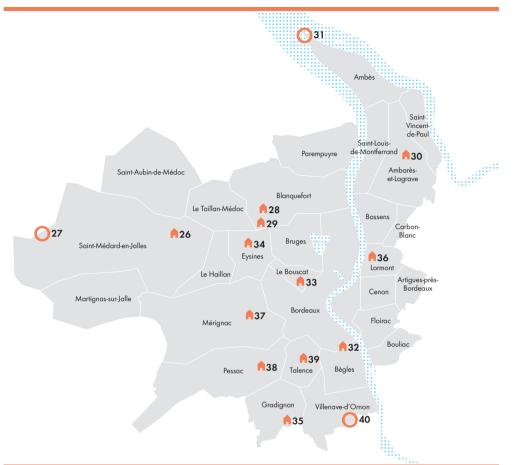
& de la Culture 🗎 39

place Alcala de Hénares / tram B talence.fr

VILLENAVE D'ORNON

Bal(I)ades aux confins

À la frontière de la métropole O 40

















































JUNKPAGE









































































FAB.FESTIVALBORDEAUX.COM FIY

